

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

6. Июнь. 1974



## наш каталог



Эти две марки посвящены 50-летию образования Киргизской и Таджикской ССР.

Большой десантный корабль



4к ПОЧТА СССР · 1974

В этом году выходит серия из 4 почтовых марок, посвященных отечественному военноморскому флоту. Здесь изображен большой десантный корабль.



Эта марка вышла к столетию со дня рождения Д. И. Ульянова.



„СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И КУБА СВЯЗЫВАЕТ ДРУЖЕБНУЮ, БРАТСКУЮ ДРУЖБУ, ОСНОВАННУЮ НА ПРИНЦИПАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА“  
Л. Брежнев

„LA UNION SOVIETICA Y CUBA ESTAN UNIDAS POR LA AMISTAD SOLIDA Y FRATERNAL QUE SE ASIENTA EN LOS PRINCIPIOS DEL INTERNACIONALISMO SOCIALISTA“  
L. Brezhnev

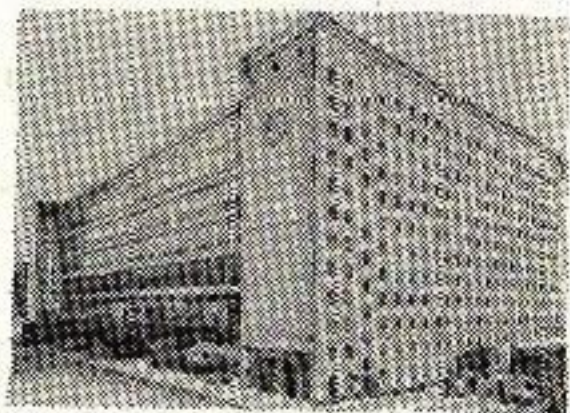
Почтовая марка, которую вы здесь видите, посвящена дружественному визиту Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Республику Куба.



Главный редактор  
Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,  
Н. Я. БОРИСОВ,  
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
В. А. ЛЕВУШИН  
(ответственный  
секретарь),  
М. А. ЛЕВШНЯ,  
П. Ф. МАЗУР,  
В. Н. МАЦНЕВ,  
Я. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. И. САЖИН,  
Б. К. СТАЛЬБАУМ,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала  
«Филателия СССР»  
Адрес редакции:  
107140, Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.  
Телефон для справок  
266-74-70

## В номере

Э. Примак. КЮФ — забота общая . . . . .	3
В. Елагин, Р. Торбург. От ленинского Декрета о мире до Программы мира . . . . .	5
V пленум правления ВОФ . . . . .	8

### ПАНОРАМА

Конкурс «Рабочий класс — основная про- изводительная сила общества» . . . . .	9
Марки в июне . . . . .	9
М. Мацкевич. Панас Мирный . . . . .	10
З. Афанасьева, В. Гудкин-Василь- ев. Хранитель истории . . . . .	10
В. Душский. «Илам» — 40 лет . . . . .	10
Новые конверты первого дня Памяти поэта-коммуниста . . . . .	11

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

Г. Авдеев. Лениниана ЧССР . . . . .	12
Е. Сашенков. Штемпели аэропортов Севера . . . . .	14
М. Кацер. Выдающийся шахматист . . . . .	14
В. Вольф, В. Филиппов. Жизопись и графика на марках СССР . . . . .	16

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ . . . . .

### МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Ю. Лурье. Подруги-снайперы . . . . .	21
А. Гдалин. Первая пушкинская . . . . .	22
В. Арман. Москва — порт пяти морей . . . . .	24
В. Гарбузов. «Сухопутный пароход» . . . . .	26

С. Аракелов. Первая юношеская . . . . .	28
Д. Зайцев. КЮФы возглавляют пионерво- жатые . . . . .	28
А. Ильиченко. Наш кружок . . . . .	29

Я. Макагон. Клуб спортивной филателии . . . . .	29
В. Рокитский. Такая птица аист . . . . .	30
Н. Волюнкина. «Не мраморные, не алебастро- вые...» . . . . .	31
А. Найговзин. Производство советских почтовых марок . . . . .	32
Г. Макаров. Как оформить филателистическую коллекцию . . . . .	34
Н. Зиббини. Самый первый . . . . .	34
И. Суд. Перелеты 1937 года . . . . .	35
А. Вигилев. Листая пожелтевшие страницы . . . . .	36

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

А. Скрылев. Типы 3-рублевых марок перво- го стандартного выпуска . . . . .	37
С. Блехман, С. Кристи. Цельные вещи адресных столов России . . . . .	39
П. Мазур. Проколы на марках и история . . . . .	43

### В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА . . . . .

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Ф. Мудренко, В. Гребельников. У словацких филателистов . . . . .	46
А. Миль. «...Я был барабанщиком мира» . . . . .	47
Что, где, когда . . . . .	48
И. Меркулов. Еще раз о правилах обмена . . . . .	49

### СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР . . . . .	53
ОБЪЯВЛЕНИЯ . . . . .	52

### А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ?

«Аврора» и «Советский худож- ник» — филокартистам . . . . .	51
НАШ КАТАЛОГ . . . . .	55

# PHILATELIE der UdSSR

## In diesem Heft:

Der Leitartikel „Ein wichtiger Arbeitsabschnitt“ handelt von der philatelistischen Propaganda unter den jungen Sammlern (S. 3).

Über die philatelistische Entwicklung „Vom leninschen Dekret über den Frieden bis zum Friedensprogramm“ ist auf S. 5 zu lesen.

Das Ministerium für Post- und Fernmeldewesen und der Malerverband der UdSSR haben einen offenen Wettbewerb für Originale von Postwertzeichen zum Thema „Die Arbeiterklasse, die hauptsächlich Produktivkraft der Gesellschaft“ ausgeschrieben. Programm und Bedingungen des Wettbewerbes befinden sich auf S. 9.

Die Rubrik „Panorama“ (über neue Ausgaben sowjetischer Marken und künstlerisch frankierte Briefumschläge) S. 8.

In der Rubrik „Für euch, Thematiksammler“ finden Sie Beiträge über Stempel von Flughäfen des Nordens, über Malerei und Grafik auf Marken der UdSSR (S. 12—17).

Ein Beitrag auf S. 19 berichtet über die erste Puschkin-Serie, über die Zweigstellen der VOF ist auf den Seiten 18—20 zu lesen, die Welt der Hobbies (eine Zeitschrift in der Zeitschrift für junge Sammler befindet sich auf den S. 21—36), auf S. 24 ist über die thematische Sammlung „Moskau, ein Hafen von fünf Meeren“, auf S. 32 über den Klub „Horizont“ erzählt.

„Forschen, Suchen“ (S. 37), „Abarbeiten von Postkarten mit einer 3 Kopeken-Marke der zehnten Standardausgabe“, Postkarten der Adressstellen Rußlands.

Philatelistik der Welt (44), Globus: Probleme, Informationen, Auskunft (S. 46), Unser Katalog (S. 55).

# PHILATELIE DE L'URSS

## Dans ce Numero:

L'éditorial « Une sphère importante de travail » parle de la propagande de la philatélie parmi les jeunes collectionneurs (p. 3).

Vous trouverez une étude philatélique « Du décret léniniste sur la paix au Programme de paix » en p. 5.

Le ministère des P. et T. et l'union des peintres de l'URSS ont organisé un concours ouvert pour la création des originaux de timbres-poste ayant pour thème « La classe ouvrière, force productive principale de la société ». Vous trouverez le programme et les conditions du concours en p. 9.

La rubrique « Panorama » (sur les nouvelles émissions de timbres soviétiques et enveloppes artistiques estampillées) p. 8.

La rubrique « A vous, collectionneurs par thèmes » (pp. 12—17) contient des articles sur les cachets des aéroports nordiques, sur la peinture et la graphie sur les timbres de l'URSS.

Dans les sections de la S. P. de l'URSS (pp. 18—20), Le monde des passions (la rubrique de la revue destinée aux jeunes collectionneurs p. 21—36), sur la première série de timbres, consacrée à Pouchkine p. 22, sur la collection « Moscou — port de cinq mers » p. 24. Le club « Horizon » p. 32.

« Etudes et recherches » (pp. 37). « Variétés d'enveloppes postales des timbres de valeur nominale de 3 kopecks de la dixième émission standardisée ». Les enveloppes postales des bureaux d'adresses de la Russie.

Dans les vitrines postales du monde (p. 44). Globe: problèmes et informations. Notre tribune de renseignements (pp. 46). Notre catalogue (p. 55).

# PHILATELY of the USSR

## In This Issue:

The editorial article, "An Important Field of Work", treats of the popularisation of philately among young stamp collectors. (p. 3).

Turn to p. 5 for an account of the philatelic series "From Lenin's Decree on Peace to the Peace Programme."

The Ministry of Communications and the URSS Artists' Union have announced an open competition for postage-stamp designs on the subject "The Working Class Is the Main Productive Force of Society". The reader will find the programme and terms of the competition on p. 9.

The **Panorama** section (on the new issues of Soviet postage-stamps and artistically-designed stamped envelopes): p. 8.

The section **For You, Thematic Stamp Collectors** (pp. 12—17) includes articles on the postmarks of Northern airports, on paintings and drawings on stamps issued in the USSR.

In the **Branches of the USSR Philatelic Society** (pp. 18—20), the **World of Hobbies** (a magazine inside the magazine for young stamp collectors) (pp. 21—36), the first Pushkin series of stamps and the thematic collection "Moscow Is a Port of Five Seas" are described on p. 22, and p. 24 respectively. The **Horizon Club**: p. 32.

**Quest and Research** (pp. 37). "Varieties of Postcards with 3-Kopeck Stamps of the 10th Regular Issue", postcards of Russia's address bureaus.

**Glimpses of the World on Postage-Stamps** (p. 44). **Globe: Problems, Information**. Our Enquiry Office (pp. 46). Our Catalogue (p. 55).

# КЮФ—ЗАБОТА ОБЩАЯ

Э. ПРИМАК,  
заведующий сектором ЦК ВЛКСМ

Выступая на XVII съезде комсомола, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил о том, как «чрезвычайно важно, чтобы молодые люди научились рационально использовать свободное время».

И от того, как мы научим юношей и девушек пользоваться свободным временем, материальными и духовными благами, как поможем им выбрать путь в жизни, одним словом, как воспитаем их, — от этого во многом зависит судьба будущего поколения.

В последнее время найдено немало интересных форм организации свободного от учебы и работы времени молодежи. Среди многих увлечений коллекционирование занимает важное место.

Трудно сегодня найти подростка, который бы не собирал марки, открытки, значки, спичечные этикетки. Филателия наряду с другими видами коллекционирования стала эффективным средством воспитания у будущего гражданина СССР любви к социалистической Родине, советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Она расширяет кругозор детей и подростков, помогает им глубже изучить памятники материальной культуры, совершить заочное путешествие в далекие страны, раскрывает перед ними мир прекрасного. Вот почему комсомол всемерно поддерживает деятельность ВОФ, оказывает ему практическую помощь.

Стоит напомнить, что первое послевоенное общество коллекционеров в Москве возникло при активной помощи ЦК ВЛКСМ. Комсомол успешно сотрудничает с филателистами и после создания Всесоюзного общества филателистов. Совместно с правлением ВОФ была проведена филателистическая выставка в честь 50-летия ВЛКСМ, а также I и II Всесоюзные юношеские выставки в Киеве и Минске, слет-смена юных филателистов в пионерском лагере «Артек». Газеты «Комсомольская правда» и «Пионерская правда» регулярно проводят филателистические конкурсы, публикуют материалы для юных филателистов.

Программа совместной работы четко сформулирована в принятом 30 апреля 1971 года постановлении Секретариата ЦК ВЛКСМ и президиума

правления ВОФ «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков». В этом документе была определена роль комсомольских организаций в развитии юношеского филателистического движения, указаны формы использования филателии в коммунистическом воспитании молодежи.

Каковы же практические результаты этой важной программы, принятой три года назад? ЦК ЛКСМ многих союзных республик, крайкомы и обкомы комсомола наладили тесный контакт с отделениями ВОФ, привлекли к работе с юными филателистами комсомольские и пионерские организации, широкую общественность.

Например, Хабаровский краевой комитет ВЛКСМ вопросы по развитию филателии среди детей и подростков включает в программу семинаров комсомольских и пионерских работников; совместно с краевым отделением ВОФ проводит филателистические выставки в школах и во внешкольных учреждениях, поощряет лучших коллекционеров, награждая их грамотами, дипломами. В помощь организаторам КЮФов здесь издаются листовки, плакаты, информационный бюллетень. Ежегодно вопросы развития филателии становятся предметом обсуждения на совместном заседании краевого совета пионерской организации и краевого отделения ВОФ, заслушиваются комсомольские и пионерские организации о состоянии филателистической работы в школах.

Дворцы пионеров Москвы и Киева, школы Орехово-Зуева, Магнитогорска, Новокузнецка, Черепанова и других городов ежемесячно в так называемые клубные дни распахивают свои двери не только для членов клубов юных филателистов, но и для широкой аудитории школьников, не состоящих еще в юношеских секциях ВОФ. Посетители могут получить здесь консультации опытных филателистов, принять участие в конкурсах и викторинах, купить марки в киоске «Союзпечати», обменяться филателистическим материалом.

Большое значение в пропаганде филателии среди детей и подростков имеют проводимые летом в ряде областей и краев на базе загородных пионерских лагерей специальные слеты-смены юных филателистов. Эти слеты требуют тщательной подготовки:

прежде всего специального обучения орядных вожатых, разработки заданий пионерским отрядам, сценариев веселых и интересных праздников марок, викторин и КВН, подготовки встреч с участниками изображенных на марках событий и т. д. Естественно, они возможны там, где в местных обществах филателистов для этого имеются достаточно квалифицированные кадры и необходимые условия.

Как известно, одной из распространенных форм использования почтовых марок в формировании идейных убеждений и повышении общеобразовательного уровня подростков является тематическая выставка и в первую очередь на политические темы: филателистическая Лениниана, путь комсомола в марках, пионерская организация в филателии и т. д. Особой новизной филателистической разработки, воспитывающей советский патриотизм, является краеведческая коллекция, составленная с помощью марок и других коллекционных материалов, освещающих историю родного края, области, города, села. Большое познавательное значение имеют коллекции, посвященные достижениям науки, техники, искусства.

В последнее время юные коллекционеры в своих творческих поисках все чаще обращаются к филателистической Лениниане. Во многих школьных ленинских музеях и залах, музеях боевой и трудовой славы, пионерских комнатах появились филателистические материалы о жизни и деятельности В. И. Ленина. Например, в создании первой коллективной работы «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!» приняли участие более половины членов Ворошиловградского клуба юных филателистов. Приступая к созданию коллективной коллекции, клуб ставил цель сделать ее в какой-то мере образцом для работ юных филателистов как по содержанию, так и по оформлению. В настоящее время эта коллекция размещается на 84 листах. Она демонстрировалась на многих всесоюзных и международных выставках.

Совместно с комсомольцами юные филателисты с большим интересом и чувством ответственности работают над коллекциями на военно-патриотические темы, встречаются с интерес-

ными людьми, проводят сборы. Молодые филателисты Гомеля пригласили к себе в гости ветеранов войны Героя Советского Союза Г. К. Денисенко и Д. И. Скоробогатова. Большим праздником для московских ребят стала выставка, посвященная 50-летию со дня рождения Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. Она была организована в школе № 201, где училась Зоя.

В работе с юными филателистами используются формы, способствующие трудовому воспитанию подростков и профориентации. Речь идет о пионерских и школьных отделениях связи. Эта работа хорошо поставлена в Литовской ССР, Украинской ССР, Новосибирской области. Пионеры и школьники в предпраздничные и праздничные дни помогают работникам связи доставлять поздравительные телеграммы, письма, открытки. Не плохо зарекомендовала себя и «Пионерская почта». Впервые она появилась во Всесоюзном пионерском лагере «Артек».

Много сделали для пропаганды юношеской филателии молодежные газеты и журналы, молодежные редакции радио и телевидения.

Вместе с тем необходимо отметить, что по сравнению с теми многими сотнями тысяч детей и подростков, которые увлекаются в нашей стране коллекционированием марок, число 85 тысяч юных филателистов, объединенных в КЮФы, безусловно недостаточно.

Большую озабоченность вызывает тот факт, что в прошлом году заметно сократилось число КЮФов в Белоруссии, Грузии, Латвии, Молдавии, в ряде областей РСФСР и Украины. В Ульяновской области, например, в начале 1974 года был всего один кружок юных филателистов, в котором насчитывалось десять ребят. А год назад здесь работало восемь объединений юных филателистов, в которых занималось более двухсот учащихся. Комсомольские и пионерские организации, областное отделение ВОФ, агентство «Союзпечати» мало проявляют заботы о развитии филателии среди молодежи, недооценивают ее роль в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Зачастую некоторые начинающие юные коллекционеры, собирающие марки стихийно, бессистемно, не могут правильно распорядиться своим «богатством», попадают под влияние лиц, занимающихся спекуляцией марками, и это нас очень волнует.

Видимо, комсомольцам совместно с представителями Всесоюзного общества филателистов, ответственными за работу с детьми, надо больше внимания уделять юным коллекционерам.

Что нужно сделать в первую очередь? Прежде всего следует позаботиться о том, чтобы в большинстве школ, профессионально-технических училищ, техникумов, во Дворцах и Домах пионеров были созданы боевые клубы и кружки юных филателистов, подобраны для них руководители из числа наиболее подготовленных коллекционеров и комсомольских активистов.

Сейчас у миллионов школьников и студентов начались летние каникулы. Естественно, у ребят и подростков заметно прибавилось свободного времени. И очень важно, чтобы работа с юными филателистами летом не только не ослабла, но и была более интенсивной. В пионерских лагерях, в парках, по месту жительства следует чаще проводить филателистические выставки, конкурсы, смотры, викторины и другие массовые мероприятия.

Для развития юношеской филателии многое могут и должны сделать вместе с отделениями ВОФ управления и агентства «Союзпечати». Нередки случаи, когда кружки и клубы юных филателистов перестают действовать по одной простой причине — плохо налажена торговля филателистическими материалами, члены КЮФов не всегда могут найти в магазине или киоске «Союзпечати» вышедшие марки, конверты, почтовые карточки.

Нынешний год для комсомола, для советской молодежи особенный. В конце апреля состоялся XVII съезд ВЛКСМ, который подвел итоги деятельности комсомола, наметил новые задачи. В июле исполняется 50 лет присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. ЦК ВЛКСМ и президиум правления ВОФ проводят немало массовых мероприятий, посвященных этим важным событиям в жизни комсомола. Это прежде всего Всесоюзный молодежный филателистический конкурс «С именем Ленина — 50 лет». Пять победителей его в летние каникулы посетят Москву. В дни работы XVII съезда ВЛКСМ с успехом прошли две филателистические выставки, которые были организованы на ВДНХ и в Московском городском Дворце пионеров и школьников. Во многих республиках, областях и городах страны проходили молодежные выставки, посвященные работе XVII съезда комсомола и 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

Всестороннее использование филателии и других видов коллекционирования в коммунистическом воспитании подрастающего поколения — почетная и важнейшая задача комсомольских и пионерских организаций, педагогических коллективов, работников «Союзпечати», всех членов Всесоюзного общества филателистов.

**В КУРСКОМ ОБЛАСТНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ** музее открыта выставка, раскрывающая борьбу КПСС и Советского государства за мир и безопасность народов, начиная от Декрета о мире, принятого сразу же после победы Великой Октябрьской социалистической революции, до последних внешнеполитических акций, направленных на реализацию Программы мира, выработанной XXIV съездом нашей партии.

Более 500 марок, конвертов со специальными гашениями, маркированных открыток курских коллекционеров В. Л. Юрковецкого и В. И. Елагина рассказывают присущими им образительными средствами об основных этапах многогранной деятельности Коммунистической партии и нашего государства по сохранению мира и утверждению принципов мирного сосуществования в отношениях государств с различным социальным строем.

Красной нитью через всю экспозицию проходит мысль о классовом, интернациональном характере внешней политики Страны Советов.

Советские почтовые знаки, выпущенные в разные годы, ярко отражают усилия нашего народа в борьбе за построение нового общества, его мужество и героизм в смертельной схватке с фашизмом.

Значительная часть почтовых миниатюр иллюстрирует активную, инициативную международную деятельность Центрального Комитета КПСС после XXIV съезда партии по обеспечению прочного мира во всем мире и надежной безопасности для советского народа, строящего коммунизм, большой личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в решение этих задач.

Экспозиция открывается материалами, посвященными В. И. Ленину, Великой Октябрьской социалистической революции. На марке почтового блока (№ 3808) изображен барельефный портрет В. И. Ленина с текстом: «Мы пробудили веру в свои силы и зажгли огонь энтузиазма в миллионах и миллионах рабочих всех стран». Здесь же марка, выпущенная в 1932 году (№ 402), «Ленин — светлая надежда угнетенных народов земного шара».

Как известно, первым актом победившей революции стал ленинский Декрет о мире, с энтузиазмом принятый делегатами II съезда Советов. Декрет призывал все народы и правительства воюющих стран немедленно приступить к заключению демократического мира без аннексий и контрибуций. На красочном конверте первого дня со специальным гашением почтовый блок № 3560 с марками

# ОТ ЛЕНИНСКОГО ДЕКРЕТА О МИРЕ ДО ПРОГРАММЫ МИРА

В. ЕЛАГИН, Р. ТОРБУРГ

№ 3551, 3559. Мы видим барельеф В. И. Ленина и первые исторические документы Октября, написанные Владимиром Ильичем.

Советское правительство в своей декларации от 7 декабря 1917 года объявило аннулированными все неравноправные договоры, заключенные в тайниках царской дипломатии, в том числе договоры о разделе Персии и Турции. На одной из марок [№ 3719] — сотрудник Наркоминдела Н. Г. Маркин, руководивший после революции изданием секретных документов царской России.

Первым государством, с которым в 1919 году молодая Республика Советов установила дипломатические отношения, стал Афганистан [марка № 3824]. Спустя два года, в феврале 1921 года, был подписан равноправный договор с этой страной. 40-ле-

тию этой даты посвящается конверт со специальным гашением.

Подписание договора с Турцией в марте 1921 года иллюстрирует марка с изображением Ататюрка — первого президента республики, выпущенная в Турции. Пятидесятилетию подписания договора с Монголией посвящена многоцветная марка, выпущенная в МНР в 1971 году, на которой изображены В. И. Ленин и Сухэ-Батор.

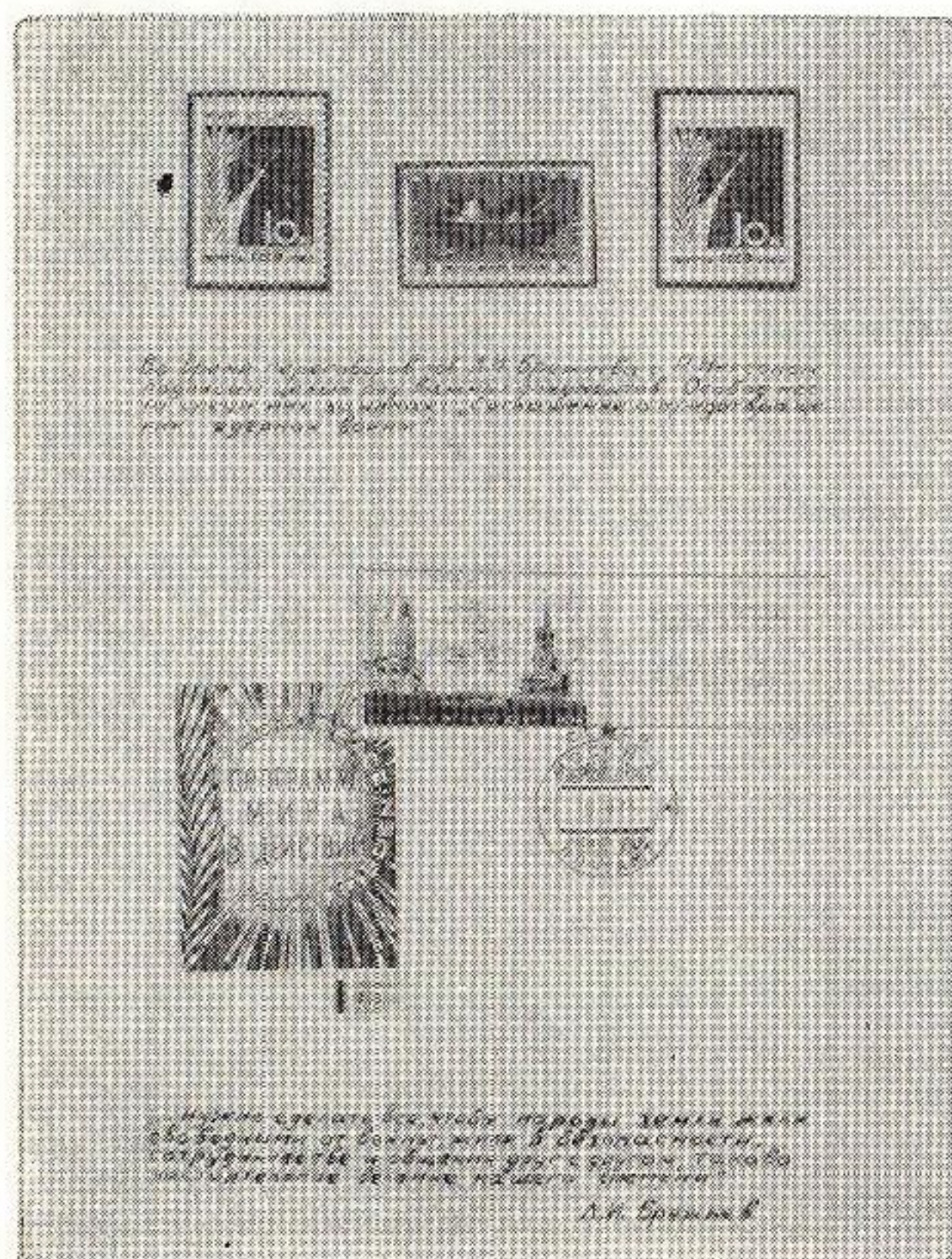
Ленинские идеи мирного сосуществования государств с различным общественным строем заложили основу советской политики по отношению к странам капитализма. «Мы решительно за экономическую договоренность с Америкой, — со всеми странами, но особенно с Америкой»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Полн. собр. соч., т. 39, стр. 209.

На марках, выпущенных в Сирии к 100-летию юбилею В. И. Ленина, изображение Владимира Ильича во время беседы с американским корреспондентом Линкольном Эйром в феврале 1920 года.

На первой ленинской маркированной открытке, выпущенной в 1924 году, воспроизведен портрет В. И. Ленина — фрагмент фотографии «В. И. Ленин принимает в кремлевском кабинете американского экономиста Христенсона, 28 ноября 1921 года».

На Генуэзской международной конференции, проходившей в апреле 1922 года, впервые принимали участие советские дипломаты. На марках [№ 4052, 4089, 4288] — выдающиеся дипломаты ленинской школы Г. В. Чичерин, В. В. Воровский, Н. К. Нариманов, представлявшие нашу страну в Генуе.



Международный авторитет СССР рос и укреплялся вместе с ростом его экономического потенциала. Рисунок марок, выполненных по плакату художника В. Костяницына «Даешь пятилетку в четыре года» (марки № 360, 361), ярко отражает трудовой энтузиазм советских людей в годы первой пятилетки. Красочные почтовые миниатюры по картинам советских художников Я. Ромаса «Утро пятилетки» (марка № 3556), С. Герасимова «Колхозный праздник» (марка № 3557), Б. Иогансона «Рабфак идет» (марка № 3555) передают атмосферу борьбы за выполнение ленинских заветов о построении социализма в нашей стране.

Советский Союз настойчиво борется за предотвращение новой мировой войны. Это, в частности, нашло свое отражение в антивоенной серии марок, выпуск которых был приурочен к 20-летию начала первой мировой войны (марки № 481—485). Почтовые миниатюры, мастерски выполненные советским художником И. Ганфом, призывают людей быть бдительными к проискам фашистов, захвативших власть в Германии.

Верная интернациональному долгу, наша страна в 1936 году приходит на помощь республиканской Испании. Почти из 60 стран мира в Испанию прибыли 35 тысяч добровольцев, чтобы с оружием в руках оказать сопротивление фашизму. Об этом рассказывают советская марка, выпущенная к 30-летию антифашистской войны испанского народа (марка № 3440), и серия марок ГДР 1966 года.

Один из разделов тематической коллекции посвящен Великой Отечественной войне. Он открывается маркой, на которой воспроизведен плакат первых дней войны художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет» (марка № 3198). Здесь же марки, выпущенные в тяжелом для нашей страны 1941 году, — на почтовых миниатюрах волнующее напутствие матери уходящему на фронт сыну (марка № 819): «Будь героем!».

Прямо на фронт шли солдаты с ноябрьского парада 1941 года (марка № 973). В декабре того же года в битве под Москвой был развеян миф о непобедимости фашистской армии. В третью годовщину этой первой крупной победы советских войск выпущена серия марок (№ 973—975). Всей стране стали известны имена И. В. Панфилова и В. Г. Клочкова (марки № 2828, 3509), генерала Л. М. Доватора (марка № 825), отважной партизанки Зои Космодемьянской (марка № 827), В. В. Талалихина, совершившего первый ночной таран вражеского бомбардировщика (марка № 823).

Одному из крупнейших сражений Великой Отечественной войны посвящены марки, выпущенные в ознамено-

вание разгрома фашистских войск под Сталинградом (№ 2867, 3293, 3611).

О битве на Курской дуге, поставившей гитлеровскую Германию перед катастрофой, рассказывают марки № 2869, 2870, 4203. На конверте со спецгашением Поньровского отделения связи Курской области рисунок памятника героям-саперам, ценою собственной жизни остановившим фашистские танки.

Победы Советской Армии привели к росту движения Сопротивления в оккупированных странах. Это нашло отражение в марках, изданных в послевоенные годы во Франции, Югославии, Польше и Чехословакии.

В СССР были сформированы польские и чехословацкие воинские соединения. Марки, выпущенные в ЧССР в 1968 и 1972 годах и в СССР (марка № 3746), посвящены действиям чехословацкого батальона под командованием Л. Свободы. Участие народного Войска Польского в боях на советско-германском фронте отражают марки, выпущенные в ПНР в 1968 году.

Вместе с советскими летчиками отважно сражались французские пилоты. Это запечатлено на марках, выпущенных в 1969 году во Франции. Здесь же красочная почтовая карточка со специальным гашением, посвященная 30-летию создания авиаполка «Нормандия — Неман».

Историческая победа советского народа в Великой Отечественной войне заложила основу последующего мирного развития. На марках запечатлен праздничный салют и парад Победы на Красной площади нашей столицы (марки № 3205, 3612). На картмаксимуме мы видим величественный памятник советскому воину-освободителю, установленный в Берлине. Работа Потсдамской конференции показана на марках, выпущенных в ГДР в 1970 году.

Большой раздел коллекции рассказывает о послевоенной борьбе Советского Союза за укрепление мира и международного сотрудничества. С участием нашей страны 14 июня 1944 года в Сан-Франциско был подписан договор о создании ООН (марка № 906). Конверт первого дня с изображением скульптуры Е. Вучетича «Перекуем мечи на орала», переданной правительством СССР в дар ООН, выпущен в честь создания этой международной организации.

На марках № 2260, 3948 — названия важнейших документов ООН, принятых по инициативе Советского правительства. Здесь же представлены конверты первого дня со специальными гашениями и марки, выпущенные Организацией Объединенных Наций в разные годы.

Почтовые знаки воскрешают в памяти главные вехи истории движения сторонников мира. Конверт первого дня и марка № 3763, изданные к

двадцатилетию Всемирного движения за мир. Выдающемуся борцу за мир, первому президенту Всемирного Совета Мира Фредерику Жолио Кюри посвящены конверт первого дня и марка с его изображением, выпущенные в ЧССР в 1955 году.

Свыше полумиллиарда людей на всех континентах поставили свои подписи под знаменитым Стокгольмским воззванием 1950 года, текст которого воспроизведен на марке № 1610. На почтовых эмиссиях (№ 1559 и 1560) советские люди подписываются под этим документом.

Миниатюра с условным изображением атома, искусственных спутников Земли, перечеркнутой атомной бомбы и атомохода «Ленин» (№ 2171) отражает смысл и содержание Конгресса за разоружение и международное сотрудничество (Стокгольм, июль 1958 года).

В честь Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир, работа которого проходила в Москве в июле 1962 года, изданы конверт первого дня и марка № 2711.

Изображенная на марке (№ 3233) рука с оливковой ветвью на фоне земного шара стала символом Хельсинкского Всемирного конгресса за мир, национальную независимость и всеобщее разоружение (июль 1965 года).

Конверты первого дня и марки № 3898 и 4029 посвящены 25-летию Всемирной федерации демократической молодежи и Международному союзу студентов, которые играют значительную роль в движении за мир.

В 1957 году Москва стала местом проведения VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Об этом рассказывает серия марок (№ 2031—2037) и почтовый блок (№ 2050).

Конверт первого дня и серия марок (№ 2598—2600), выпущенных в честь Московского всемирного форума молодежи 1961 года, призывают объединить усилия молодого поколения в борьбе за мир и разоружение.

Крупным достижением миролюбивой внешней политики СССР явилось подписание договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой (марка № 2943).

Основное место в материалах выставки отведено деятельности КПСС и Советского правительства по претворению в жизнь Программы мира, выдвинутой XXIV съездом партии. Марки № 4046—4050, 3967 и конверт первого дня посвящены партийному съезду.

К 25-летию создания Совета Экономической Взаимопомощи выпущена советская марка № 4311 и почтовая миниатюра ГДР. На них символические изображения единой энергосистемы «Мир», нефтепровода «Друж-



ба», здания СЭВ и флаги стран — участников этой организации. В десятую годовщину создания Объединенного института ядерных исследований в г. Дубне в Венгрии издана марка и конверт первого дня с гашением.

Солидарности с патриотами Вьетнама, борьба которых благодаря поддержке и помощи Советского Союза, других социалистических стран увенчалась победой, посвящены конверт со специальным гашением и многоцветные марки № 3439 и 3620.

Исторический факт приема в Организацию Объединенных Наций первого государства рабочих и крестьян на немецкой земле отражает марка, выпущенная в ГДР в 1973 году.

Укреплению дружбы и всестороннего сотрудничества стран социалистического содружества способствовали визиты Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в братские страны социализма. В экспозиции представлены марки с изображением национальных гербов и государственных флагов социалистических стран, которые в последние годы посетил тов. Л. И. Брежнев.

Дружбе советского и немецкого народов посвящена марка ГДР. На ней на фоне государственных флагов СССР и ГДР запечатлено дружеское рукопожатие руководителей двух братских партий — товарищей Л. И. Брежнева и Э. Хонеккера.

Многоцветный красочный блок (№ 4286) рассказывает о визитах тов. Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Францию. На марках блока на русском, немецком, английском и французском языках приведены слова тов. Л. И. Брежнева о необходимости укрепления всеобщего мира и улучшения отношений с этими странами. Тут же конверты первого дня «Программа мира в действии» с марками, выпущенными в честь этих визитов (№ 4253—4255).

Борьбу Советского Союза и других социалистических государств за создание системы коллективной безопасности в Европе отражают почтовые эмиссии стран социалистического содружества.

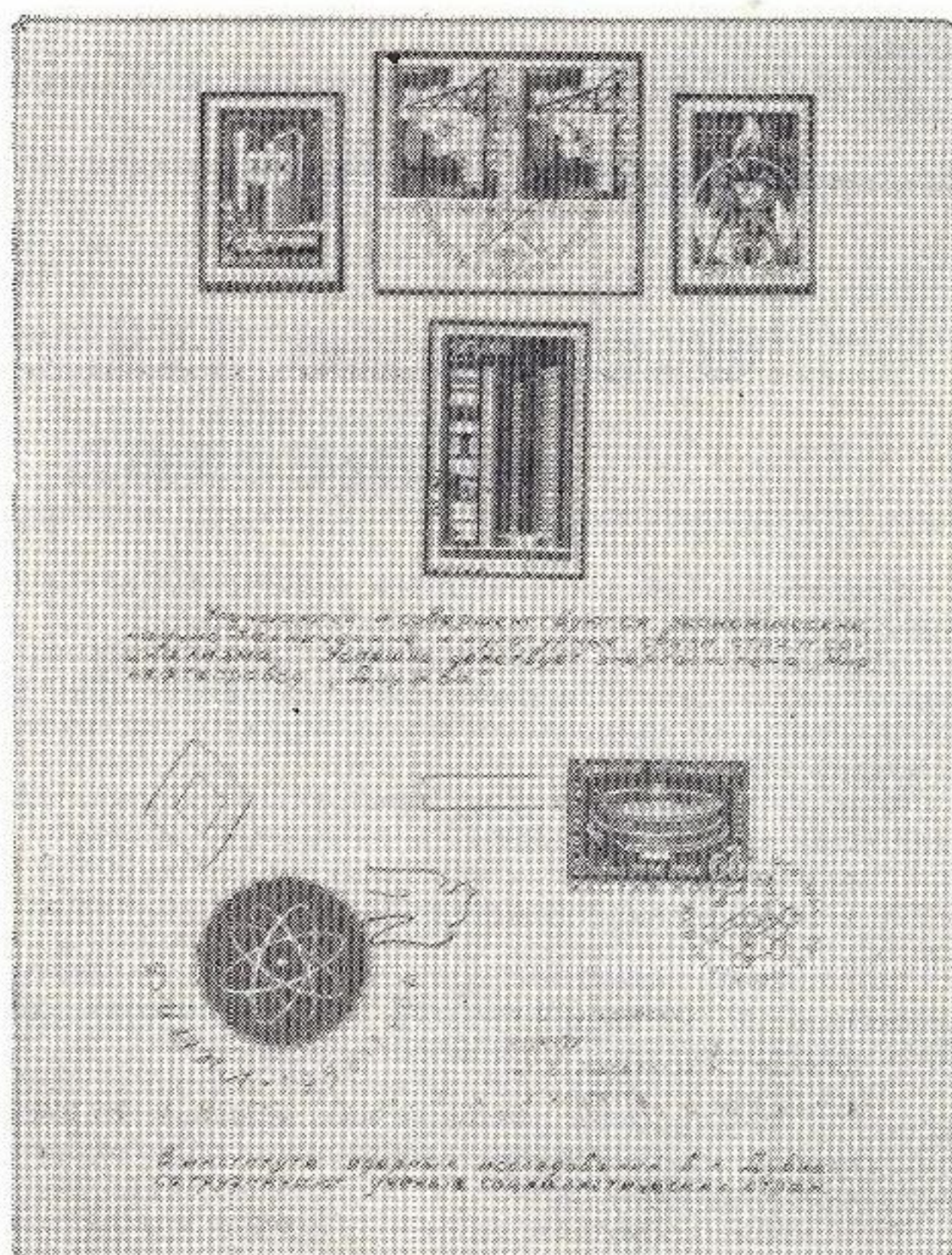
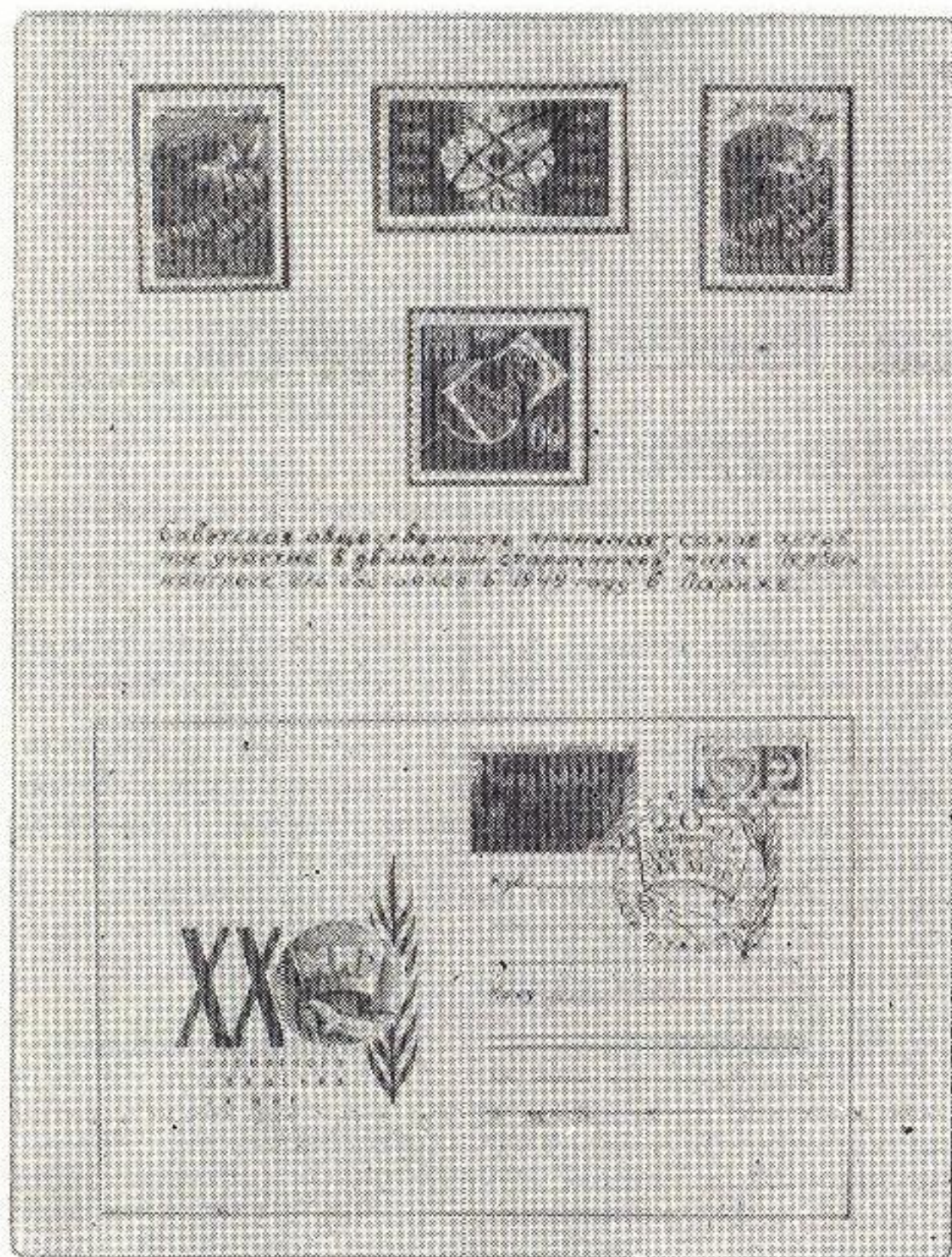
В 1973 году почта Венгрии выпустила почтовый блок, состоящий из 4 марок, с изображением Европейского континента.

На купонах — Диполи, предместье финляндской столицы, где весной прошлого года состоялась консультативная встреча по проведению совещания, и дворец «Финляндия» — место проведения первого этапа совещания. В нем приняли участие делегации 33 стран Европы, а также США и Канады. В Венгрии 15 января 1974 года, в день возобновления работы второго этапа совещания в Женеве, выпущен также конверт первого дня с блоком.

Марка № 4308 посвящена визиту тов. Л. И. Брежнева в Индию в конце ноября прошлого года, который явился событием огромного значения не только для укрепления дружественных связей между СССР и Индией, но и дела всеобщего мира на Азиатском континенте.

О Всемирном конгрессе миролюбивых сил, проходившем в октябре 1973 года в Москве, напоминают почтовая карточка со специальным гашением, марка № 4279 и конверт, выпущенные в Советском Союзе. В конгрессе участвовало около 3200 делегатов из 143 стран, посланцы примерно 1100 национальных и более 120 международных организаций. На нем с яркой и содержательной речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В заключительной части экспозиции представлены марки, обличающие империализм. О трагических событиях в Чили повествуют марки, выпущенные в СССР (марка № 4287) и ГДР, — на них изображены героически погибший на своем посту президент Чили Сальвадор Альенде Госсенс и томлящийся в застенках фашистской хунты Генеральный секретарь Компартии Чили товарищ Луис Корвалан. Эти марки призывают народы мира к бдительности, сплоченности в борьбе против империализма.



# V пленум правления ВОФ

В начале апреля в Москве состоялся V пленум правления Всесоюзного общества филателистов, на котором были рассмотрены следующие вопросы:

1. О созыве III съезда Всесоюзного общества филателистов.
2. О работе президиума правления ВОФ в 1973 году.
3. Об исполнении приходно-расходной сметы правления ВОФ за 1973 год и утверждении сметы на 1974 год.
4. О результатах ревизии деятельности правления ВОФ в 1973 году.
5. Оргвопрос.

С информацией по первому вопросу выступил председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко. Он сообщил, что на 1 января 1974 года в нашем обществе насчитывалось 1552 организации, 933 кружка и клуба, объединяющих 81 500 взрослых членов ВОФ. В составе юношеской секции общества имелось 2478 кружков и клубов, в которых состояли 83 550 детей и подростков.

Пленум решил провести III съезд общества в Москве в октябре 1974 года, установил нормы представительства, порядок избрания делегатов, наметил повестку дня работы съезда и образовал рабочую комиссию для изучения и обобщения предложений по дополнениям и изменениям устава ВОФ. [Текст постановления «О созыве III съезда Всесоюзного общества филателистов» публикуется в этом номере.]

На пленуме были заслушаны информация заместителя

председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова о работе президиума правления ВОФ в 1973 году, а также доклады зав. финансовым отделом правления ВОФ В. А. Киндерова и председателя ревизионной комиссии ВОФ П. С. Уральца о хозяйственно-финансовой деятельности правления общества.

В обсуждении информации и докладов приняли участие Н. Г. Чечурин [Украина], Г. Ф. Дуброво [Белоруссия], А. А. Шведов [Москва], А. С. Георгиевский [Ленинград], Р. П. Солдатенков [начальник ЦФА], Л. М. Шаров [начальник ДИЭЗПО], Л. В. Заякина [Москва], К. А. Дидебулидзе [Грузия], Г. И. Шелепов [ГУРП], А. А. Наринян [Армения], Н. С. Касаткин [Казахстан] и другие.

На пленуме были вручены вымпелы и Почетные грамоты ВОФ ряду республиканских, краевых и областных отделений, признанных по итогам работы в 1973 году лучшими в стране.

Председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко вручил Почетную грамоту и памятный подарок одному из активных членов общества, бывшему председателю Свердловского областного отделения М. А. Красовской. Председателю правления Ленинградского отделения ВОФ А. С. Георгиевскому были вручены нагрудный знак и диплом «Почетного члена ВОФ».

Пленум рассмотрел также организационный вопрос. Из состава правления был выведен В. П. Медведев — бывший председатель правления Башкирского отделения, как не оправдавший оказанного ему доверия.

## О созыве III съезда Всесоюзного общества филателистов

Созвать III съезд Всесоюзного общества филателистов в октябре 1974 года в г. Москве.

Установить норму представительства на III съезд Общества: один делегат с решающим голосом от 350 членов ВОФ, исходя из численности организаций по состоянию на 1 января 1974 года.

В целях расширения представительства местных отделений ВОФ на съезде разрешить областным, краевым, республиканским отделениям, имеющим от 300 до 349 членов ВОФ, избрать по одному делегату с правом решающего голоса.

Областным, краевым, республиканским отделениям, имеющим от 100 до 299 членов ВОФ, разрешить избрать по одному делегату с совещательным голосом.

Делегатов на III съезд Общества избирать согласно уставу ВОФ открытым голосованием простым большинством голосов на конференциях областных, краевых, республиканских отделений ВОФ.

В областных центрах, где нет областных отделений, а функционируют общегородские клубы или городские отделения, выборы делегатов провести на общих собраниях

или конференциях общегородских клубов (отделений) ВОФ.

Утвердить предложения президиума правления ВОФ о распределении числа делегатов по республикам, краям и областям.

Правлениям местных отделений обеспечить проведение конференций (собраний) по выборам делегатов в установленные сроки и до 15 сентября представить в правление ВОФ выписки из решений и списки делегатов.

Предложить следующую повестку дня III съезда:

1. Отчет правления ВОФ.
2. Отчет ревизионной комиссии ВОФ.
3. О дополнениях и изменениях устава ВОФ.
4. Выборы правления ВОФ и ревизионной комиссии ВОФ.

Для изучения и обобщения предложений по изменению устава ВОФ утвердить рабочую комиссию в составе: И. Н. Меркулова (председатель), Г. И. Шелепова (зам. председателя), А. С. Зембицкого (секретарь), Н. Я. Борисова, П. С. Уральца.



## МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ И СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР ОБЪЯВЛЯЮТ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС НА СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛОВ ПОЧТОВЫХ МАРОК НА ТЕМУ

### «Рабочий класс — основная производительная сила общества» ПРОГРАММА И УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. Конкурс проводится Министерством связи и Союзом художников СССР с целью создания серии из 8—10 марок. Сюжеты должны отражать доблестный труд рабочего класса Советской страны.

2. К участию в конкурсе приглашаются профессиональные художники.

3. На конкурс представляются работы, глубоко раскрывающие идейное содержание темы, оригинальные по композиции и выразительности художественных образов, выполненные на высоком профессиональном уровне для полиграфического воспроизведения в миниатюре. В произведениях допускается использование известных произведений графики, живописи и скульптуры, а также фотодокументов.

4. Рисунки, представленные на конкурс почтовых марок, могут быть квадратными, треугольными (прямоугольный равнобедренный треугольник) и прямоугольными, размером, кратным 23,5×35,5 мм; 25,5×37,5 мм; 28×28 мм. По

желанию художника оригиналы почтовых марок могут быть выполнены гуашью, акварелью, темперой, а также в виде оригинальной гравюры или литографии. Увеличение оригинала должно быть не менее трехкратного и не более пятикратного. Оформление марок в виде оригинала должно быть представлено на одну марку; остальные представляются в виде эскизов.

Оригиналы, не отвечающие перечисленным условиям, а также опубликованные другими издательствами, жюри конкурса не рассматриваются.

5. Последний срок представления работ на конкурс — декабрь 1974 года.

6. За лучшие оригиналы серии почтовых марок устанавливаются следующие премии:

две первые премии	по 500 рублей;
три вторые премии	по 300 рублей;
три третьи премии	по 200 рублей;
пять поощрительных премий	по 100 рублей.

7. Премированные оригиналы приобретаются Министерством связи СССР по трудовому соглашению с автором за отдельное от премии вознаграждение согласно действующим государственным расценкам и становятся собственностью Министерства связи СССР, которое может издать их по своему усмотрению.

Непринятые оригиналы по требованию авторов возвращаются в течение двух месяцев после подведения итогов.

8. Работы представляются на конкурс в закрытых пакетах под девизами, написанными на оригиналах, на пакете и на вложенном в пакет закрытом конверте с фамилией и адресом автора.

Работы высылаются по адресу: 101000, Москва, Центр, ул. Кирова, 26, Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР.

На конверте указывается: «На конкурс».

## МАРКИ В ИЮНЕ

Среди июньских выпусков почтовых марок Министерства связи СССР — серия художественных миниатюр, посвященных отечественному автомобилестроению. Серию открывает двухкопеечная марка, на которой изображен 1,5-тонный автомобиль ГАЗ-АА, выпускавшийся Горьковским автозаводом с 1932 года. Далее в порядке возрастания номинала от трех до шестнадцати копеек следуют марки, на которых воспроизведены автобус ГАЗ-03-30, выпускавшийся Горьковским автозаводом с 1933 года; грузовой 3-тонный автомобиль ЗИС-5 и 21-местный автобус ЗИС-8, выпускавшиеся Московским автозаводом также с 1933 года, и, наконец, почтовая миниатюра с изо-

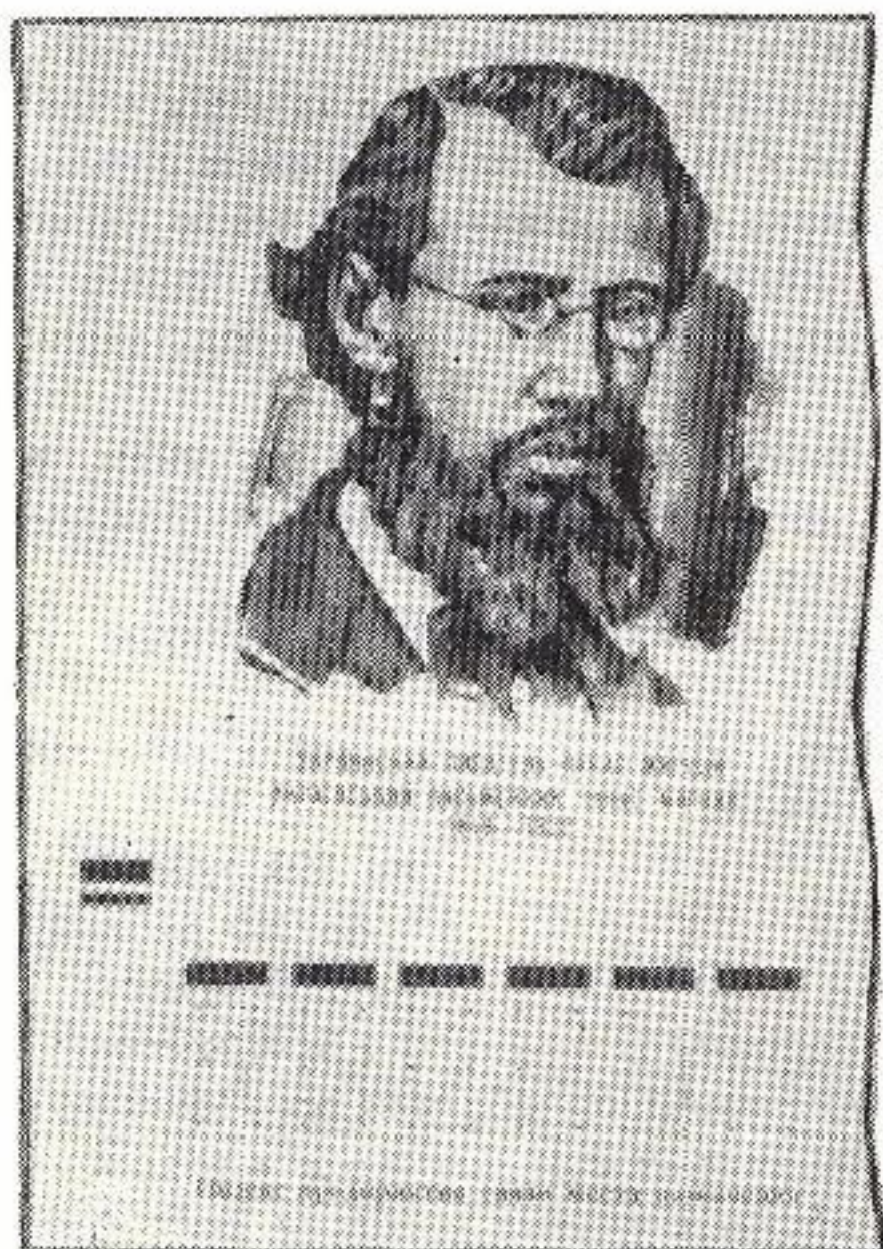
бражением 6-местного легкового автомобиля ЗИС-101, выпускавшегося Московским автозаводом с 1936 года. Размеры марок 55,5×26 мм, печать глубокая. Серию подготовил к печати художник Анатолий Коврижкин.

Две следующие июньские марки посвящаются 30-летию освобождения Белоруссии и Украины от фашистских захватчиков. В центре композиции рисунков обеих миниатюр — щит в обрамлении лавровой ветви и ленты, на котором дан юбилейный текст. Фоновый рисунок первой марки — карта-схема действий советских войск в Белорусской операции Великой Отечественной войны. Здесь же изображены здание Президиума Верховного Совета Белорусской ССР и обелиск советским воинам и партизанам Белоруссии, павшим в борьбе за освобождение Родины. На второй мар-

ке — карта-схема действий советских войск по освобождению Украины в годы Великой Отечественной войны. Мы видим также здание Президиума Верховного Совета Украинской ССР и обелиск в честь освобождения Украины от фашистских захватчиков. Номиналы — 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая. Художник Иван Козлов.

Марка, посвященная 100-летию Ленинградского вагоностроительного завода имени И. Е. Егорова, также выходит в обращение в июне. Композицию ее составляет эмблема завода, на фоне которой изображен железнодорожный почтовый вагон. Номинал почтовой миниатюры 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая. Художник Юрий Арцименев.

Ю. МУРАШКИН



## Панас Мирный

Исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося украинского писателя Панаса Мирного (1849—1920). К юбилею Министерство связи СССР выпустило маркированный конверт с его портретом. Панас Мирный вошел в историю нашей многонациональной литературы, как создатель первого украинского социального романа-хроники («Разве ревут волы, когда ясли полны»), написанного им в соавторстве с братом Иваном Билыком. В романе нашло отражение переосмысление образа мстителя «за народные обиды», взятого из украинского фольклора. В центре романа судьба крестьянина-бунтаря. Дава она на широком фоне общественно-экономической жизни крестьянства в пореформенный период.

Писатель хорошо знал жизнь украинской деревни. Его многочисленные поездки по Полтавской губернии по делам службы (более 40 лет он служил чиновником губернского казначейства) давали ему обширный материал для осмысления социальных условий, при которых действовали его герои.

Нетерпимость к социальному гнету, к надругательству над человеческой личностью связывает творчество Панаса Мирного не только с его старшими русскими и украинскими собратьями по перу: Гоголем, Достоевским, Марко Вовчок и Шевченко. Но и именно от его произведений тянутся нити к творчеству украинских писателей следующего поколения: Леси Украинки и Михаила Коцюбинского, который считал себя учеником Мирного.

Имя Панаса Мирного не забыто: в Полтаве, где он прожил более 50 лет своей жизни, установлен памятник и находится музей его имени.

13 мая на Полтавском почтамте коллекционеры имели возможность погасить новые конверты с портретом Панаса Мирного специальным штемпелем, которым отмечалось 125-летие со дня рождения писателя.

М. МАЦКЕВИЧ

## Хранитель истории

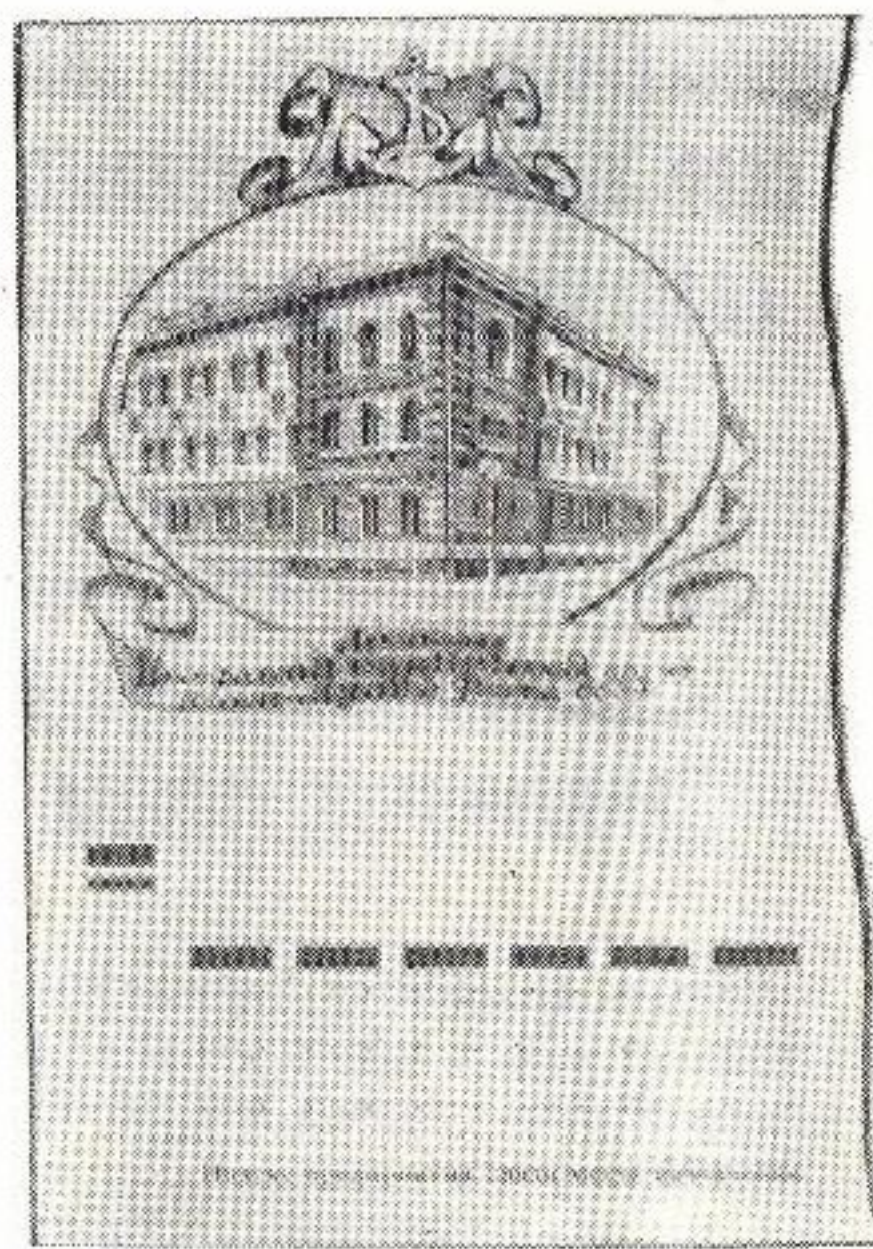
В январе этого года исполнилось 250 лет со дня основания Центрального государственного архива Военно-Морского Флота СССР. К этому юбилею Министерство связи СССР выпустило маркированный конверт с рисунком художника Ю. Левиновского. В овальную рамку заключено изображение здания архива, в верхнем картуше — морской якорь, полное наименование ЦГА флота в Ленинграде дано на ленте, обрамляющей рисунок.

Свое начало ЦГАВМФ ведет от Архива Адмиралтейств-коллегии, основанного в 1724 году. Юридическим документом, положившим начало образованию архива, является указ Петра I Адмиралтейства-коллегии от 17 (28) января 1724 года о включении в ее штат «для собирания дел в архиву» архивариуса и копиистов. Архив Адмиралтейств-коллегии просуществовал более ста лет и собрал огромное количество документов русского военно-морского флота, которые впоследствии образовали целый ряд фондов: «Царский шатер на Воронеже», «Государственная Адмиралтейская коллегия», фонды генерал-адмирала Ф. М. Апраксина, капитан-командора И. И. Беринга, адмиралов Г. А. Спиридова, Ф. Ф. Ушакова и другие.

После Октябрьской революции была осуществлена коренная перестройка архивного дела в нашей стране на основе ленинского декрета от 1 июня 1918 года. Первоочередной задачей архива явилось комплектование фондов документов Советского флота. На основе архивных материалов в 1932 году был издан сборник «Балтийский флот в Октябрьской революции и гражданской войне».

В годы Великой Отечественной войны ЦГАВМФ разделил участь Ленинграда и ленинградцев. Но, несмотря на тяжелые условия блокады, архив продолжал работать. Трудность работы усугублялась еще и тем, что весь справочный аппарат архива был эвакуирован. И все-таки ни на день не прекращались прием документов и выдача справок военно-морским учреждениям.

В настоящее время документальные собрания архива, созданные многими поколениями архивистов, насчитывают около 3000 фондов. На основе до-



кументов ЦГАВМФ написаны научные труды по истории отечественного флота, они использовались при подготовке к изданию Полного собрания сочинений В. И. Ленина и многотомной «Истории КПСС».

З. АФАНАСЬЕВА,  
искусствовед, сотрудник  
Государственной инспекции по  
охране памятников истории  
и культуры,  
В. ГУДКИН-ВАСИЛЬЕВ,  
старший научный сотрудник  
Центрального государственного  
архива ВМФ СССР

## «Илам» — 40 лет

31 марта 1974 года исполнилось 80 лет со дня рождения Генерального конструктора, академика, дважды Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Ильюшина. Одновременно отмечается 40-летний юбилей созданного им опытного конструкторского бюро. Министерство связи СССР неоднократно воспроизводило самолеты Ильюшина на своих почтовых изданиях.

Недавно в почтовое обращение поступила серия маркированных авиаконвертов. На рисунке одного из них мы видим бомбардировщик «Ил-28»,



построенный в 1948 году. Впервые в СССР этот самолет был снабжен двумя турбореактивными двигателями, размещенными снизу под крыльями.

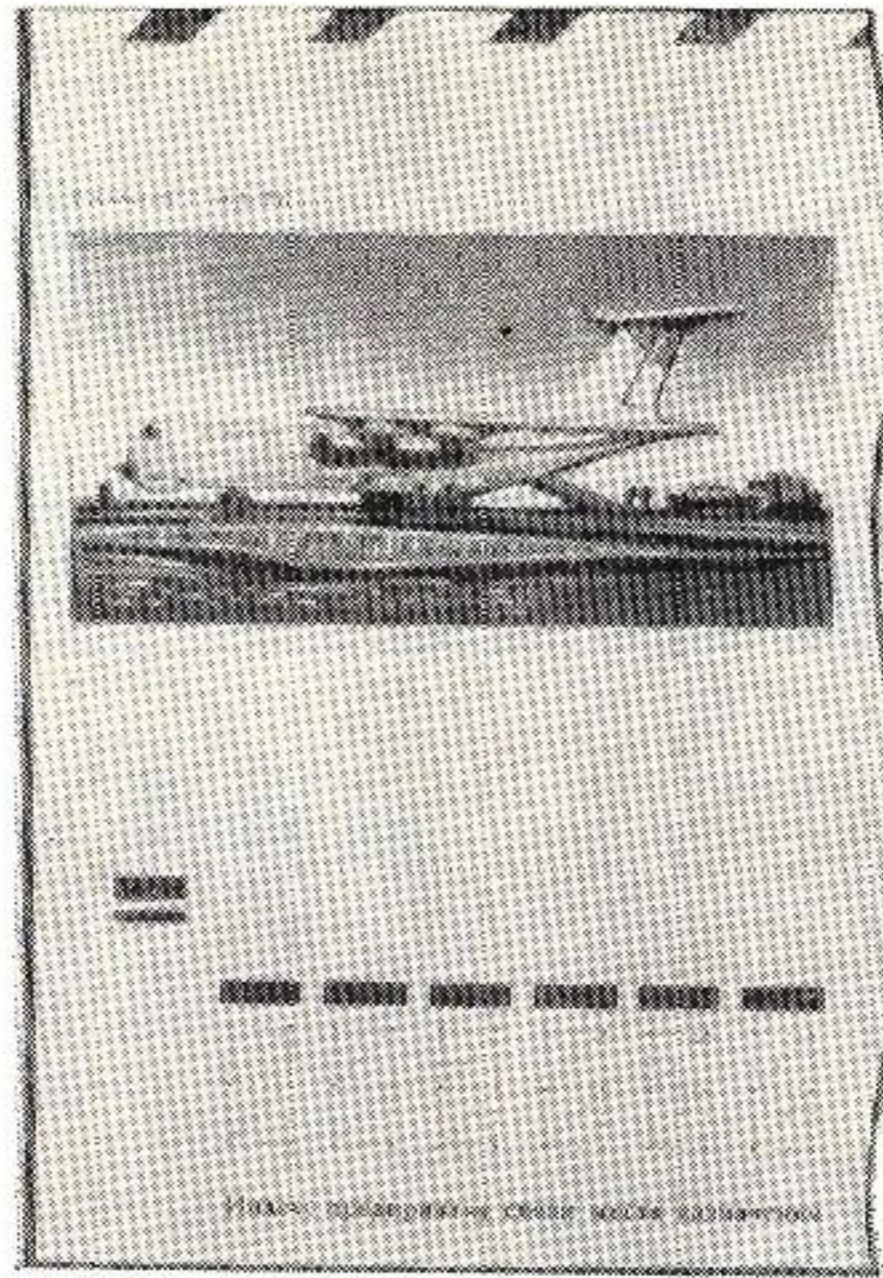
Пассажирский самолет «Ил-18» был построен в 1957 году. Он предназначен для перевозки пассажиров и грузов на линиях средней и большой протяженности — до 5 тыс. километров. На «Ил-18» было установлено свыше 30 мировых рекордов скорости и высоты полета с различными грузами.

На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году «Ил-18» был награжден золотой медалью. А 22 апреля 1960 года группе специалистов во главе с Генеральным конструктором С. В. Ильюшиным была присуждена Ленинская премия.

На «Ил-18» совершались сверхдальние перелеты в Антарктиду. Момент прилета самолета на далекий южнополярный континент воспроизведен на иллюстрации второго конверта.

Межконтинентальный самолет «Ил-62», построенный в 1963 году, изображен на третьем конверте. Лайнер предназначен для перевозки до 186 пассажиров и грузов на линиях большой протяженности — до 9 тыс. километров. Самолеты «Ил-62» совершают регулярные полеты в столицы многих зарубежных государств.

Завершает серию конверт с изображением транспортного самолета «Ил-76». Он был построен в 1971 году и предназначен для грузовых пере-



возок на воздушных линиях средней и большой протяженности.

Автор конвертов художник Владимир Колосков техникой исполнения оригиналов избрал многоцветную линогравюру. Интересно вспомнить, что в 1965 году В. Колосков получил почетный приз Министерства связи СССР за серию «авиационных» рисунков, повторенных в дальнейшем на маркированных конвертах.

В. ДУШКИИ

## НОВЫЕ КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

20 марта Министерство связи СССР выпустило конверт первого дня № 228 к почтовой марке «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Республику Куба». Описание и рисунок этого конверта читатели найдут в ноябрьском номере журнала за 1973 год (стр. 4), так как он впервые выпускался в августе 1973 года к серии марок «Программа мира в действии. Визиты Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в ФРГ, США, Францию и Индию». Тогда было выпущено три конверта к маркам № 4256—4258.

Естественно, что к марке, рассказывающей о визите тов. Брежнева на Кубу и являющейся продолжением этой серии, Министерство связи СССР продолжило выпуск этого же конверта.

Марка гасилась на Московском почтамте календарным штемпелем с текстом «Первый день» на русском и французском языках.

27 марта Министерство связи СССР выпустило конверт первого дня № 185 к серии марок «Освоение космоса. Полет космических кораблей «Союз-12» и «Союз-13».

Штемпель календарный, с текстом «Первый день» на русском и французском языках.

## Памяти поэта-коммуниста

В лице Пабло Неруды человечество потеряло одного из выдающихся поэтов-антифашистов, борца за мир, за взаимопонимание народов, за все лучшее на земле.

Он был поэтом всей Латинской Америки и до последнего дня воспевал борьбу и надежды ее народов.

В дни, когда фашистская хунта, свергнув законное правительство Народного единства во главе с президентом Сальвадором Альенде, захватила власть в Чили, Пабло Неруде было 70 лет. Его большое сердце, сердце истинного патриота, не выдержало тех преступных деяний, которые силы реакции обрушили на его народ. Поэт умер, но его имя, так же как и стихи, будет вечно жить и сражаться за свободу, демократию, за мир на всей земле.

Памяти выдающегося поэта-коммуниста почта ГДР посвятила марку и конверт первого дня, который вы видите на нашей снимке.

Слева на конверте на немецком языке воспроизведен отрывок из незаконченного стихотворения П. Неруды «Сатрапы».

На штемпеле гашения надпись: «Берлин 1085. Солидарность с народом Чили. 22.1.74.12».

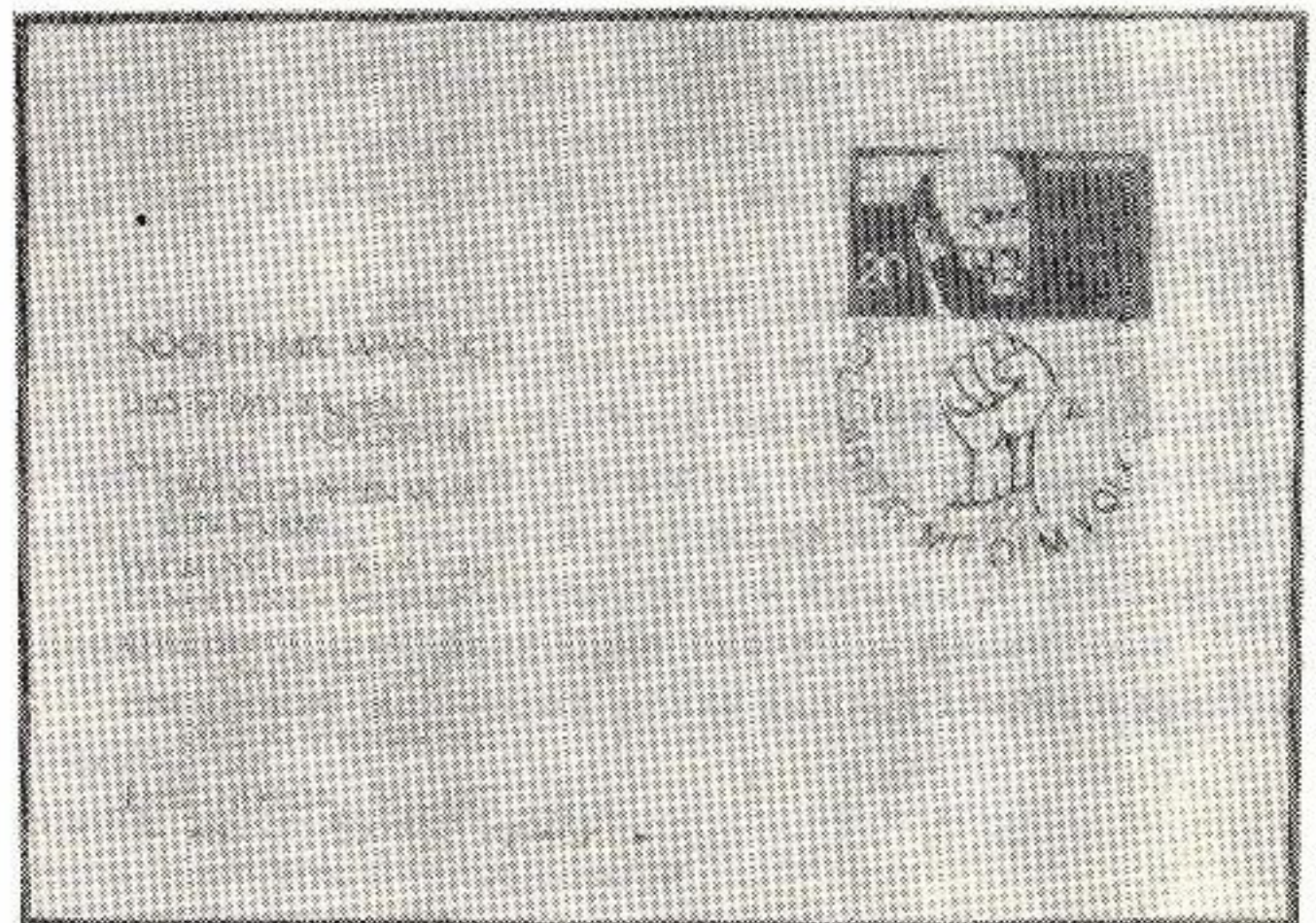




Рис. 1

# ЛЕНИНИАНА ЧССР

Как мы уже сообщали, в начале нынешнего года был подписан протокол о сотрудничестве между Всесоюзным обществом филателистов и Федерацией чехословацких филателистов на 1974—1975 годы. Тогда же состоялась встреча представителей секции чехословацкой почтовой марки при правлении ВОФ с членами делегации из Чехословакии.

Все это способствовало увеличению и без того большого интереса советских филателистов к чехословацким почтовым маркам. Так, коллекционеры из многих городов нашей страны приняли участие в традиционном филателистическом конкурсе «Мы избираем самую красивую чехословацкую почтовую марку 1973 года», проведенном редакцией газеты «Млада фронта». В настоящее время многие члены ВОФ, и прежде всего ленинградцы, серьезно готовятся к дружеской филателистической выставке «СССР — ЧССР», которая состоится в ноябре нынешнего года в городе Ленина.

В редакцию журнала приходят письма, в которых читатели просят рассказать о почтовых марках Чехословакии. Публикуемая ниже статья является кратким ответом на вопросы многих наших читателей. Ее автор Г. Авдеев — один из составителей советского каталога «100-летие со дня рождения В. И. Ленина — в филателии».

В дальнейшем намечено опубликовать ряд материалов о чехословацких марках самой различной тематики.

**М. ЛЕВШНЯ,**  
председатель бюро секции  
чехословацкой почтовой марки  
при правлении ВОФ

Впервые образ В. И. Ленина на чехословацких почтовых миниатюрах появился 21 января 1949 года, в 25-ю годовщину со дня его смерти. Была выпущена серия из двух марок номиналами в 1,5 кр. (фиолетово-коричневая) и 5 кр. (синяя). Часть марок в листах имела купон с надписью «Ленин», с изображением солища и факела.

День выхода марок был отмечен конвертом и штемпелем первого дня. На конверте — Мавзоль В. И. Ленина на фоне кремлевской стены. Под рисунком текст: «В. И. Ленин. 1924 21. 1. 1948. Чехословацкая почта» (рис. 2).

Помимо указанных двух марок и конверта первого дня, в связи с 25-й годовщиной со дня смерти В. И. Ленина в ЧССР поступила в обращение почтовая карточка (безмарочная) с портретом В. И. Ленина, сделанном по фотографии П. А. Оцупа (в зеркальном изображении). Под портретом, в левом углу карточки, подпись: «В. И. Ленин. 22. IV. 1870—21. I. 1924». Почтовая карточка гасилась штемпелем первого дня в городе Брно (рис. 1).

Следует отметить, что, начиная с этой серии, в ЧССР стали выпускать специальные листки с наклеенными марками (полной серией). Марки на листках гасятся штемпелем первого дня. На листке указаны событие, которому посвящен выпуск марок, а также художник и способ печати.

Всего в ЧССР за период с 1949 по 1973 год вышло 24 почтовых знака, 19 конвертов первого дня и листков с марками, а также изготовлено 8 почтовых штемпелей с ле-



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

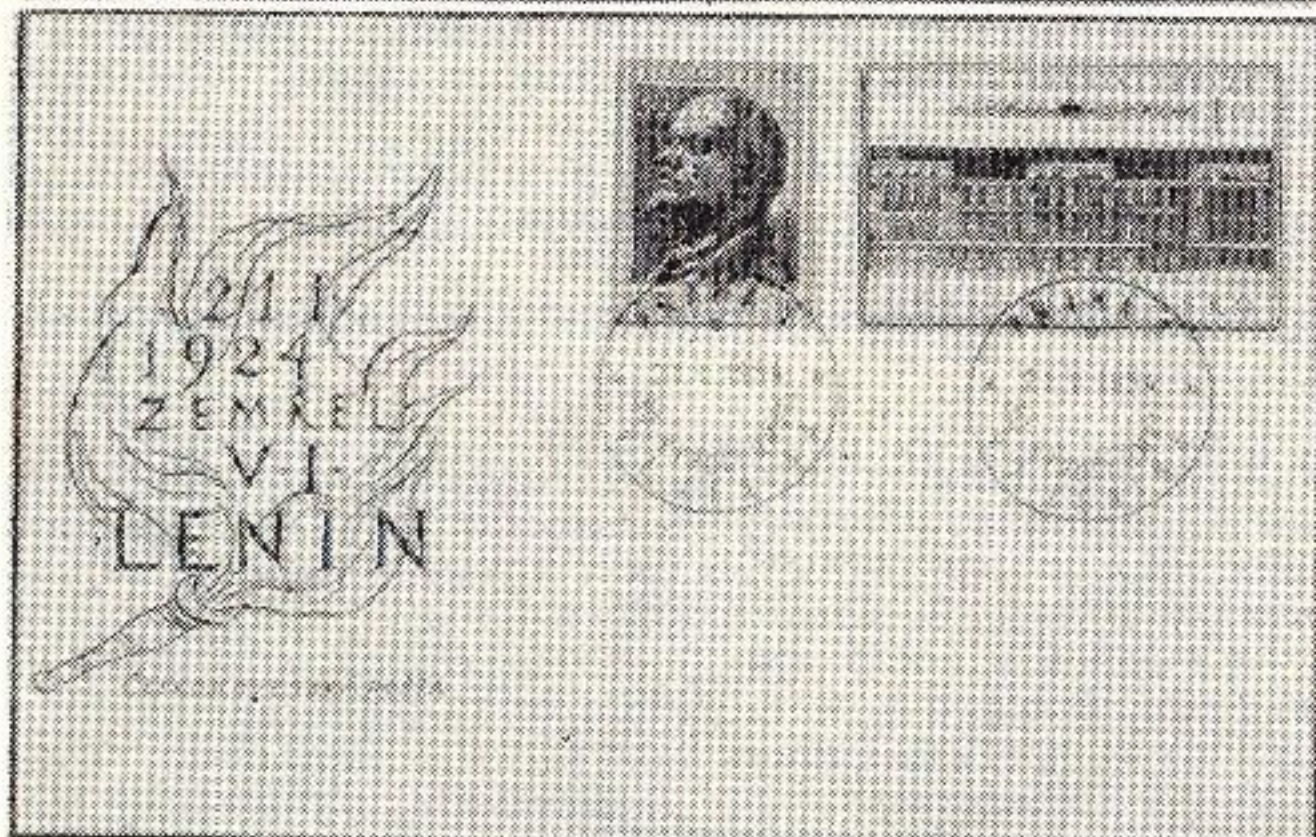
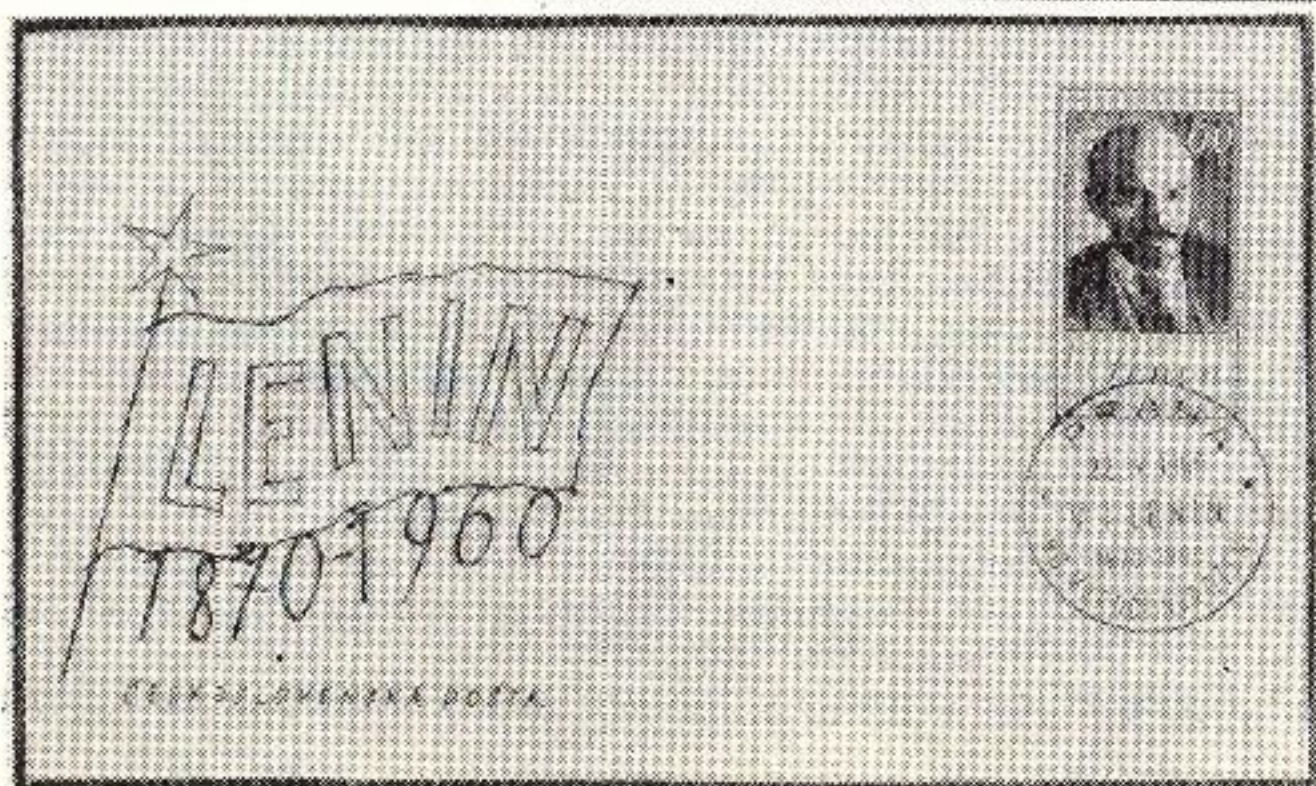


Рис. 5



нинской тематикой. (Более подробно о ленинских марках ЧССР смотри «Каталог почтовых марок Чехословацкой Социалистической Республики. 1945—1972», ЦФА, М., 1973 г.).

Большое количество различного филателистического материала, посвященного В. И. Ленину, поступило в обращение в 1970 году, к 100-летию со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства. В честь этого события было выпущено три марки, два конверта первого дня, один маркированный конверт, а также семь штемпелей филателистических выставок, посвященных юбилейному году. Полное описание филателистических материалов, выпущенных в ЧССР к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, приведено в каталоге «100-летие со дня рождения В. И. Ленина — в филателии», ЦФА, М., 1973.

Остановимся несколько подробнее на некоторых ленинских филателистических материалах, не нашедших отражения в отечественной литературе. В ознаменование 40-летия VI Пражской конференции (январь 1952 года) был выпущен конверт первого дня, на котором изображена рука с горящим факелом и сделана надпись: «18—30. 1. 1912 в Народном доме в Праге состоялась VI Всероссийская конфе-

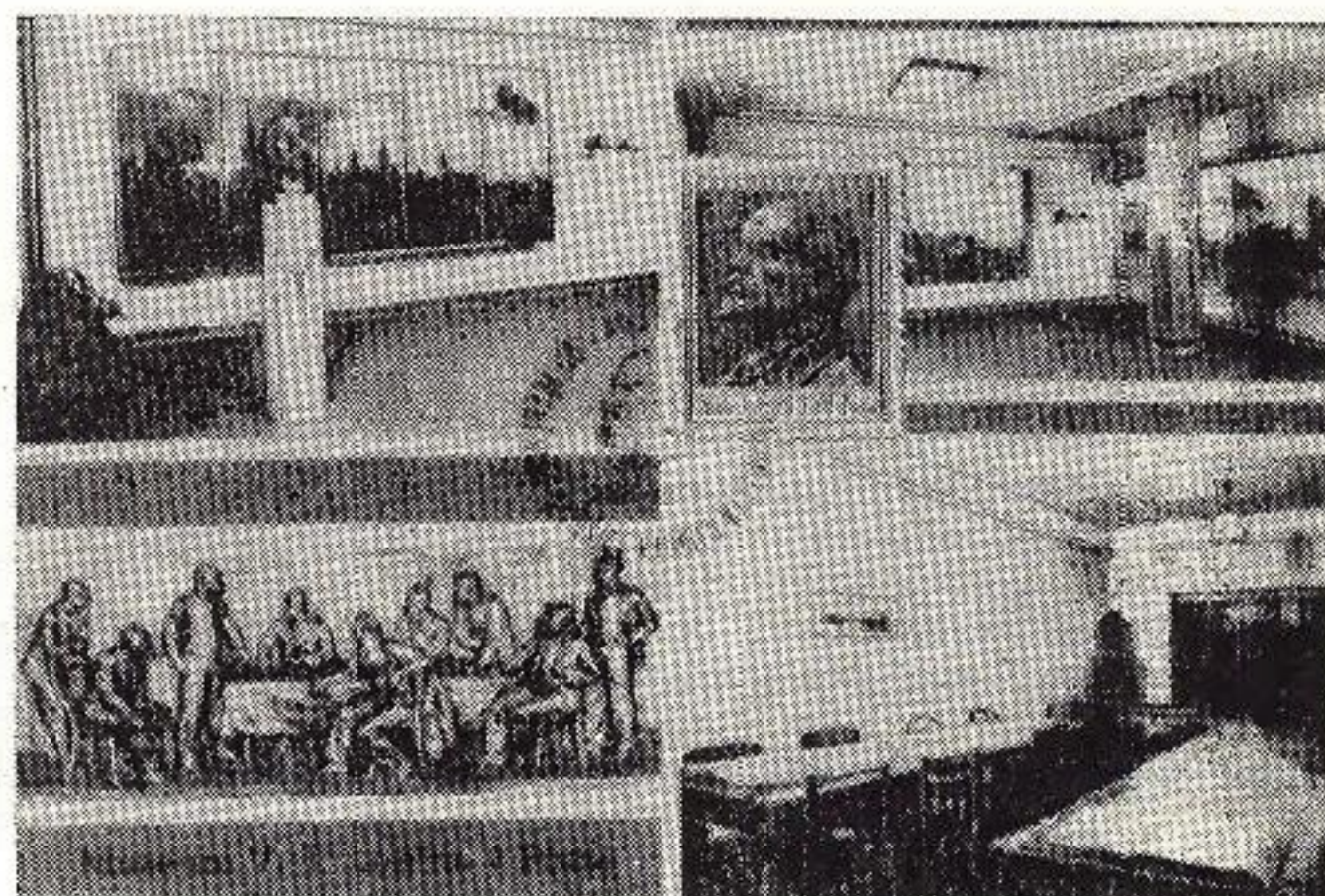


Рис. 6

ренция социал-демократической партии, которой руководил В. И. Ленин. Конференция заложила основу партии нового типа, партии Ленина, партии большевиков» (рис. 3).

В памятные ленинские дни 1954 года две марки гасились на одном конверте первого дня, на котором на фоне горящего факела написано: «21. 1. 1924 умер В. И. Ленин» (рис. 4).

В 1960 году, к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина, поступила в обращение марка, выполненная по фотографии М. С. Наппельбаума 1918 года. Ее номинал 60 г. На конверте первого дня — знамя, внизу — даты «1870—1960» (рис. 5).

В январе 1973 года в Музее В. И. Ленина в Праге открылась экспозиция, рассказывающая о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата. В связи с этим был изготовлен специальный почтовый штемпель, которым гасилась корреспонденция в почтовом отделении «Прага 1» с 22 по 25. 1. 1973 года. Штемпель круглой формы. По кругу надпись: «Прага 1. Открытие новой экспозиции в Музее В. И. Ленина в Праге». В центре круга портрет В. И. Ленина, под ним дата гашения (рис. 6).



## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

# ШТЕМПЕЛИ АЭРОПОРТОВ СЕВЕРА

В последнее время на Севере стало быстро расти значение приаэродромных отделений связи. На их долю выпадает значительная часть операций по обработке почтовой корреспонденции, следующей по маршруту Центр—Арктика и Арктика—Центр. Как отмечалось в научно-популярном гидрометеорологическом сборнике «Человек и стихия» за 1972 год (стр. 114), «...количество вылетов самолетов из аэропортов Арктики в течение последних 3—5 лет ежегодно увеличивалось в среднем на 20—30 процентов».

Для любителей полярной авиапочты представляют интерес своеобразные почтовые календарные штемпели этих аэропортов. Особенно интересны для исследователя те из них, которые отличаются специфическим текстом.

Автору известны семь приаэродромных отделений связи Крайнего Севера, в которых гашение почтовой коррес-

понденции в разные годы производилось календарным штемпелем с упоминанием аэропорта, и одно отделение, где такое упоминание содержится на штампе регистрации заказных отправлений. (Не исключено, что в 1974 году некоторые аэропорты также получают подобные штемпели.) Все календарные штемпели имеют литерные или номерные обозначения, что свидетельствует о возможности разновидности.

Наиболее ранний штемпель со специфическим «аэродромным текстом» употреблялся в городе Дудинке — центре Таймырского национального округа Красноярского края. Появление этого и последующих штемпелей носило не случайный характер: они свидетельствовали о развитии авиапочтовой связи на Севере, о становлении ее опорных пунктов. Первый самолет «У-2» с почтой из Красноярска приземлился в Дудинке 25 февраля 1931 года, но только в конце 40-х годов трасса Красноярск — Дудинка стала регулярной авиалинией. В начале 50-х годов отделение связи «Малая Дудинка», обслуживавшее аэропорт, было переименовано. Начали применять штемпель с надписью «Дудинка-аэропорт» стандартного диаметра 25 мм. Уже в конце 50-х годов приаэродромное отделение связи получило номер первого городского, и прежний штемпель был изъят из употребления.

Идентичный штемпель встречался на авиапочтовой корреспонденции, местом отправления которой с 50-х годов был поселок Батагай — районный центр Якутской АССР. После того как в 1953 году райцентр был переведен сюда из соседнего Верхоянска, значение местного аэропорта стало расти. К тому же Батагай связала с Москвой прямая авиалиния. Помимо районного узла связи, действовало свое отделение и при аэропорте. С конца 50-х до середины 60-х годов это отделение использовало календарный штемпель стандартного диаметра с надписью «Батагай-аэропорт». Ныне почта обрабатывается здесь штемпелем «Батагай-1».

Вторым типом почтовых штемпелей приаэродромных отделений Крайнего Севера являются штемпели 70-х годов,

## СПОРТИВНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

# ВЫДАЮЩИЙСЯ ШАХМАТИСТ

В декабре 1973 года шахматная общественность всего мира отметила сто пять лет со дня рождения выдающегося немецкого шахматиста Эмануэля Ласкера.

Эм. Ласкер родился 24 декабря 1868 года в Германии. Играть в шахматы научился от своего старшего брата Бертольда. После окончания гимназии в 1888 году Эм. Ласкер поступает на математический факультет Берлинского университета. А уже через год получает звание мастера по шахматам. Увлечение шахматами было столь велико, что Эм. Ласкер временно оставляет учебу в университете и совершает ряд гастрольных поездок по Европе, а затем пере-

езжает в Лондон — центр международной шахматной жизни того времени. Позже он побывал в США и на Кубе, выиграв ряд интересных встреч, в том числе и у первого чемпиона мира В. Стейнница в 1894 году.

Сдаваясь в последней партии, Стейнниц воскликнул: «Троекратное ура в честь нового чемпиона мира!»

Это звание Эм. Ласкер блистательно удерживал 27 лет, уступив шахматную корону талантливому кубинскому шахматисту Р. Капабланке в 1921 году.

К столетию со дня рождения Эм. Ласкера почта Германской Демократической Республики выпустила 15-пфенниговую почтовую марку с его портретом, выполненную художником Г. Штауфом и гравером М. Битцером, и три конверта первого дня. На одном из них (слева) Сицилианская защита из партии 1910 года, сыгранной в Берлине с претендентом на звание чемпиона мира австрийским шахматистом К. Шлехтером. Ниже записи начала партии, часть шахматной доски, фигура коня и слова: «Доктор Эмануэль Ласкер, 1868—1941, чемпион мира по шахматам 1894—1921». «1968 год — год памяти Эм. Ласкера».

На рисунке среднего конверта — эмблема Берлина на фоне шахматной доски и шахматной короны и слова: «Шахматный фестиваль в Берлине, 1968 год».

На третьем конверте первого дня — эмблема немецкого





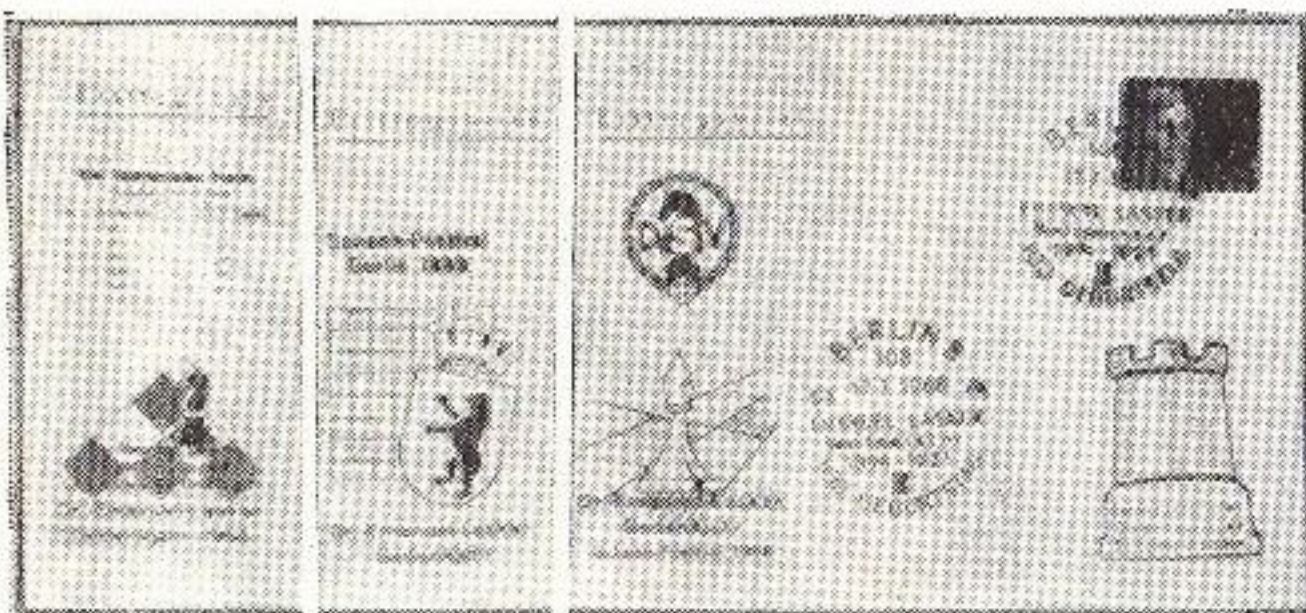
отличительные признаки которых совпадают с очертаниями известных филателистам крупноформатных штемпелей (диаметр — 30 мм) с изображением контуров самолета. Общее для этих штемпелей, используемых ныне в Диксоне, Тикси, Якутске, Хатанге и Темпе, — лишь размер и рисунок. Надписи же несут разное содержание: в трех случаях это только ссылка на порядковый номер отделения связи при аэропорте («Диксон-1», «Якутск-6», «Хатанга-1»), в другом случае — ссылка на функциональность отделения («Тикси ОП», то есть отдел перевозок). Наиболее же насыщен информацией штемпель отделения связи «Темп ЯАССР». Ряд особенностей ставит его в исключительное положение, причем особый интерес представляет как географическое положение пункта, так и необычность почтовой функциональности самого штемпеля.

...С 1949 года работает полярная станция в бухте Темп на острове Котельный, что на стыке моря Лаптевых и Восточно-Сибирского моря. Отделение связи на общественных началах открылось при местном аэропорте, который приобрел большое значение в качестве удобной промежуточной базы высокоширотных воздушных экспедиций «Север». Из этого отделения идет на Большую землю корреспонденция летчиков и полярников. Интересно, что почта Темпа — одна из самых северных в нашей стране. Ее географические координаты: 75°48' северной широты и 137°33' восточной долготы.

Надпись на штемпеле, вопреки сложившимся традициям, не содержит упоминания почтово-территориальной юрисдикции отделения. Вместо этого впервые в истории календарных штемпелей Севера приводится ссылка на административную функциональность отделения. Причем граверу пришлось прибегнуть к сплошным сокращениям, чтобы уместить фразу из шести слов в одной строке: «А/п Темп пол. упр. ГА», что расшифровывается следующим образом: «Аэропорт Темп Полярного управления Гражданской авиации».

Необычен также штамп регистрации заказной корреспонденции, используемый в приаэродромном отделении связи поселка Усть-Нера в Якутии. Аэропорт Усть-Нера — это воздушные ворота Оймякона, районного центра, известного в последние годы жестокими морозами (до —64° в январе 1973 г.). Отделение связи № 1 не имеет в своем календарном штемпеле указания на принадлежность к аэропорту. Традиционная надпись, целиком заимствованная с идентичных календарных штемпелей, фиксирует эту принадлежность на заказных письмах и бандеролях. Текст штампа размещен на трех строках: «Усть-Нера (аэропорт) Якут. АССР».

**Е. САШЕНКОВ,**  
действительный член  
Географического общества СССР



шахматного союза, а ниже — слон, выполненный в виде памятного факела.

Марка на всех конвертах погашена специальным памятным штемпелем Берлинской почты 17/VII 1968 года, в первый день продажи марки. Штемпель украшают шахматные фигуры: ферзь, ладья и конь. Справа на каждом конверте фигурный штемпель в виде ладьи, на основании которой написано: «Международный турнир памяти доктора Эмануэля Ласкера».

Первое и второе места на этом турнире, прошедшем в

декабре 1968 года, поделили советский гроссмейстер Д. Бронштейн и гроссмейстер из ГДР В. Ульман, набравшие по 10,5 очка.

Эм. Ласкер неоднократно бывал в России. Он успешно сыграл в международном турнире в Петербурге (1895—1896 гг.).

В Москве с 7/XII 1896 года по 14/I 1897 года состоялся матч-реванш до 10 выигрышей между Эм. Ласкером и В. Стейницем. Победил Эм. Ласкер.

В международном турнире 1909 года в Петербурге, посвященном памяти великого русского шахматиста М. Чигорина, Эм. Ласкер разделил 1-е и 2-е места с 27-летним русским шахматистом А. Рубинштейном.

Эм. Ласкер принимал участие в международных турнирах в Петербурге (1914 г.), в Москве (1925 г., 1935 г.).

В последнем турнире Эм. Ласкер был третьим, уступив 1-е и 2-е места молодому советскому шахматисту М. Ботвиннику и шахматисту С. Флору.

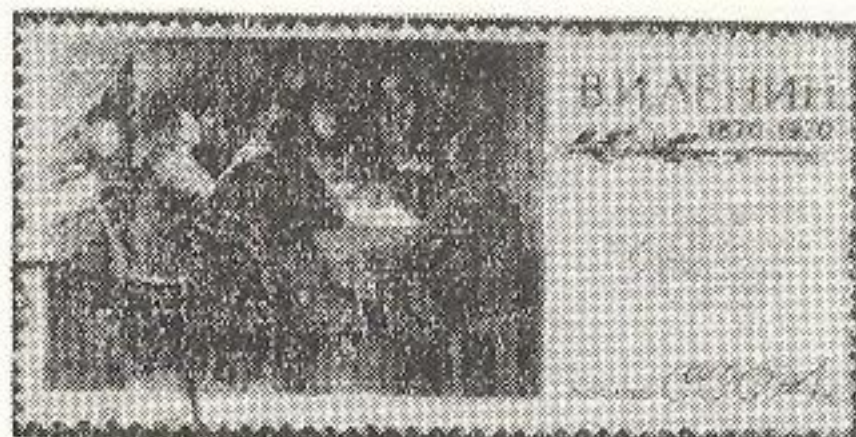
Спасаясь от преследований фашистов, Эм. Ласкер эмигрировал в 1935 году из Германии в СССР и дважды выступал на международных турнирах как представитель нашей страны. В 1937 году Эм. Ласкер уехал в США. Умер он в Нью-Йорке в январе 1941 года.

**М. КАЦЕР**



ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
НА МАРКАХ СССР

1970 г.



3842 — 4 коп., из серии «Революционная и государственная деятельность В. И. Ленина и воплощение в жизнь ленинских идей. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» (дата выпуска марки — 1.1.1970). Оформление В. В. Пименова. «Портрет В. И. Ленина» — по рисунку Н. А. Андреева, 1930—1932 гг., бумага, сангина, итальянский карандаш, пастель, 32,5×24 см. Центральный музей В. И. Ленина, Москва (в дальнейшем — ЦМЛ). Андреев Николай Андреевич (26.10.1873—24.12.1932) — советский скульптор. Тот же портрет В. И. Ленина показан на марках № 2066, 2071, 2259, 2273, 3842.

3843 — 4 коп., из той же серии. «В. И. ЛЕНИН РУКОВОДИТ МАРКСИСТСКИМ КРУЖКОМ В ПЕТЕРБУРГЕ» — картина А. В. Моравова, 1930, холст, масло, 65×98 см. ЦМЛ. Моравов Александр Викторович (20.2.1878—23.9.1951) — советский художник.

3844 — 4 коп., из той же серии. «ВТОРОЙ СЪЕЗД РСДРП» — картина Ю. Е. Виноградова, 1952, холст, масло, 160×340 см. ЦМЛ. Виноградов Юрий Евгеньевич (род. 1.10.1926) — советский живописец. В 1955 году нашелся вариант той же картины «Выступление В. И. Ленина на II съезде РСДРП. Июль — август 1903 г.» (хранится в Государственном Музее Революции СССР).

3845 — 4 коп., из той же серии. «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ» — картина Н. Л. Бабасюка, 1960, холст, масло, 250×300 см. ЦМЛ. Бабасюк Николай Лукич (род. 1914) — советский живописец.

3846 — 4 коп., из той же серии. «ХОДОКИ У В. И. ЛЕНИНА» — картина Ф. А. Модорова, 1947, холст, масло, 202×266 см. ЦМЛ. Модоров Федор Александрович (28.2.1890—4.3.1967) — советский живописец. В 1962 и 1966 гг. автором были внесены в картину незначительные композиционные изменения.

3847 — 4 коп., из той же серии. «БЕСЕДА С ИЛЬИЧЕМ» — картина А. А. Широкова, 1963, холст, масло, 153×240 см. Киевский филиал ЦМЛ. Широков Алексей Александрович (род. 2.4.1923) — советский живописец.

3848 — 4 коп., из той же серии. «В. И. ЛЕНИН НА ФОНЕ ДЕМОНСТРАЦИИ» — картина И. И. Бродского, 1927, холст, масло, 114×86 см. Ленинградский филиал ЦМЛ. Бродский Исаак Израилевич (6.1.1884—14.8.1939) — советский живописец. Фрагмент этой же картины изображен на марке № 2845.

3849 — 4 коп., из той же серии.



«С ЛЕНИНЫМ» — фрагмент картины В. А. Серова, 1961, холст, масло, 220×192 см. Государственный Русский музей, Ленинград (в дальнейшем ГРМ). Серов Владимир Александрович (21. 7. 1910—19. 1. 1968) — советский художник.

3850 — 4 коп., из той же серии. «ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА» — картина А. А. Дейнеки, 1961, холст, масло, темпера, 340×435 см. Ворошиловградский художественный музей имени Артема. Дейнека Александр Александрович (20. 5. 1899 — 12. 6. 1969) — советский художник.

3851 — 4 коп., из той же серии. «СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА» — панно А. И. Коренцова, Е. З. Меркулова и В. К. Буракова, 1963, холст, масло, 380×480. ЦМЛ. Коренцов Александр Иванович (род. 4. 8. 1913), Меркулов Евгений Зотович (род. 9. 1. 1915), Бураков Василий Константинович (род. 26. 7. 1917) — советские живописцы.

3854 — 4 коп., выпуск «100-летие со дня рождения народного художника Мордовской АССР Ф. В. Сычкова» (27. 1. 1970). Оформление Н. С. Присекина. «КАТАНИЕ С ГОР» — фрагмент картины Ф. В. Сычкова, 1937, холст, масло, 125×200 см. Мордовская республиканская картинная галерея имени Ф. В. Сычкова, Саранск. Сычков Федот Васильевич (14. 3. 1870 — 2. 8. 1958) — советский живописец.

3926 — 4 коп., выпуск «400-ЛЕТИЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ВИЛЬНЮССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА» (13. 10. 1970). Оформление И. И. Гудмонаса. Эскиз-рибрис (книжный знак) научной библиотеки Вильнюсского университета имени В. Капсукаса работы А. А. Кучаса, 1969, раскрашенная гравюра на дереве; бумага, 8,6×6,8 см (изображение), 13,1×9,9 см (лист). Кучас Антанас Аполинаро (род. 24. 1. 1909) — советский график.

3933 — 4 коп., выпуск «50-ЛЕТИЕ ЛЕНИНСКОГО ПЛАНА ГОЭЛРО». Надпечатка на марке № 3553 (3. 11. 1970). «ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА О ПЛАНЕ ГОЭЛРО» — картина Л. А. Шматько, 1957, холст, масло, 264×400 см. ЦМЛ. Шматько Леонид Александрович (род. 28. 2. 1917) — советский живописец.

3956 — 3 коп., из серии «Зарубежная живопись в музеях СССР» (25. 12. 1970). Цветные фоторепродукции А. В. Рязанцева, оформление Г. А. Комлева. «МАДОННА КОНЕСТАБИЛЕ» — картина Рафаэля. Итальянская школа. Около 1500 г., переведена с дерева на холст, темпера, 17,5×18 см. Государственный Эр-



митаж, Ленинград. Рафаэль (Рафаэлло Санти) (26 или 28. 3. 1483 — 6. 4. 1520) — великий итальянский живописец и архитектор эпохи Возрождения.

3957 — 4 коп., из той же серии. «АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ» — картина Эль Греко. Испанская школа. Дата написания неизвестна, холст, масло, 121,5×105 см, хранится там же. Эль Греко (Доменико Теотокопули, по происхождению грек, 1541—6 или 7. 4. 1614) — испанский живописец, скульптор и архитектор.

3958 — 10 коп., из той же серии. «ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА» — картина П. Рубенса. Фламандская школа. Около 1621 г., переведена с дерева на холст, масло, 99,5×139 см, хранится там же. Рубенс Питер Пауль (28. 6. 1577 — 30. 5. 1640) — великий фламандский живописец.

3959 — 12 коп., из той же серии. «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» — картина Х. Рембрандта. Голландская школа. 1668—1669, холст, масло, 262×205 см, хранится там же. Рембрандт Харменс ван Рейн (15. 7. 1606 — 4. 10. 1669) — великий голландский живописец и гравер-офортист.

3960 — 16 коп., из той же серии. «СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ» — картина А. ван Дейка. Фламандская школа. Около 1621 г., холст, масло, 113,5×93,5 см, хранится там же. Антонис ван Дейк (22. 3. 1599 — 9. 12. 1641) — выдающийся фламандский живописец и график.

3961 — 20 коп., из той же серии. «ЭТЮД К ПОРТРЕТУ АКТРИСЫ САМАРИ» — работы П. Ренуара. Французская школа. 1877, холст, масло, 56×47 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва. Ренуар Пьер Огюст (25. 2. 1841—2. 12. 1919) — французский живописец, гравер и скульптор.

3962 — 30 коп., из той же серии. «ЖЕНЩИНА, ДЕРЖАЩАЯ ПЛОД» — картина П. Гогена. Французская школа. 1893, холст, масло, 92×73 см. Государственный Эрмитаж, Ленинград. Гоген Поль (7. 6. 1848—9. 5. 1903) — французский живописец.

3963 — 50 коп., почтовый блок из той же серии. «МАДОННА ЛИТТА» — картина Леонардо да Винчи. Итальянская школа. Около 1490 г., переведена с дерева на холст, темпера, 42×33 см, хранится там же. Леонардо да Винчи (15. 4. 1452 — 2. 5. 1519) — гениальный итальянский художник и ученый эпохи Возрождения.

В. ВОЛЬФ, В. ФИЛИПОВ

## «НАШ ДРУГ КУБА»

Так называлась персональная филателистическая выставка, экспонировавшаяся в кинотеатрах Запорожья. Ее автор — Алексей Иванович Нагорный, член правления Запорожского областного отделения ВОФ, умелым размещением иллюстративного материала, лаконичными комментариями на 132 выставочных листах отразил этапы социалистического развития острова Свободы за 15 лет.

Коммунистическая партия — вдохновитель всех побед кубинского народа. Дружба с советским народом — залог будущих успехов братской страны — лейтмотив всей экспозиции А. Нагорного.

Выставка, экспонировавшаяся в дни празднования 15-летия кубинской революции и визита на Кубу Генерального секретаря Коммунистической партии Советского Союза Леонида Ильича Брежнева, пользовалась заслуженным вниманием посетителей и явилась заметным событием в культурной жизни Запорожья.

В. КАЗЕЕВ

Запорожье

## ВЫСТАВКА В ОРЛЕ

Интерес к коллекционированию почтовых марок среди трудящихся и школьников города Орла непрерывно растет. Сейчас уже можно говорить о том, что советская филателия стала повсеместно превращаться в один из видов общественно-полезной деятельности. Орловские филателисты в этом году оживили свою работу. Члены Всесоюзного общества филателистов стали уделять больше внимания воспитательной и разъяснительной работе среди населения города и области.

В связи с постановлением Секретариата ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Президиума ЦК ДОСААФ о проведении в период с 23 января по 23 февраля 1974 года Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы филателисты города Орла разработали конкретные мероприятия. Во время месячника состоялась первая в этом году филателистическая выставка. Участник Великой Отечественной войны, член ВОФ, преподаватель Орловского торгово-кулинарного училища Виктор Маркович Пиастро посвятил один из разделов своей коллекции теме «Вооруженные Силы СССР на страже социалистической Родины».

На двадцати стендах Пиастро отразил в почтовых миниатюрах всю летопись наших Вооруженных Сил, их славные героические дела по защите завоеваний Великого Октября.

Посетители выставки могли познакомиться с развитием нашей армии, с деятельностью В. И. Ленина и Коммунистической партии по созданию и укреплению Вооруженных

Сил. На стендах отражены все рода наших войск. Особый интерес вызвал у посетителей раздел, посвященный Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Выставка, проведенная в актовом зале торгово-кулинарного училища, вызвала большой интерес посетителей, что отражено в книге отзывов. Значительную помощь в организации и проведении выставки оказал ее участникам преподаватель военного дела Юрий Васильевич Полянский.

Затем выставка экспонировалась во Дворце пионеров, где ее посмотрели тысячи школьников города Орла.

Орел

Е. ГУРЕВИЧ

## ПОКАЗЫВАЮТ ПРЕПОДАВАТЕЛИ ТЕХНИКУМА

Однажды в Таганрогский механический техникум пришел руководитель кружка юных филателистов школы № 10 В. М. Шкварцов. Он показал преподавателям и студентам фрагмент из своей коллекции марок, картмаксимумов и спецгашений по теме «Живопись».

Вскоре в техникуме из числа преподавателей был создан кружок филателистов.

Недавно кружок, руководимый преподавателем сварочного дела Г. И. Ходыкиным, выступил со своим отчетом.

...На каждом из двадцати любовно оформленных листов выставочного стенда слова Владимира Маяковского, строки из его стихов, а под ними почтовые миниатюры. Эта оригинальная филателистическая разработка под девизом «Говорит Маяковский» создана руководителем кружка.

В экспозиции, подготовленной преподавателем курса холодной обработки металлов Л. В. Родзевичем средствами филателии показан героический путь Советской Армии.

Иную тему выбрал бывший воспитанник техникума, ныне мастер производственного обучения В. А. Уютов. На оформленном им стенде — марки Польши, Венгрии, Кубы и других стран, объединенных единой темой «Морской флот».

Рядом — миниатюрная картинная галерея. Произведения живописи на почтовых марках показал преподаватель курса сварки Е. Г. Лызь.

Активная пропаганда филателии членами кружка среди будущих специалистов комбайностроителей отмечена дирекцией техникума. Участники выставки награждены ценными филателистическими сувенирами.

Таганрог

Г. БУРДЫННЫЙ,  
председатель правления  
городского отделения ВОФ

## «ПРИРОДА» — НОВЫЙ КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ МОСКВЫ

При Государственном биологическом музее имени К. А. Тимирязева создан новый филателистический клуб — тематического коллекционирования. Такой клуб создается впервые, пожалуй, не только в Москве, но и в Советском Союзе. Он будет объединять коллекционеров, увлеченных собиранием и исследованием марок, посвященных природе. Вот направления, по которым будет вестись работа: животный и растительный мир нашей планеты, человек и природа, охрана окружающей среды, богатства недр, морей и океанов, развитие наук о природе, успехи отдельных наук в изучении природы, природа и медицина и пр.

Задачей клуба является пропаганда тематического коллекционирования и изучения соответствующих тем, помощь филателистам в приобретении необходимого материала и в создании коллекций, отвечающих всем современным требованиям.

Клуб ставит своей задачей разработку отраслевого тематического словаря и создание специализированных каталогов по определенной тематике. Здесь будут проводиться различные лекции и выступления. Члены клуба предполагают устраивать также во Дворцах культуры, учреждениях и на предприятиях консультации и семинары по вопросам коллекционирования по теме «Природа».

Мы призываем московских коллекционеров, интересующихся данной тематикой, вступать в наш клуб и совместными усилиями способствовать осуществлению намеченных целей — созданию коллекций, помогающих познавать и любить природу, исследовать и охранять окружающую среду, нести в широкие массы знания об окружающей среде и необходимости вдумчивого и бережного отношения к ней.

Москва

Ю. КАМЕНСКИЙ,  
заместитель председателя  
совета клуба «Природа»,  
кандидат биологических наук

## «ВНИМАНИЕ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!»

Ленинградское городское агентство «Союзпечать» считает пропаганду филателии и других видов коллекционирования одной из важнейших своих задач. Эту работу мы проводим совместно с Ленинградским отделением ВОФ и городским обществом коллекционеров.

В 1973 году в магазинах «Союзпечати» города были проведены 42 филателистические выставки. 16 раз свои коллекции демонстрировали филуменисты, филокартисты и фалеристы.

Газета «Ленинградская правда» в специальной рубрике «Внимание, коллекционеры!» информирует ленинградцев о филателистических новинках, выставках и т. п. Всего в 1973 году мы опубликовали 84 информации. Есть рубрика «Новости филателии!» и в программе передач Ленинградского телевидения. В 1973 году она выходила в эфир еженедельно.

По нашему заказу художник Ленфильма, член правления ЛО ВОФ Ю. Фрейдлин изготовил два красочных плаката. Они призывают коллекционеров вступать в члены ВОФ и городское общество коллекционеров. Новые плакаты вывешены в школах, ПТУ, на предприятиях, в учреждениях и организациях города.

Это лишь некоторые из форм пропаганды и рекламы коллекционирования, применяемые нами.

Ленинград

Б. ЯХОД

## КУРСОВАЯ ПО ФИЛАТЕЛИИ

Людмила Антонова увлеклась филателией, работая пионервожатой в школе № 10. Ее часто можно было видеть в пионерской комнате в окружении ребят со своими альбомами. Проводились и выставки в классах школы.

Сейчас Людмила Тимофеевна работает учительницей младших классов в этой же школе. Она успешно использует марки на уроках. Учащиеся 3-го класса под ее руководством подготовили несколько экспозиций, посвященных знаменательным датам.

За успешное использование филателии в начальных классах Л. Антонова награждена ценным подарком правления ВОФ.

Л. Антонова учит ребят и учится сама. Она — студентка 4-го курса заочного отделения Свердловского пединститута. И в своей учебе нашла применение филателии, успешно защитив курсовую работу на тему «Использование средств филателии в начальных классах в процессе обучения и воспитания». А сейчас она работает над дипломной работой на эту же тему.

г. Артемовский

А. ШУЛЬГА,  
председатель правления городского  
отделения ВОФ

## В МУЗЕЕ ПАРТИЗАНСКОЙ СЛАВЫ

В нашем Музее партизанской славы недавно экспонировалась областная филателистическая выставка под девизом «Освобождение». Посвящалась она 30-летию освобождения Прикарпатья от немецко-фашистских захватчиков. К сожалению, в двух залах музея не могли вместиться все подготовленные экспонаты.

Содержательной, очень интересной оказалась коллекция студента В. Владыко «Мир земле». Большие резервы таит в себе и тематическое коллекционирование значков. Свидетельство тому — работа юного фалериста М. Мичника «Наше доблестное оружие».

Выставка пользовалась особым вниманием посетителей из разных уголков нашей Родины.

Накануне III съезда ВОФ филателистическое движение в Прикарпатье значительно активизировалось. Только в последние три месяца в области проведены две областные и одна городская выставки, что позволит нам встретить съезд филателистов хорошими показателями в работе.

Яремча

Г. ЛЮТЕНКО

## «СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ— МОГУЧЕЕ ОРУЖИЕ ПАРТИИ»

1974 год — год четырехсотлетия с начала книгопечатания на Украине. Эту важную дату в развитии культуры украинского народа отмечают и черниговские филателисты. В помещении магазина «Филателия» развернута филателистическая экспозиция «Советская печать — могучее оружие партии». Организовали ее правление областного отделения ВОФ и областное агентство «Союзпечать».

Экспозиция рассказывает об истории советской печати. Первое слово в экспозиции о Владимире Ильиче Ленине. Его кипучей деятельности посвящены разделы «В. И. Ленин — организатор большевистской печати», «Ленин-журналист», «Ленин — мыслитель, публицист». Тут же марки с изображением основоположников революционной печати К. Маркса и Ф. Энгельса, их бессмертных произведений — «Капитала» и «Манифеста Коммунистической партии».

В отдельных разделах рассказывается о славном пути ленинской «Правды» и других большевистских изданий, о выдающихся мастерах слова, деятелях международного революционного движения, чье слово звучало на страницах наших газет и журналов.

Интересны и разделы «Печать-боец», «Штыком и пером» — об участии советской печати в борьбе с многочисленными врагами Родины.

Выставка в марках, почтовых блоках, конвертах, открытках передает историю развития печатного слова от первой книги Ивана Федорова до сегодняшних дней.

**А. ФОМИЧЕВ,**  
председатель правления  
Черниговского областного  
отделения ВОФ

## ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА

В нашей академии много филателистов. Все они объединены в кружок при офицерском клубе. Кружок проводит большую работу по эстетическому воспитанию коллекционеров, пропаганде боевых традиций Советских Вооруженных Сил средствами филателии и других видов коллекционирования.

Недавно на встрече филателистов академии побывал член художественного совета при Министерстве культуры СССР, заместитель председателя правления Московского отделения ВОФ А. Шатэн. Имя А. Шатэна известно многим советским коллекционерам. Этому человеку принадлежит крупнейшая в СССР коллекция медалей, выпущенных Московским и Ленинградским монетными дворами. Он является автором двух монографий по проблемам советского медальерного искусства и коллекционирования этих произведений.

На встрече Анатолий Викентьевич прочитал коллекционерам и слушателям академии лекцию на тему: «Советские Вооруженные Силы в медальерном искусстве». Лекцию он сопровождал показом медалей из своей коллекции. Показ был начат с медали (заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного художника Ленинградского монетного двора Н. А. Соколова), выпущенной к 100-летию В. И. Ленина, и медали, посвященной 3-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, работы академика А. Ф. Васютинского. Большой интерес у присутствующих вызвали медали, посвященные 40-й годовщине Советской Армии, работы заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР М. Е. Эшба, 45-летию Советских Вооруженных Сил, работы П. В. Мельниковой.

Особое внимание членов кружка привлекли работы художника М. А. Шмакова, который является автором юбилейной медали «50 лет Военно-политической академии имени В. И. Ленина», хранящейся в музее нашей академии.

После лекции среди кружковцев разгорелась дискуссия о художественных достоинствах и недостатках отдельных медалей.

**А. СТРЕМОУХОВ,**  
председатель кружка филателистов  
при Военно-политической академии  
имени В. И. Ленина

## ПОКАЗЫВАЮТ ФАЛЕРИСТЫ

23 февраля секция фалеристов Московского отделения ВОФ провела пятую городскую выставку значков, жетонов и памятных медалей на тему «Советские Вооруженные Силы — верный страж Родины».

В выставке приняли участие 26 коллекционеров Москвы и Обнинска.

В экспозиции А. Тункеля были представлены несколько образцов значков-кокард бойцов и командиров Красной Армии, знаки различия, введенные в 1919 году, знаки об окончании курсов красных командиров первых выпусков и ряд других редчайших военных знаков первых лет Красной Армии.

Б. Кузнецов показал знаки об окончании первых учебных заведений ВВС. Во второй части экспозиции он посредством знаков рассказал о авиаполках и соединениях, участвовавших в Великой Отечественной войне.

М. Панюхов в своей экспозиции осветил историю развития Военно-Морского Флота в СССР. В экспозиции он рассказал и о международных связях нашего ВМФ с момента его создания и до наших дней.

В разработанной теме «История полка «Нормандия — Неман» Б. Медынцев сумел показать основные этапы боевого пути этого полка.

Редкие и интересные знаки показали на выставке В. Ильинский, Г. Пруссаков и многие другие. Выставку посетило более 700 человек.

**К. ЛЕБЕДКИН**

# МИР ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 6 ИЮНЬ. 1974

# УВЛЕЧЕНИЙ



Эта серия из 5 марок вышла к Международному териологическому конгрессу.



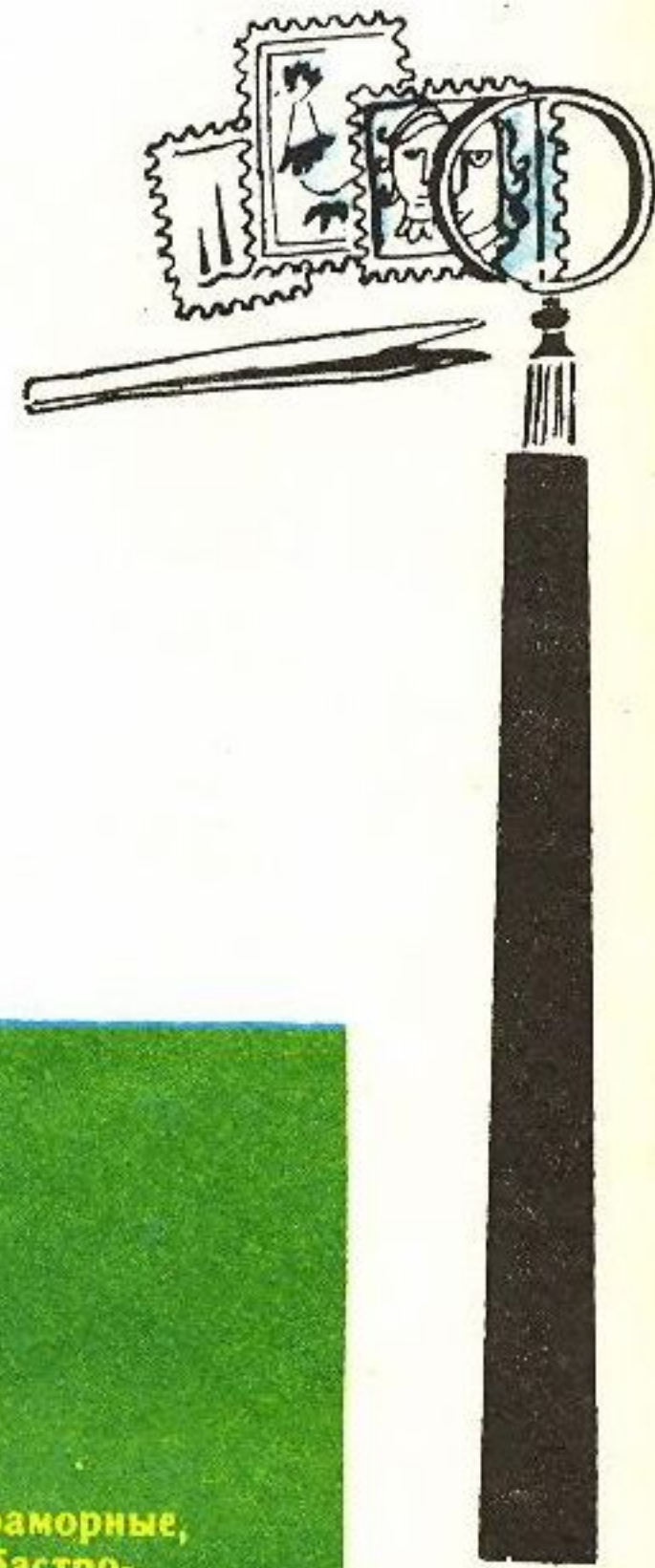
Эта марка посвящена двум боевым подругам Героям Советского Союза снайперам М. Поливановой и Н. Ковшовой (Ю. Лурье «Подруги-снайперы», стр. 21)



Об истории отечественного паровоза рассказывает статья В. Гарбузова «Сухопутный пароход» (Стр. 26)

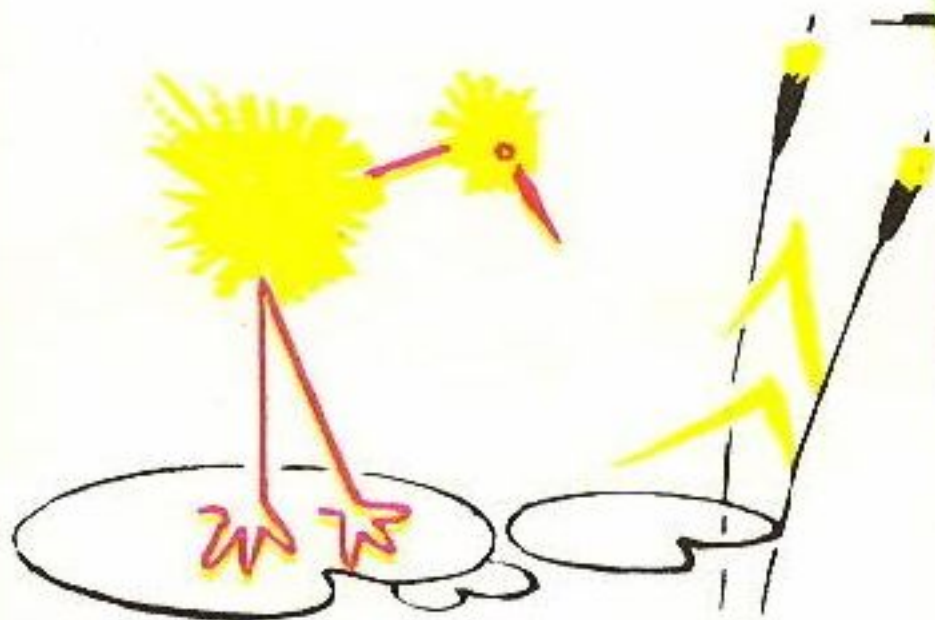


Перед вами почтовая карточка выпуска 1956 года, на которой художник изобразил Московский речной вокзал в Химках. О том, какое большое место Министерство связи СССР уделило в своих почтовых выпусках Волго-Балтийскому водному пути, вы узнаете, прочитав статью В. Арман «Порт пяти морей» на стр. 24



# «ТОРМОЗ»

Большой и сложный путь проходит марка, прежде чем она займет свое место в филателистической коллекции или будет использована для оплаты почтовых отправлений. Вот об этом долгом пути почтовой марки вы и узнаете, раскрыв номер на стр. 32



«Не мраморные, не алебастровые» — так называется статья Н. Волюнкиной (стр. 31), рассказывающая о почтовых выпусках с изображением «русалочного цветка» — кувшинки.





ЖУРНАЛ  
В  
В ЖУРНАЛЕ  
ДЛЯ ЮНЫХ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР  
УВЛЕЧЕНИЙ

6



НАШ  
МУЗЕЙ  
БОЕВОЙ  
СЛАВЫ



## ПОДРУГИ-СНАЙПЕРЫ

За подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны, 87 девушкам присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Памяти 12 героинь посвящены почтовые марки и конверты Министерства связи СССР. В 1944 году выпущена почтовая марка, на которой изображены две подруги-снайперы Н. В. Ковшова и М. С. Поливанова (марка № 927, художник И. И. Дубасов). Об их подвиге и пойдет этот небольшой рассказ.

Среди добровольцев-москвичей были две подруги Наташа Ковшова и Маша Поливанова. Обе девушки были приняты в школу снайперов, которую окончили с отличием.

В феврале 1942 года красноармейцы Ковшова и Поливанова в составе 528-го стрелкового полка 130-й стрелковой дивизии 1-й Ударной армии прибывают на фронт.

Позднее командир 528-го стрелкового полка майор Чернусских и старший батальонный комиссар Петров-Соколовский так напишут в наградном листе о боевых делах героинь: «...тов. Ковшова вместе с Поливановой явились организаторами снайперского движения в полку. За короткое время они подготовили 26 снайперов, которые истребили около 300

гитлеровцев. Сами Ковшова и Поливанова уничтожили свыше 40. 4 марта М. Поливанова вместе с Н. Ковшовой вывели из строя пулеметный расчет противника, что дало возможность нашему подразделению продвигаться вперед».

Приказом Военного совета Северо-Западного фронта 13 августа 1942 года Мария Поливанова и Наталья Ковшова были награждены орденами Красной Звезды. Но не довелось подругам получить награды, не увидели они и огней победного салюта.

Подвиг, совершенный патриотками 14 августа 1942 года, обессмертил их имена.

В архиве министерства обороны хранится представление на звание Героя Советского Союза. Недавно мне довелось прочесть этот волнующий документ. Вот что сказано в нем о последнем бое: «Полк вел наступательные бои севернее реки Рубья (район г. Старая Русса. — Ю. Л.). На один из ответственных участков, где противник особенно мешал продвижению нашего подразделения, была выдвинута лучшая снайперская пара — Ковшова и Поливанова. Снайперы, воодушевленные мужеством девушек, не отступили ни на шаг. Группа их редела, но они все время вели

меткий огонь по врагу. Маша и Наташа были ранены. Вскоре из группы снайперов в живых осталось только трое: Маша, Наташа и снайпер Новиков, но стрелять могли уже только Маша и Наташа. Девушки условились бить врага до последнего. Несмотря на страшную боль еще не перевязанных ран, они продолжали вести меткий снайперский огонь. Патроны были на исходе. Ковшова была вторично ранена. Немцы кричали: «Рус, сдавай!» Наташа ответила: «Проклятушие, русские девушки живыми не сдаются!» и выпустила последнюю пулю в офицера, свалившегося замертво. Вторично была ранена Поливанова. У девушек осталось четыре гранаты. Немцы были близко, Наташа и Маша бросили гранаты. Ведя ураганный огонь из автоматов, фрицы подползали все ближе. У Ковшовой и Поливановой появились новые раны. Девушки молча поцеловались и приготовили гранаты. Они теряли последние силы, и немцы прекратили стрельбу, решив захватить их живыми. Когда обнаглевшие фрицы подползли совсем близко и наклонились над девушками, те неожиданно приподнялись. Раздалось два взрыва. Около десятка фрицев было уничтожено...»

Наташе Ковшовой не было еще 21 года, а Маше Поливановой — 19 лет.

Указом Президиума Верховного Совета СССР 14 февраля 1943 года Наталье Венедиктовне Ковшовой и Марии Семеновне Поливановой посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Приказом Министра обороны СССР их имена навечно зачислены в списки одной из частей Советской Армии.

В Москве есть улицы, названные именами героинь. Многие школьные музеи собирают материалы о жизни и боевом пути верных дочерей Советского Союза.

Создавая экспозицию о битве за Москву, можно использовать много филателистического материала, и, конечно, на видном месте будет представлена почтовая миниатюра, созданная 30 лет назад в память о девушках-героинях.

Ю. ЛУРЬЕ

В КОНЦЕ 1935 ГОДА СОВЕТСКОЕ правительство образовало Всесоюзный пушкинский комитет во главе с А. М. Горьким, на который было возложено руководство проведением памятной годовщины — столетия со дня смерти А. С. Пушкина. Одним из мероприятий, предусмотренных в честь этой даты, был выпуск серии пушкинских почтовых марок. Работа по созданию оригиналов для будущей серии была поручена художнику В. В. Завьялову.

Мне пришлось неоднократно встречаться с этим мастером, создателем более шестисот советских почтовых марок. Вот что рассказывал Василий Васильевич о создании первой серии пушкинских миниатюр.

«Искусство почтовой миниатюры постепенно стало для меня основным и любимым делом. Мне навсегда запомнились слова М. И. Калинина, пришедшего напутствовать молодых художников: «А вы возьмитесь-ка за марку! Вы будете пропагандировать нашу жизнь, наше искусство, и все это пойдет народу!»

Завьялов задумал создать серию как последовательный изобразительный рассказ о жизни великого поэта — передового ума своего времени, тесно связанного с русским освободительным движением. Работа над серией была связана с изучением большого материала о жизни и творческом пути поэта. Это дало возможность художнику наметить сюжеты будущих марок, характерных для основных этапов его жизни и творчества. Завьялов выполнил для серии шесть оригиналов.

Один из них — портрет поэта в юности по гравюре Егора Гейтмана (рис. 1). Этот портрет — одно из первых прижизненных изображений Пушкина — символизирует начало литературной деятельности. Являясь первым опубликованным в печати изображением поэта (1822 г.), он не может считаться до конца изученным и по сей день. Издатель «Кавказского пленника», к первому изданию которого портрет был приложен, Н. И. Гнедич пояснил: «Издатели присовокупляют портрет автора в молодости, с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты поэта, которого первые произведения ознаменованы даром необыкновенным». Но кто же автор портрета? Чей рисунок гравировал Е. Гейтман? Наиболее достоверная версия утверждает, что Пушкина с натуры рисовал учитель рисования и гувернер Александровского лицея С. Г. Чириков, а подправлял портрет перед гравировкой для издания К. П. Брюллов, учившийся вместе с Е. Гейтманом в Академии художеств.

В основу сюжета (рис. 2) другой вещи — Пушкин среди декабристов в Каменке (по рисунку художника Д. Н.



Рис. 1

Кардовского, 1934 г.) — положена реальная встреча поэта с декабристами Южного тайного общества во время его южной ссылки. Он характеризует связь Пушкина и его свободолюбивого творчества с передовым общественным движением того времени, первыми русскими революционерами. Эту же связь развивает и следующий сюжет — «Пушкин, Пущин и няня в Михайловском» (по картине художника Н. Н. Ге, 1875 г.). Запечатлев момент встречи двух друзей по лицу (рис. 3), товарищей по перу, единомышленников, мечтавших о светлом будущем своей родины, художник вслед за поэтом подчеркивает значимость этого жизненного эпизода («Мой первый друг, мой друг бесценный...»).

Портрет поэта по гравюре Томаса Райта (рис. 5) считается последним прижизненным изображением Пушкина. Рисован ли его первоисточник с натуры, или портрет создан на основе картины О. А. Кипренского (1827 г.), достоверно не установлено. Возможно, что в черты портрета Кипренского Райт внес элементы собственных наблюдений или набросков. На его портрете Пушкин изображен в зрелом возрасте, в расцвете своего творческого пути.

Изобразив дуэль Пушкина с Дантесом (с картины художника А. А. Наумова, 1885 г.), художник, видимо, посчитал, что этот сюжет (рис. 4) будет уместен в такой памятной серии, как напоминание о трагически оборвавшейся жизни поэта в расцвете поэтических сил.

И, наконец, памятник А. С. Пушкину в Москве (работа скульптора А. М. Опекушина). Сюжет для марки (рис. 6) выбран не случайно. Ведь это первый в России памятник поэту, воздвигнутый на народные средства (1880 г.).



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 2



Рис. 3

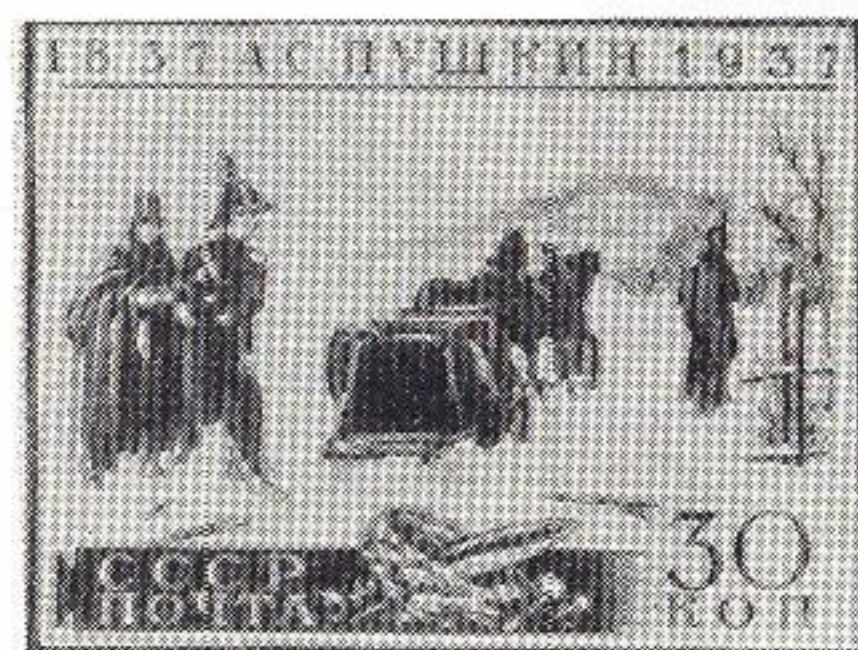


Рис. 4

Он символизирует незарастающую народную тропу к Пушкину, вечную любовь России к своему национальному гению.

Все оригиналы, созданные В. В. Завьяловым для пушкинской серии, отличаются строгостью оформления, имеют серийные признаки в композиционных элементах и в написании текста.

Государственной комиссией из представленных проектов были выбраны два сюжета (5-й и 6-й), по которым были выпущены известная серия из шести марок и памятный блок. Таким образом, на марках достоинством в 10, 20 и 40 копеек поэт изображен по гравюре Т. Райта, а в 50, 80 копеек и 1 рубль воспроизводят памятник Пушкину в Москве; для блока использованы те же сюжеты.

Как известно, каталоги советских почтовых марок 1955 и 1958 годов ошибочно указывают источник портрета Пушкина для названных марок. Об этом сообщил в своей заметке «Бант Пушкина» В. Карлинский (см. «Филателия СССР» № 1 за 1966 г.). Однако почти за десять лет до появления упомянутой заметки издательством «Искусство» был издан массовым тиражом каталог Всесоюзного музея А. С. Пушкина, из которого читатель узнает, что в основу сюжета марки положен портрет поэта работы Т. Райта.

Что же нового смог внести в свою работу В. В. Завьялов, как художник? Оказывается, немало.

Несмотря на ограниченные возможности и многочисленные условности жанра почтовой миниатюры, он нашел обобщенный четкий образ, отвечающий нашим представлениям о поэте. Этому немало способствует великолепная гравировка, выполненная в

классическом стиле учителем Завьялова — художником-гравером А. Троицким.

А вот один из примеров, характеризующих творческий метод художника-миниатюриста. Если внимательно всмотреться в изображение лиры на марках с портретом Пушкина, можно заметить, что струны ее порваны. В этом лаконичном символе трагически оборвавшейся жизни великого русского поэта — типичный для Завьялова прием работы над созданием почтовых миниатюр, тактично, не в лоб, не навязчиво использовать самые различные средства для подкрепления основного сюжета, для выражения своего отношения, как художника, к раскрываемой теме.

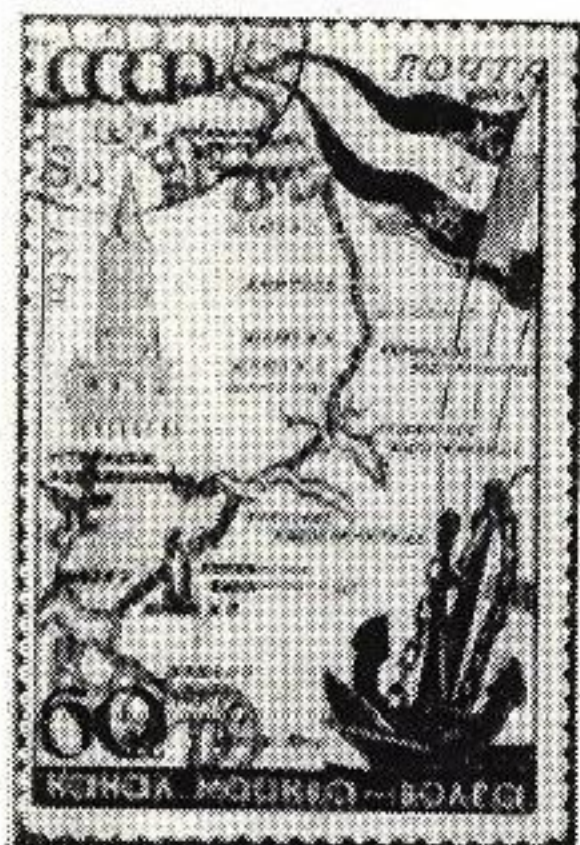
Пушкинская серия вышла к памятной дате и пользовалась большим успехом у филателистов. Ее популяризировали печать, радио, а также Всесоюзная пушкинская выставка (ей посвящен блок), проведенная в Москве в здании Государственного Исторического музея, на которой применялся специальный штемпель.

Такова краткая история создания первой серии пушкинских марок. Она положила начало работе В. В. Завьялова над воплощением образа поэта на советских почтовых миниатюрах.

В 1949 году, к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина, художник создал новую серию, частично используя при этом замыслы и неосуществленные проекты первой пушкинской серии.

Ленинград

А. ГДАЛИН



# МОСКВА - ПОРТ ПЯТИ МОРЕЙ

В этом году исполняется 20 лет с тех пор, как после реконструкции Волго-Балта была создана единая глубоководная сеть, соединяющая пять морей — Балтийское, Белое, Каспийское, Азовское и Черное. На решение такой грандиозной задачи понадобилось немногим более 30 лет [включая и годы войны, и годы послевоенного восстановления народного хозяйства] — почти столько, сколько строился один Панамский канал!

О том, что представляет собой эта уникальная водная магистраль нашей страны, могут поведать почтовые документы, подобранные автором публикуемой ниже статьи.

Москва. Северный (Химкинский) речной вокзал. Здесь сходятся водные пути пяти морей. Всего 40 лет назад протекала по заболоченной местности маленькая речушка Химка. Попасть из Москвы на Волгу можно было лишь по Москве-реке через Оку на небольших пароводниках. Да и река Москва была весьма ненадежной речной дорогой: уже в то время половина ее расхода забиралась на производственные и бытовые нужды столицы. Водоснабжение Москвы и одновременно создание глубоководной транспортной магистрали стали объективной необходимостью.

В 1931 году было принято решение о строительстве канала, соединяющего реки Москву и Волгу. Через год начались работы, а 15.VII. 1937 года канал вступил в строй. Первой маркой, рассказавшей о канале, стала марка № 447 из серии 1934 года «10-летие Гражданского воздушного флота СССР и советской авиапочты»: самолет «АНТ-9» над трассой канала «Москва — Волга». Схема трассы канала весьма подробно показана на марке № 1157 из серии 1947 года «10-летие канала имени Москвы». Водная артерия соединяет Москву-реку и Волгу по кратчайшему расстоянию, пересекая водораздельную Клинско-Дмитровскую гряду с севера на юг (марка № 1157). Она берет начало от Московского моря — водохранилища Иваньковской

ГЭС на Волге. Здесь на земляной плотине гидроузла сооружена 15-метровая статуя В. И. Ленина (работы скульптора С. Д. Меркурова), воспроизведенная на маркированных почтовых карточках от 12 августа 1967 года и 21 января 1969 года.

На северном (волжском) склоне водораздела расположены 6 шлюзов, на южном (московском) склоне — два двухкамерных шлюза № 7 и № 8; шлюзы № 9, 10 стоят уже на Москве-реке. Спуск с водораздела до уровня Москвы-реки — 42 метра. Длина канала от шлюза № 1 до шлюза № 8 — 128 километров, из них 20 километров проходят по водохранилищам, названным по имени рек Икши, Вязи, Учи, Клязьмы.

На марках 1947 года изображены наиболее интересные архитектурные сооружения канала: № 1158 — последний шлюз № 8, № 1153 — Яхромский шлюз № 3, на каждой башне которого установлена модель каравеллы Колумба «Санта Мария»; № 1155 — Яхромская насосная станция — одна из пяти насосных станций, поднимающих волжскую воду на водораздел со ступени на ступень. Используя перепад воды на отдельных участках канала, работают небольшие гидроэлектростанции, и среди них Карамышевская и Перервинская. На схеме марки № 1157 мы видим их возле шлюзов № 9, 10 и 11. Особенно красива Карамышевская

плотина (марка № 1154), в архитектурном оформлении которой использованы приемы древнерусского зодчества. И, наконец, на марке № 1156 представлен Химкинский речной вокзал, удивительно легкое, ажурное, светлое и в то же время величественное сооружение. На марке № 658 из серии 1939 года «Реконструкция Москвы» вы снова можете видеть Химкинский речной вокзал. Надпись на марке гласит: «Москва — Речной порт!». Этому замечательному сооружению посвящен и другой почтовый материал — маркированная почтовая карточка 1956 года и конверт 1956 года «Москва. Химкинский речной вокзал».

Иваньковская плотина создала первый глубоководный участок на Волге. Ниже Иваньковской ГЭС строились Угличский и Рыбинский гидроузлы, первые агрегаты которых пустились уже во время Великой Отечественной войны. Рыбинское водохранилище, или, как его стали называть, Рыбинское море, послужило началом другой глубоководной системы — Волго-Балтийского водного пути. Путь из Волги в Балтийское море начали осваивать еще при Петре I. В 1708 году вступила в строй Вышневолоцкая система; в начале XIX века ввели еще две системы — Тихвинскую и Маринскую. Постепенно Маринская система становилась основной. В обход бурных Белого и Онеж-

ского озер сооружались каналы, на порожиистой Шексне строились гидроузлы. Три из них поставили уже после гражданской войны.

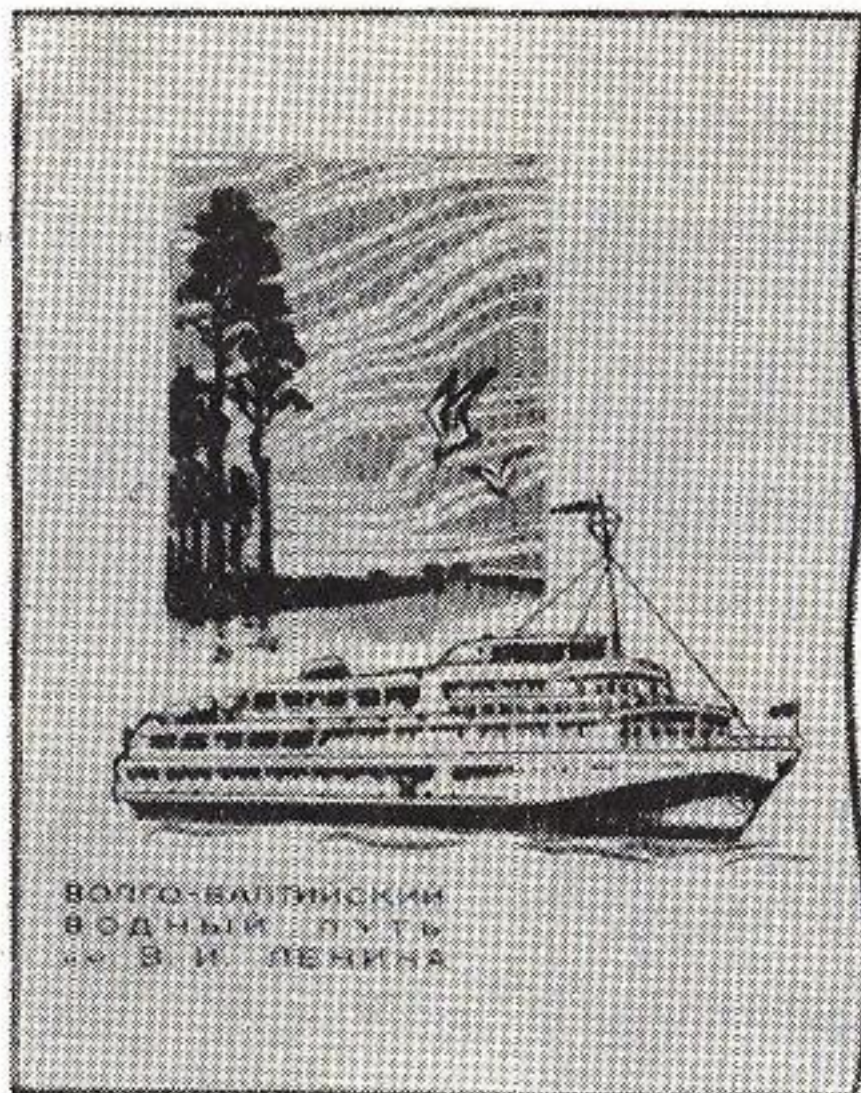
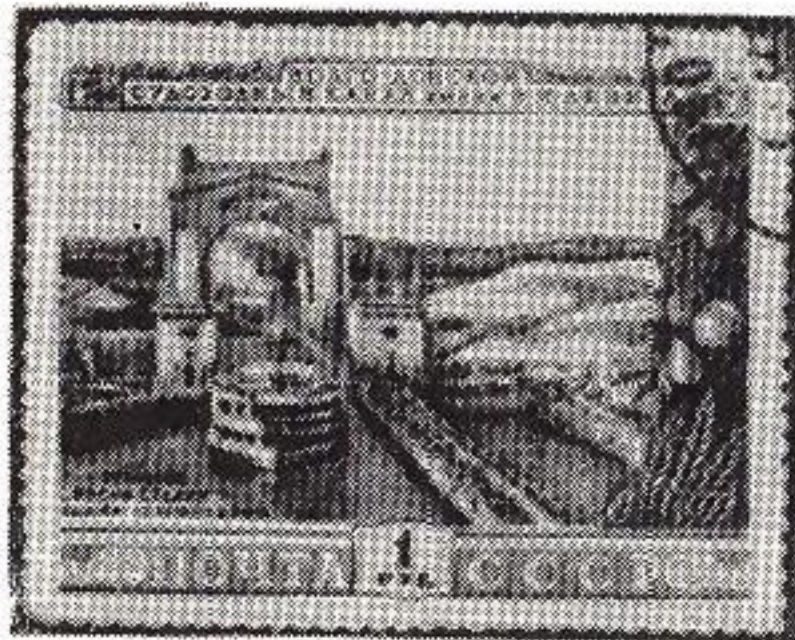
Рыбинское море затопило низовье реки Шексны и разлилось от Рыбинска до Череповца. А далее Волго-Балтийский путь проходил по старой Мариинской системе, включающей в себя Шексну, Ковжу, Вытегру, Свирь и Неву, а также каналы в обход озер и водораздельный Мариинский канал.

Реконструкция канала была закончена в августе 1964 года. Теперь вместо 39 шлюзов на водораздельном участке между Череповцом и Вытегрой стало всего 7 шлюзов.

Ввод в строй Волго-Балтийского водного пути имени В. И. Ленина был отмечен выпуском конвертов № 3650 и № 3651.

В августе 1966 года появилась серия марок, посвященная Волго-Балту. На одной из них, № 3389, показана схема водного пути, на марке № 3390 — новый шлюз канала и теплоход при выходе из него. В 1966 и 1967 годах были выпущены также два конверта: № 4298 — со схемой Волго-Балтийского водного пути и № 5262 — современный трехпалубный теплоход, канал и вдали — башни шлюза. Рассмотрим внимательно схему водного пути на марке № 3389 и конверте № 4297.

В отличие от марки № 1157, на которой обозначены каждый шлюз и большинство водохранилищ канала имени Москвы, схема на марке № 3389 и конверте № 4297 кажется весьма условной. На самом же деле она очень точно отражает все сооружения канала. Вы видите отдельно стоящий шлюз № 7 на южном водораздельном склоне и все шесть шлюзов северного склона; на реке Свири показаны оба гидроузла —

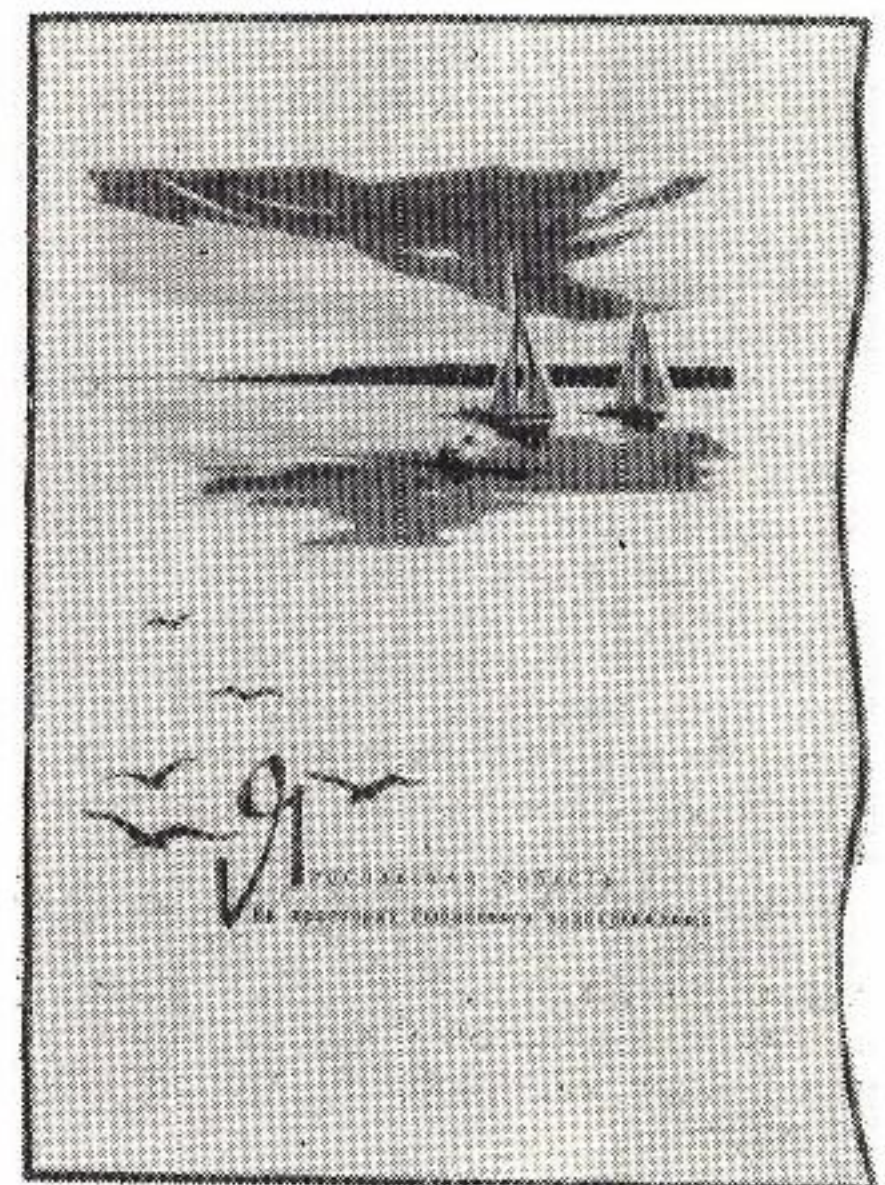


Верхне-Свирская и Нижне-Свирская гидроэлектростанции. В схему включен и канал имени Москвы; тем самым подчеркивается создание единого глубоководного пути от Москвы до Балтийского моря. Эта мысль усиливается тем, что на конверте под схемой изображен силуэт большегрузной самоходной баржи. Действительно, после реконструкции канала по нему стали проходить суда грузоподъемностью до 5000 тонн.

Стоит обратить внимание и на марку № 3390. Вглядитесь в нее внимательно: на переднем плане — шлюз с открытыми воротами и корабль, а дальше, на втором плане, виднеется еще один шлюз. На марке показан наиболее сложный участок северной водораздельной части канала, где на расстоянии 2,5 км расположены сразу три шлюза: № 3, 4, 5 из шести (заметим, что вся северная шлюзовая лестница растянулась на 30 км).

Марка № 3389 и конверт № 4297 могут стать заглавными и к следующей главе коллекции, посвященной Большой Волге и Волго-Донскому судоходному каналу. Посмотрите — на схеме возле Рыбинска изображена статуя женщины и возле нес летящие чайки; перед входом в Рыбинский шлюз установлен монумент «Волга». Отсюда и пройдем, теперь уже Волжским глубоководным путем, по Большой Волге до Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Впрочем, рассмотрим еще два конверта 1961 года. На одном из них мы видим корабль на Рыбинском водохранилище, на другом (1967 г.) — яхты и байдарку.

На просторах Рыбинского водохранилища далеко не всегда так безмя-



тежно, как это видно на конвертах. Здесь бывают и настоящие штормы.

Дальше на пути к Волго-Дону мы пройдем по водохранилищам других ГЭС, переходя из одного в другое через шлюзы гидроузлов. Это каскад волжских ГЭС: Горьковская, Волжская имени В. И. Ленина (Куйбышевская), Саратовская, Волжская имени XII съезда КПСС (Волгоградская). Волжская ГЭС имени В. И. Ленина изображена на марках № 2109 1957 года, № 2274 (из серии 1959 года «XXI съезд КПСС»), а также на конвертах № 1799 1962 года и № 3361 1964 года. Волжская ГЭС имени XII съезда КПСС изображена на марке № 2797 из серии 1962 года «Стройки коммунизма».

Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина был открыт 27 июля 1952 года. На канале сооружено 13 шлюзов.

Первые три шлюза Волго-Дона находятся на территории Волгограда. У входа в канал установлен маяк в виде памятника героям Волжской военной флотилии. Его вы можете увидеть на марке № 1725 из серии 1953 года «Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина» и на конверте № 1969 1962 года. Над входом в шлюз № 1 перекинута парадная арка сорокаметровой высоты. Вот она на марке № 1697 из серии 1952 года «35-летие Великой Октябрьской социалистической революции», а также на марке № 1726 и конверте № 2202 1962 года («Волгоград. Первый шлюз Волго-Донского канала»). На марке № 1726 запечатлен момент открытия Волго-Дона — прохода через шлюз № 1 первого торжественного каравана судов. На марках из серии «Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина» представлены также шлюзы № 9, 13, 15. Подбор шлюзов для изображения на марках не случаен: шлюз № 1 — начало канала со стороны Волги; за шлюзом № 9 — наивысший участок водораздела; шлюз № 13 является донским входом в канал; шлюз № 15 — Цимлянский шлюз. На башнях нижних ворот этого шлюза установлены восьмиметровые конные фигуры донских казаков. Цимлянское море и Цимлянскую ГЭС вы видите на марке № 1721 и конвертах № 1355, 1356 1960 года.

В нашу экспозицию необходимо включить также почтовый материал с рисунками речных лайнеров. Это и марка № 3384 «Волга. Жигули» из серии 1966 года «Туризм в СССР», и серия 1960 года «Речной флот СССР», и конверты № 311 1956 года — корабль на Волге, № 891 1959 года — флагман Волжского флота дизель-электроход «Ленин», и другие выпуски.

В. АРМАН



Рис. 1

Одно из почетных мест в моей коллекции почтовых марок Советского Союза, посвященных железнодорожному транспорту, занимают знаки почтовой оплаты с изображением паровоза. Да это и понятно. В течение более ста лет он был практически единственным типом локомотива, который обеспечивал железнодорожные перевозки в нашей стране. Паровоз сыграл огромную роль в становлении народного хозяйства Советского государства.

Первый русский паровоз был построен в 1833 году на Нижне-Тагильском заводе крепостными механиками отцом и сыном Черепановыми. В лексиконе русского языка тогда еще не было слова «паровоз», и эта самоходная паросиловая установка была названа «сухопутным пароходом». Он изображен на марке № 4006, посвященной XIII Международному конгрессу по истории науки (рис. 1). Обращает на себя внимание чрезвычайно высокая труба паровоза, так как толка его работала на естественной тяге. В качестве топлива применялся древесный уголь, запас которого возили за паровозом в особом фургоне. На локомотиве не было будки для машиниста, и последний стоял на открытой площадке. «Сухопутный паро-

## «СУХО- ПУТНЫЙ ПАРОХОД»

ход» Черепановых водил составы с рудой весом свыше трех тонн со скоростью до 14 км/час.

В 1846 году, в связи с сооружением магистрали Петербург — Москва, в России началось серийное производство паровозов. Первые локомотивы для этой железной дороги были построены на Александровском механическом заводе в Петербурге (ныне Пролетарский завод). Они имели наклонно расположенные цилиндры паровой машины. Их продувальные краны открывались снаружи, поэтому при отправлении поезда помощник машиниста, открыв краны, шел рядом с паровозом до прекращения выдувания из цилиндров воды. На тендере с деревянной рамой возвышалась гора дров, которыми топились паровозы. На локомотив смотрели еще, как на большую опасность в пожарном отношении: вся паровозная бригада была одета в специальную форму, с касками на головах и снабжена топориками. Вскоре на паровозах стали устанавливать будки для машиниста и его помощника, а также применять конусные дымовые трубы. К этому периоду времени относится локомотив, представленный на марке № 3263 из серии «История отечественной почты» (рис. 1).

Рис. 2, 3



Рис. 4, 5



Рис. 6, 7



К началу 70-х годов, когда в России развернулось широкое строительство железных дорог, выпуск паровозов был налажен уже на пяти заводах. К 1890 году в эксплуатации находилось уже более 20 типов отечественных паровозов. Большое распространение получил пассажирский паровоз серии Н. Эти локомотивы долгое время водили поезда и после Октябрьской революции. Один из них, производства Луганского завода, можно видеть на марке № 51, первого советского знака почтовой оплаты с изображением локомотива (рис. 3). Такой паровоз мог водить поезда со скоростью до 80 км/час.

В начале нынешнего столетия широкую известность на железных дорогах России получил также паровоз серии С, выпущенный Сормовским заводом. Он имел размещенную над рамой расширенную топку и поднятый в связи с этим паровой котел. Этот локомотив, предназначенный для угольного отопления, явился прототипом первого советского паровоза серии СУ, построенного в 1925 году Коломенским заводом и ставшего одним из лучших не только среди отечественных, но и зарубежных локомотивов. Он развивал скорость до 130 км/час и имел высокие эксплуатационные качества. Этот паровоз изображен на марке № 411 из этнографической серии (рис. 9), посвященной завершению строительства Туркестано-Сибирской железной дороги. Он ведет первый на туркестанской земле пассажирский поезд. (После войны был выпущен более усовершенствованный паровоз этой серии. Он изображен на марках №№ 1437—1440 (рис. 10).

В 1931 году был построен самый мощный в Европе грузовой паровоз серии ФД, названный по имени Феликса Эдмундовича Дзержинского — наркома путей сообщения с 1921 по 1924 год. На этом ло-

комотиве впервые была применена механическая подача угля в топку. Паровоз имел пять движущих колесных пар с нагрузкой на каждую 20 тонн и мог водить тяжеловесные поезда со скоростью 85 км/час. Паровоз ФД представлен на марке № 389 из серии «Спешная почта» (рис. 8). Перед дымовой трубой локомотива помещался подогреватель питательной воды.

В процессе выпуска паровоза этого типа в него непрерывно вводились конструктивные улучшения. На марках № 1180, 1183, 1186 и 1189 из серии «XXX лет Великой Октябрьской социалистической революции» (рис. 12), а также на марках № 1280 и 1281 из серии «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана» (рис. 4) показаны паровозы типа ФД более поздних модификаций.

А на марках № 783 локомотивы выстроились, словно на параде (рис. 6). Справа — один из лучших в СССР пассажирский локомотив серии ИС, созданный Коломенским машиностроительным заводом в 1932 году. Он имел в два раза большую мощность, чем паровоз серии С, и мог водить поезда со скоростью до 140 км/час.

Этот локомотив представлял советское паровозостроение на всемирной выставке в Париже в 1934 году. Рядом с ним на марке изображен закрытый, с обтекаемым капотом паровоз, на щитке которого над дымовой коробкой можно прочесть «1 Мая». К этой дате 1938 года локомотив был построен Коломенским заводом и предназначался для скорости движения 150 км/час.

Третий на марке № 783 — грузовой паровоз СО с конденсацией пара, предназначенный для эксплуатации в «безводных» районах Заволжья и Среднеазиатских республик.

Паровоз типа ИС мы можем еще увидеть на марках № 782 из серии

«Индустриализация СССР» (рис. 5), № 1087 и блоке № 1090 из серии «25 лет советской почтовой марке» (рис. 13).

Уже в первые годы после окончания Великой Отечественной войны в СССР было организовано производство новых, более совершенных паровозов. Один из них представлен на марке № 1471 (рис. 7). Этот грузовой локомотив серии Л создан в 1945 году на Коломенском заводе и имеет диаметр движущих колес 1500 мм и мощность 2200 лошадиных сил. На марке указан тип паровоза: 1-5-0. Эта так называемая осевая формула означает, что локомотив имеет одну бегунковую (направляющую) колесную пару, пять сцепных (движущих), связанных с паровой машиной кривошипно-шатунным механизмом, и ни одной задней (поддерживающей) колесной пары. Коллективу создателей этого локомотива во главе с главным конструктором Л. С. Лебедянским, по имени которого и названа серия паровоза, была присуждена Государственная премия.

Для маневровой работы на подъездных путях промышленных предприятий строили специальные маневровые паровозы в виде бестендерных локомотивов, имеющих только движущие колесные пары и снабженных баками для воды и угольными ящиками. Такой паровоз можно увидеть на марке № 2250, посвященной Челябинскому тракторному заводу (рис. 2).

В результате быстрого развития более экономичных локомотивов производство паровозов в СССР прекратилось в 1956 году. Но еще и сейчас этих неутомимых тружеников можно увидеть на стальных магистралях нашей необъятной Родины. Об их славной истории рассказывают почтовые марки.

В. ГАРБУЗОВ

Рис. 8, 9



Рис. 10, 11



Рис. 12, 13





## ПЕРВАЯ ЮНОШЕСКАЯ

В начале года в Ереване проходила Первая республиканская юношеская филателистическая выставка. Она была организована ЦК ЛКСМ Армении, Министерством связи Армянской ССР и Армянским республиканским отделением ВОФ и посвящена 50-летию со дня присвоения комсомолу и Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

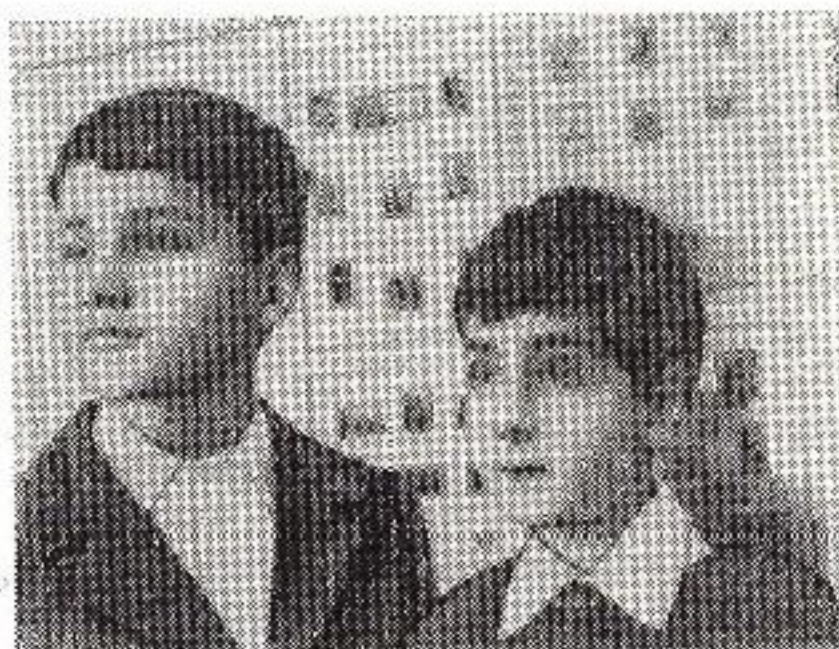
На выставке были показаны одна коллективная экспозиция Ереванского городского Дворца пионеров и школьников и двадцать индивидуальных коллекций пионеров и школьников, студентов, рабочих и служащих — членов ВЛКСМ. Кроме этого, в почетном классе приняли участие пять взрослых филателистов, выступивших с экспозициями на молодежные и детские темы.

Большинство коллекций юных филателистов были посвящены В. И. Ленину, комсомолу, пионерии и детям. Посетители с интересом рассматривали коллекции учащихся Амирова Анатолия, Аракеляна Армена, Басмаджяна Ерванда, Беглуяна Тиграна, Мирзояна Тиграна, Парсадаян Гоарше, Ходжояна Смбата и других.

За семь дней работы выставку посетили более 6 тысяч человек, в основном школьники и студенты средних и высших учебных заведений Еревана.

Проведенная выставка — первая серьезная попытка поднять выставочную работу среди детей и подростков республики, научить и помочь им более качественно разрабатывать выставочные экспозиции. И эта попытка, пожалуй, удалась.

В последний день в экспозиционном зале был проведен республиканский слет юных филателистов. Участники слета заслушали выступления представителей ЦК ЛКСМ Армении и правления Армянского республиканского отделения ВОФ о состоянии работы и задачах юношеской секции АрмРО ВОФ по усилению филатели-



стической пропаганды, созданию новых клубов юных филателистов и вовлечению в них подростков.

С большим вниманием были заслушаны сообщения о проделанной работе члена КЮФа Ереванского городского Дворца пионеров и школьников Мелик-Карамяна Сурена и председателя совета КЮФа школы № 2 города Дилижана Джаладяна Рубена, прибывшего на слет с клубной стенгазетой «Юный филателист».

Участники слета с интересом просмотрели театрализованную инсценировку о филателии, подготовленную юными филателистами и лучшими коллективами детской художественной самодеятельности Еревана.

В торжественной обстановке на слете были вручены членские билеты группе юных филателистов, принятых в КЮФы накануне республиканского слета.

Участники слета приняли обращение ко всем юным филателистам республики.

Вслед за республиканской выставкой были проведены городские юношеские филателистические выставки в Ленинакане и Кировакане. Во многих местах состоялись районные и школьные выставки. В Ереване по инициативе горкома комсомола проведена «Неделя юных филателистов». Во всех больших городах республики прошли семинары пионервожатых по вопросам юношеской филателии, подготавливаются инструкторы юношеской секции ВОФ. Все эти мероприятия помогают нам оживить и улучшить работу с юными филателистами, создать широкую сеть КЮФов и резко увеличить количество членов юношеской секции Армянского республиканского отделения.

Ереван

**С. АРАКЕЛОВ,**  
председатель правления Армянского республиканского отделения ВОФ

## КЮФЫ ВОЗГЛАВЛЯЮТ ПИОНЕРВОЖАТЫЕ

В Сакском районе Крымской области созданы и действуют при школах 11 кружков юных филателистов, в которых занимаются 230 мальчиков и девочек.

В 1971 году в Сакском районном Доме пионеров и школьников была открыта юношеская секция филателистов. Основное ядро этой секции составляли 40 юных любителей марки.

В сентябре 1972 года после слета, на котором присутствовали 96 представителей из 22 школ района и города, было организовано 7 кружков юных филателистов. А через год, после второго слета, их стало 11. Руководят этими кружками в основном старшие пионервожатые или старшеклассники.

Большим успехом пользуются у ребят вечера, на которых они узнают о событиях, изображенных на марках. В КЮФах Сакского района широкое распространение получили листки-информации с описанием истории появления марки, времени, места и событий, изображенных на ней.

В КЮФах Сакского района широко практикуются поездки по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Ребята совершают экскурсии по Севастополю, Евпатории, Симферополю и другим памятным местам. Во время таких экскурсий руководители кружков устраивают встречи юных филателистов с участниками событий, изображенных на марках. Между ребятами и приглашенными ветеранами проходят содержательные беседы, имеющие большое воспитательное и познавательное значение. Многие ребята сами являются участниками Всесоюзного похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Они ведут большую поисковую работу по выявлению неизвестных героев Великой Отечественной войны, по созданию летописи Сакского района.





## НАШ КРУЖОК

Наш КЮФ организован при городском Дворце пионеров Херсона. В нем занимаются 40 юных филателистов под руководством опытного коллекционера Б. Я. Белкина. Борис Яковлевич очень интересно проводит занятия, и у нас часто бывают ребята из других кружков, которые с увлечением рассматривают марки и слушают рассказы нашего руководителя.

Мы не отдаем предпочтение какой-нибудь одной теме. Кружковцев интересуют и флора, и фауна, и космос, и спорт. Кроме того, все мы стараемся собирать советскую хронологию, готовимся участвовать в выставках.

Так, например, наш товарищ Александр Исаев подготовил к выставке, посвященной 30-летию освобождения Херсона от немецко-фашистских захватчиков, стенд «Авиация в Отечественную войну и в мирное время». На одном из занятий мы решили, чтобы каждый член кружка ко Дню коллекционера подготовил хотя бы один выставочный стенд. Надеемся, что с этой задачей мы справимся, так как во всем помогаем друг другу.

На занятиях у нас постоянно бывают обзоры новой филателистической литературы. Мы работаем с каталогами, и, конечно, большую помощь в работе над коллекциями нам оказывает журнал «Филателия СССР».

Каждая новая встреча в нашем КЮФе приносит нам много нового и полезного. Мы стремимся узнать еще больше, чтобы коллекционирование марок стало не просто накопительством, а служило материалом для исследований.

Херсон

**А. ИЛЬЧЕНКО,**  
член КЮФа

## КЛУБ СПОРТИВНОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Пропагандировать спорт можно по-разному — на соревнованиях, в печати, с помощью изобразительного и театрального искусства.

Но не менее ярко и интересно рассказывают о борьбе на стадионах, рингах и помостах маленькие, окантованные зубчатой рамкой картинки — почтовые марки.

Во многих странах мира создаются объединения людей, увлеченных спор-

тивной тематикой, которые не только собирают почтовые реликвии, но и занимаются изучением их, систематизацией, создают увлекательнейшие коллекции.

Вот и в нашем городе-герое Одессе при областном отделении ВОФ существует клуб спортивной филателии. Многие из его членов сами тесно связаны со спортом. Так, мастер спорта альпинист Борис Британов образным языком филателистических документов может многое рассказать о зарождении и развитии горноспускания, о таинствах вершин, которые он покорил (о них сегодня ему напоминают марки в альбомах).

Баскетболист Юрий Шикер, являющийся также мастером спорта, свой досуг отдает коллекционированию почтовых миниатюр, посвященных этой увлекательной динамичной игре. А кандидат в мастера спорта Михаил Крымский полностью увлечен шахматами. Его интересное собрание почтовых марок на тему «Шахматные олимпиады в борьбе за мировую шахматную корону» вызывает интерес не только у непосвященных, но и у выдающихся мастеров, таких как Тигран Петросян.

Клуб ведет большую пропагандистскую работу. Его члены — постоянные участники крупнейших филателистических выставок в нашей стране. Конечно, в рамках одной статьи невозможно рассказать о всех выставках, поэтому остановимся на основных.

1971 год. Среди мероприятий, сопутствующих V Спартакиаде народов СССР, была филателистическая выставка, которая явилась частью выставки «Спорт в изобразительном искусстве». В ней участвовали два одессита, получивших серебряные медали. Один из них, инженер В. Фурман, стал обладателем главного приза выставки — почтового блока СССР, выпущенного в честь Токийской олимпиады.

Примечательно, что члены клуба спортивной филателии постоянно откликаются на спортивные события. Так, во время проходившего в Одессе IV Всесоюзного кинофестиваля спортивных фильмов была организована выставка филателистических материалов, в которой приняли участие коллекционеры: работник Одесской киностудии Олег Читков, инженеры Ион Португал, Сергей Дегтярь и другие. Клуб выпускает бюллетень «Новости спортивной филателии» и рассылает его по городам и селам нашей области.

Я. МАКАГОН

Одесса

Увлечение филателией помогает ребятам глубже познакомиться с историей нашей страны, комсомола, деятельностью Коммунистической партии и Советского правительства. Особенно часто в последнее время юные филателисты стали обращаться к близкой и дорогой нам теме — Лениниане. Нет ни одного кружка в Сакском районе, в котором не коллекционировались бы марки, посвященные В. И. Ленину. На проведенной выставке филателистов были отмечены коллекции Бушуевой Наташи «Мы делу Ленина верны», Черкасова Игоря «Имя Ленина на марках мира», Ганюка Виталия «Советская Лениниана».

Многие юные филателисты посещают занятия кружка «Наш Ленинский комсомол», активно выступают на семинарах. Юные коллекционеры установили дружеские связи со своими сверстниками из ГДР, Польской Народной Республики, Народной Республики Болгарии. Ребята обмениваются марками, открытками, рассказывают своим друзьям о том, как они учатся, отдыхают.

По мнению педагогов и руководителей клубов юных филателистов, коллекционирование воспитывает у детей любознательность, стремление к поиску, дает им возможность познать радость открытия. Характерна в связи с этим судьба Володи Зозули. Мальчик рос без контроля со стороны родителей, хулиганил, плохо учился. Директор школы И. М. Кучеров (сам страстный коллекционер) сумел заинтересовать Володю марками, охотно делился с ним «секретами» филателии. И мальчик увлекся. Постепенно менялись его характер, привычки и склонности. Он стал много читать. Стал дисциплинированным, серьезно взялся за учебу. Подобные истории произошли и с другими ребятами.

Руководители КЮФов постоянно следят за успеваемостью кружковцев, поэтому среди филателистов-школьников нет неуспевающих. К тому же марки пришли на помощь учителю, стали постоянными наглядными пособиями на уроках. В кабинетах выставляются коллекции филателистов на темы: «Химия — человечеству», «История нашей Родины», «Выдающиеся люди», «Писатели нашей Родины» и другие.

Юные филателисты регулярно участвуют в районных и областных выставках и неоднократно награждались медалями областного и республиканского отделений ВОФ.

Д. ЗАЙЦЕВ

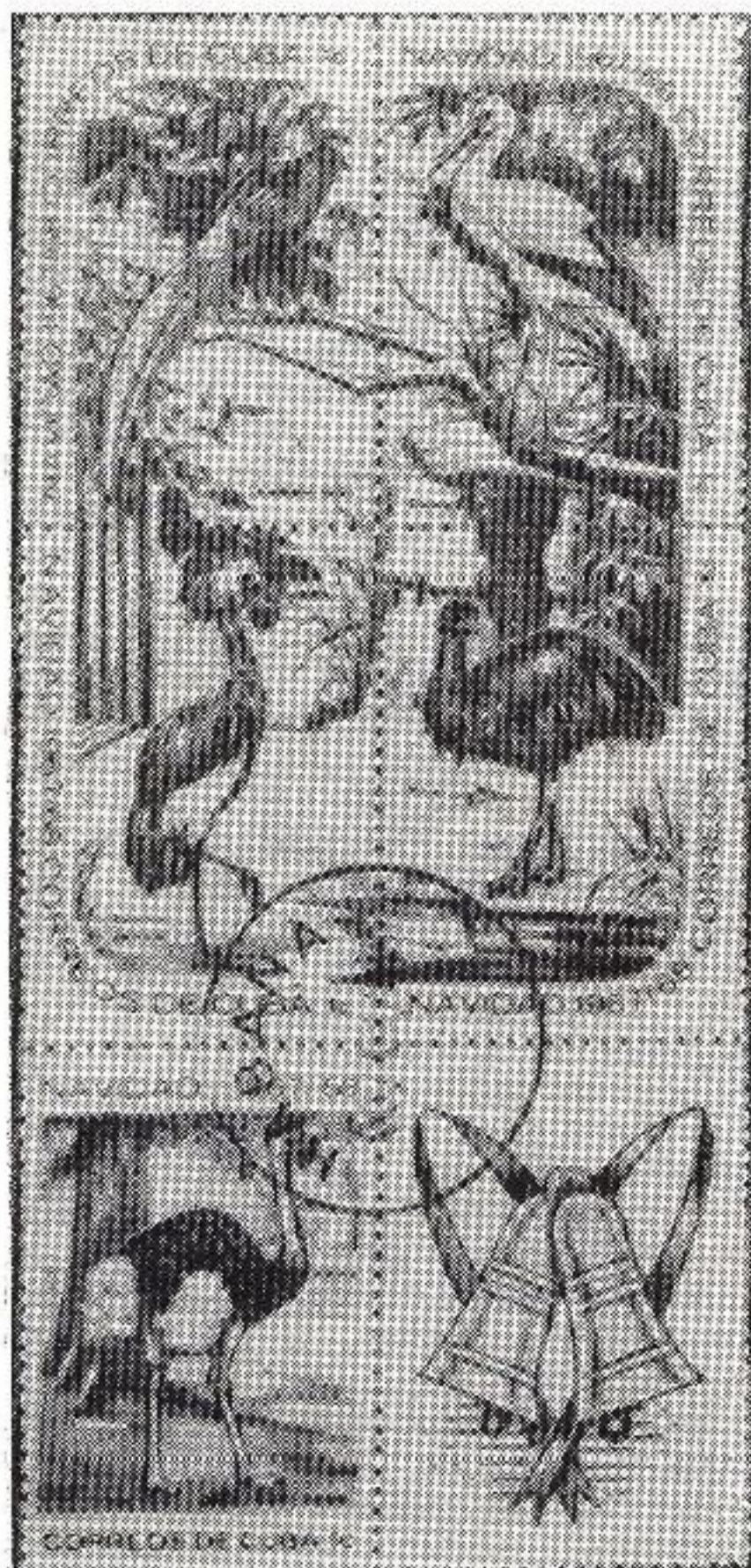


Рис. 1

## ТАКАЯ ПТИЦА АИСТ

В 1973 году в Польской Народной Республике вышла серия из восьми многоцветных марок, посвященная охране окружающей среды. На одной из марок этой серии, достоинством один злотый, изображен белый аист с птенцами в своем гнезде (автор рисунка Г. Матушевская). Нет другой более популярной и любимой птицы в народе, чем белый аист. Она пользуется у людей уважением и доброй славой. Много легенд связано с аистом.

«Белый аист приносит в дом счастье, не подпускает беду. А разрушишь его гнездо — беды не оберешься! Он может даже поджечь дом», — такое присловье известно очень давно. И

действительно, во время строительства своего гнезда, после того как его разрушили, аист может случайно принести обугленный прут, который не совсем погас, подброшенный на месте костра на лугу или на берегу реки. Подобный случай, который произошел в местечке Севске Брянской области, не так давно описан А. В. Федосовым.

Эта большая белая с черными крыльями и красным клювом долгоногая птица так подружилась с человеком, что, как правило, строит свои большие гнезда на крышах домов, на деревьях, расположенных в поселках, где есть поблизости обширные сырые луга.

Раз поселившись, из года в год возвращаются аисты на старые места из дальних зимовок и ни разу не изменяют своему первоначальному выбору. Человек должен тщательно оберегать эту чудесную птицу, численность которой за последние годы, особенно в Западной Европе, значительно уменьшилась, а, например, в Швейцарии она почти совсем исчезла. Аисты относятся к числу полезных птиц. Питаются они различными насекомыми, ящерицами, змеями, мышами, полевками, лягушками, моллюсками.

Белый аист (*Ciconia ciconia*) является типичным представителем семейства аистов, к которому относится 17 видов, распространенных во многих странах. В СССР встречаются всего два вида — белый аист и черный.

Семейству аистов посвящено немало выпусков почтовых миниатюр. В апреле 1968 года в Венгерской Народной Республике вышла серия из восьми марок (с зубцами и без зубцов), к конгрессу Международного совета по охране птиц. В этой серии одна из марок также посвящена аистам (рис. 4).

Грациозно шагает пара белых аистов по лугу, а вдали на усохшем дереве, недалеко от деревни, в гнезде виднеется еще пара аистов. В марте 1952 года в Венгерской Народной Республике вышла серия из 11 треугольных марок (с зубцами и без зубцов). На одной из них изображены белые аисты.

Республика Куба в декабре 1967 года выпустила серию марок «Экзотические птицы». Одна из них (в сценке) посвящена белому аисту (рис. 1). У белого аиста есть близкий родственник — черный аист (*Ciconia nigra*) — птица осторожная и скрытная. Держится черный аист в глухих лесных болотах, в старых лесных массивах, подальше от человеческого глаза. Не каждому посчастливится его встретить. Удивительная привычка у этих красивых птиц: когда они прилетают на зимовку в Африку, обычно



Рис. 2



Рис. 3

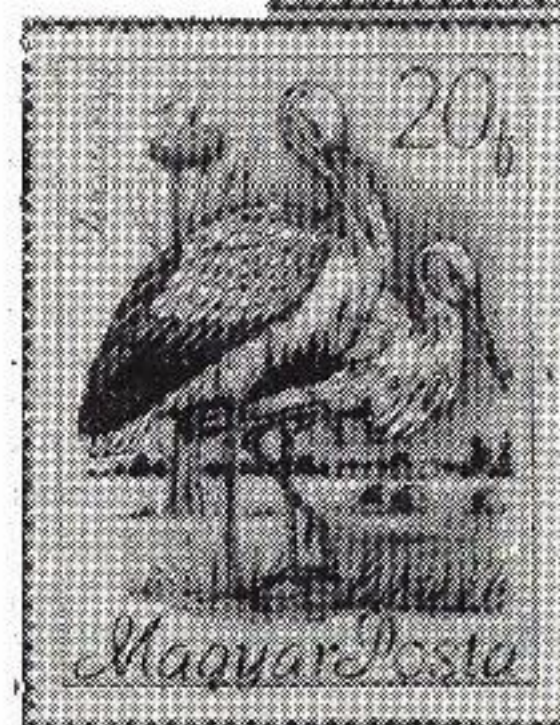


Рис. 4

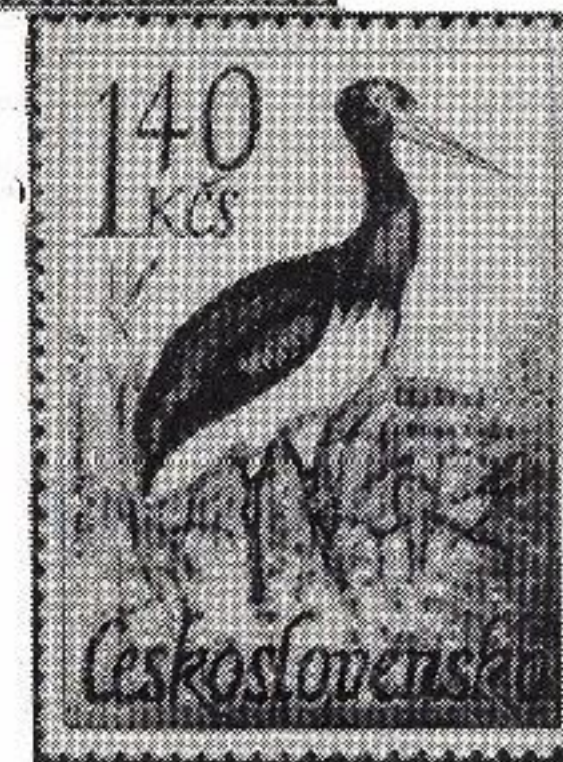


Рис. 5

селятся возле жилья. Но когда возвращаются к нам, выбирают глухие места, куда редко заглядывает человек. А когда-то черный аист также держался возле людей, возле жилья. Но иногда случалось так, что в дерево или дом, где свил гнездо черный аист, ударяла молния, возникал пожар. Верующие люди предполагали, что беду призвал черный аист — «птица дьявола», как прозвали его. Черных аистов сгоняли с гнезд, убивали, а гнезда разрушали. Мода украшать шляпы черными перьями привела позже к тому, что черные аисты стали редкими птицами. Черный аист также относится к полезным птицам и заслуживает всемерной охраны.

В сентябре 1969 года в СССР вышла серия из пяти почтовых миниатюр «Беловежская пуща». На одной из них в развесистой кроне дерева изображено гнездо аиста (рис. 2). Четыре птенца вытянули свои клювы к взрослой птице, выпрашивая корм. Но странно, не ошибся ли черный аист, прилетев не к своему гнезду? Ведь все птенцы имеют белое оперение. Нет, здесь ошибки быть не может: действительно птенцы черного аиста покрыты белым пухом.

Марки с изображением черного аиста вышли в ПНР (1960 г., серия «Птицы, охраняемые в Польше») (рис. 3), в ЧССР (1967 г., серия «Птицы Чехословакии») (рис. 5), в ГДР (1959 г., серия «Птицы»).

Остальные виды представителей семейства аистов обитают в жарких странах. Так, на марке Республики Конго изображен аист-разиня, который внешне очень похож на черного аиста, но отличается своим более мощным клювом, у которого между надклювьем и подклювьем остается щель. Эта щель ясно видна и на марке. Отсюда и название аист-разиня (*Anostomus*).

К семейству аистов относится вид ябиру (*Jabiru*), которые обитают в Центральной и Южной Америке, Южной Азии, Африке и Австралии. Аисты ябиру изображены на марках Республики Нигер, Бурунди. Сильно отличаются по внешнему виду от других аистов виды рода марабу (*Leptoptilus*). Это крупные, тяжеловесные птицы с огромным, массивным клювом. Марабу за его «торжественную», «армейскую» походку часто называют «адьютант». Марабу также изображены на почтовых марках. Как видно, семейство аистов почти всеми своими видами обширно представлено на почтовых марках, выпущенных в разных странах мира.

В. РОКИТСКИЙ



### «НЕ МРАМОРНЫЕ, НЕ АЛЕБАСТРОВЫЕ...»

В 1950 году в Финляндии в серии из трех марок была впервые выпущена миниатюра (№ 368)<sup>1</sup>, посвященная растению, чьим именем названо целое семейство. Это кувшинка. Семейство кувшинковых (*Nymphaeaceae*), включающее 100 видов цветковых растений, распространено по всей нашей планете. Кувшинковые исключительно водные и болотные многолетники. Это одно из самых древних растений. Белая кувшинка росла в средней полосе доледникового периода. На ее неземную красоту обратили внимание еще в древности и связывали с ней легенды и исверья. В Древней Греции, например, существовала легенда о том, что в белую кувшинку превратилась прекрасная нимфа — богиня, олицетворявшая животворную силу природы. Поэтому ботаники называли кувшинку на латинском языке нимфией (*Nymphaea*). Да и на Руси с давних пор представление о кувшинке, уходившей корнями в таинственную глубину вод, связывалось с загадочным образом русалки. В древности ее на-

<sup>1</sup> Номера марок даны по каталогу «Ивер».

зывали «русалочий цветок». В народе кувшинку часто величают белой лилией, водяной розой. Славяне считали, что растение обладает волшебными свойствами охранять от различных бед и несчастий людей, едущих в чужие земли, поэтому ее величали еще одолень-травой.

Знаменитый русский путешественник Афанасий Никитин, отправляясь в путешествие, прочитал обращение к кувшинке, заканчивающееся словами: «Спрячу я тебя, одолень-трава, во всем пути и во всей дороженьке». Многие страны посвятили свои марки этому прекрасному растению. Среди них марки ПНР (№ 1190), Нидерландов (№ 721), НРБ (№ 1211), СФРЮ (№ 1307), Швеции (№ 742) и ФРГ (№ 146).

Большие круглые листья имеют сердцевидный вырез. Они покрыты восковым налетом, из-за чего капельки воды не расплываются, а ртутью сверкают за их поверхности. Это особенно хорошо видно на марке Финляндии № 368.

Однако самое прекрасное у белой кувшинки — ее цветок. Очень удачно изображен он на марках Нидерландов и СФРЮ. Несколько приподнятые над водой чашечки цветков безмолвно застыли в своем великолепии. О цветке кувшинки прекрасно сказал А. Фадеев в романе «Молодая гвардия»: «Ведь она не мраморная, не алебастровая, а живая, но какая холодная! И какая тонкая, нежная работа — человеческие руки никогда бы так не сумели. Смотрите, как она покоится на воде, чистая, строгая, равнодушная...»

Кувшинка не только декоративное растение, но и лекарственное. В народной медицине отвар корневища использовался от гноения ран, а настой лепестков применяли при бессоннице. Используется растение и в современной медицине.

По цветку белоснежной красавицы можно определить время. Он раскрывается в 5 часов, а в 17 настанет таинственный миг — и чудесное растение закрывает свои цветки-звезды и уходит под воду, чтобы наутро снова подняться, распустив лепестки навстречу новому дню.

Не обошло вниманием это прелестное растение и Министерство связи СССР. Несколько конвертов выпущено за последние годы с изображением белой кувшинки. Хотелось бы увидеть великолепный белый цветок изображенным и на марке нашей страны — ведь кувшинка белая (*Nymphaea alba*) так свойственна русской природе.

Н. ВОЛЫНКИНА

## ПРОИЗВОДСТВО СОВЕТСКИХ ПОЧТОВЫХ МАРОК

Большой и сложный путь проходит почтовая марка, прежде чем она займет отведенное ей место в филателистической коллекции или будет использована для оплаты почтовых отправлений. Над ее созданием трудится большой отряд специалистов разных профессий — художников, издательских работников и полиграфистов.

Изготовлению и выпуску марок предшествует соответствующее решение Министерства связи СССР об издании той или иной почтовой марки (или серии марок), посвящей тематически познавательный характер или же посвященной какой-либо юбилейной дате, памятной событию.

После принятия такого решения Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР дает задание художнику на создание оригинала будущей миниатюры. Прежде чем приступить к работе над оригиналом, художник совместно с редактором проводит большую и кропотливую работу по изучению и подбору материала, необходимого для наиболее полного раскрытия темы. Изучаются документы государственных и личных архивов, просматриваются музейные экспонаты, подбирается иллюстративный материал, проводятся консультации со специалистами, встречи с участниками памятных событий.

И только после глубокого изучения материала художник приступает к созданию оригинала. В поисках наилучшего композиционного и цветового решения, наибольшей художественной выразительности автором предварительно изготавливается большое количество эскизов и набросков, которые помогают ему в конечном счете создать наилучший вариант будущей марки.

В качестве оригиналов марок могут быть использованы монохромные и многоцветные рисунки различной техники исполнения, резцовая гравюра на металле, дереве и других материалах, произведения живописи, черно-белые и цветные фотографии с допол-

нительным графическим оформлением.

Обычно оригиналы марок изготавливаются увеличенными в 4—5 раз. Однако бывают случаи (это чаще всего относится к резцовой гравюре), когда оригинал изготавливается в натуральный размер марки. В качестве примера можно привести марки, изготовленные по оригинальным ксилографическим гравюрам художника А. И. Калашникова: серия «Курорты СССР»

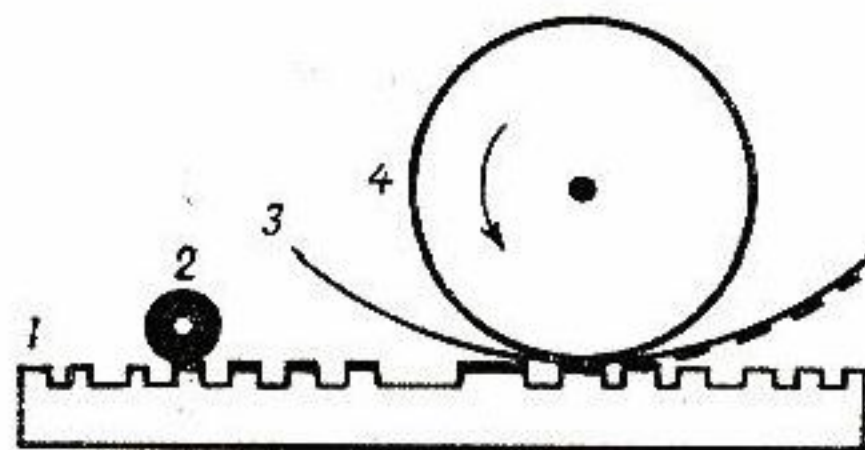


Рис. 1

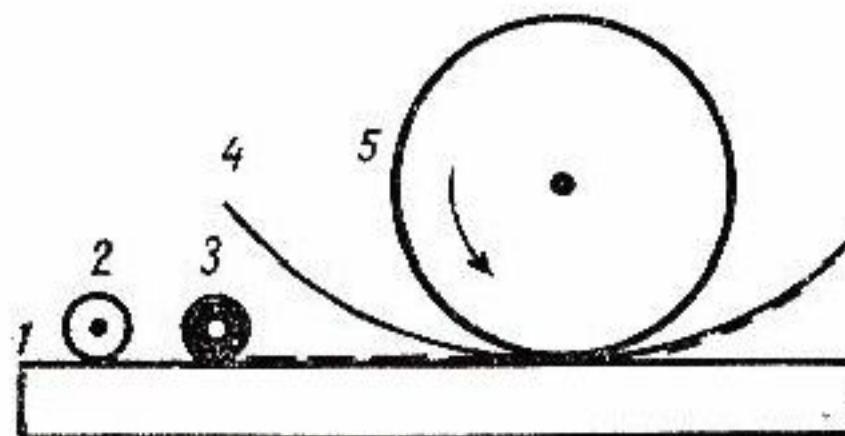


Рис. 2

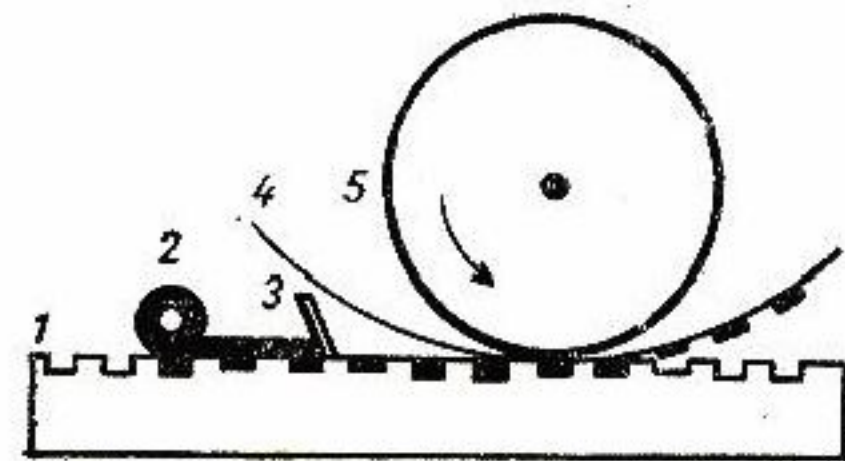


Рис. 3

(№ 3684—3687)<sup>1</sup>, «Пятидесятилетие провозглашения Венгерской Советской Республики» (№ 3729), «2500-летие Самарканда» (№ 3771, 3772) и ряд других марок.

Эскизный вариант почтовой марки подвергается всестороннему обсуждению на художественно-редакционном совете Министерства связи СССР. В состав совета входят известные художники, искусствоведы, полиграфисты, работники издательств, государственных и общественных филателистических организаций. После обсуждения художественный совет дает свое заключение об идейно-политической направленности и художественных достоинствах рассматриваемого эскиза марки. Совет может отклонить эскиз или одобрить его и рекомендовать художнику изготовить производственный оригинал с учетом всех высказанных советом предложений.

Утвержденный к печати оригинал поступает на Московскую печатную фабрику Гознака, где изготавливается тираж марки. В соответствии с техническими особенностями оригинала разрабатывается оптимальная технология изготовления тиража. В зависимости от того, какими частями печатной формы краска переносится на бумагу, различают три основных способа печати — высокую, плоскую и глубокую.

**Высокая печать** — печатающие элементы формы выступающие, а пробельные, которые не передают краску на бумагу, — углубленные (рис. 1).

В зависимости от характера оригинала репродукция на марке может быть штриховой или полутоновой.

Штриховое изображение состоит из сплошных красочных заливок или отдельных штрихов, различных по размерам, но имеющих одинаковую цветовую насыщенность.

Полутоновая репродукция имеет плавные градационные переходы от

<sup>1</sup> Номера указаны по «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1969 гг.» издания ЦФА «Союзпечать», 1970 г.

наиболее темных тонов к наиболее светлым. Плавность перехода от одного тона к другому достигается в этом случае за счет применения растра, который при изготовлении печатной формы разбивает все изображение на мельчайшие растровые точки. Если посмотреть на такую репродукцию в лупу, то можно увидеть, что она как бы составлена из мозаики. Причем в темных местах растровые точки имеют больший размер и меньшие светлые промежутки между ними, а в светлых, наоборот, — светлые промежутки между темными растровыми точками больше, чем сами точки.

Цветные марки печатаются несколькими красками, которые, накладываясь друг на друга в необходимых расчетных пропорциях и определенной последовательности, воспроизводят многообразную цветовую гамму оригинала. При этом для каждой краски готовится отдельная печатная форма.

Схема изготовления форм высокой печати следующая: оригинал марки фотографируется через светофильтры (для каждой краски в отдельности) и растр, представляющий собой прозрачную пластину с сеткой тонких черных линий. При фотографировании через растр получается растровое изображение, разбитое на множество точек. Растровое изображение копируется на металлическую пластину, покрытую светочувствительным слоем, которая подвергается химическому травлению кислотами, в результате чего образуются печатающие и пробельные элементы, то есть получается печатная форма.

Применяется еще один способ изготовления форм высокой печати, когда форма гравировается на специальном гравировальном автомате.

При изготовлении марок способом высокой печати нередко применяются бронзовая и алюминиевая краски, а также конгревное (рельефное) тиснение. Так, например, были отпечатаны гербы СССР и золотистые плашки на марках серии «50 героических лет» (№ 3551—3559).

Отличительные признаки марок, отпечатанных высокой печатью:

1. Краска неравномерно покрывает площадь штриховых элементов и растровых точек — в середине штриха или точки краски меньше, а по краям больше. Образуется резко очерченный контур штриха.

2. На некоторых марках может быть заметен «натиск» — небольшой рельеф на обороте.

**Плоская, или офсетная печать** — печатающие и пробельные элементы формы находятся в одной плоскости (рис. 2).

Как и в высокой печати, офсетом могут воспроизводиться штриховые и полутонные оригиналы. Этим способом обычно печатаются многокрасочные марки, в частности, большинство

марок — репродукций музейных картин.

При изготовлении офсетных форм сфотографированное так же, как в высокой печати, изображение оригинала копируется на металлическую формную пластину. Затем путем химической обработки на форме получают печатающие и пробельные элементы.

При печати тиража в машине офсетная форма перед нанесением на нее краски увлажняется специальным водным раствором. Пробельные элементы воспринимают влагу, а печатающие не воспринимают, то есть не смачиваются. Затем на форму накатывается краска, которая покрывает печатающие элементы и не воспринимается смоченными пробельными элементами. С печатной формы изображение передается на специальный, обтянутый резиной вал, который, соприкасаясь с бумагой, оттискивает на нее краску.

Отличительные признаки плоской печати:

1. Краска равномерно покрывает площади штриховых элементов и растровых точек.

2. Отсутствие рельефа на оборотной стороне марки.

3. Матовая поверхность красочного слоя (только на марках без лакового покрытия).

**Глубокая печать** — печатающие элементы углублены по отношению к пробельным (рис. 3). Для изготовления марок широко применяются два вида глубокой печати — тоновая, или рацельная, и металлография.

При изготовлении форм тоновой глубокой печати изображение с оригинала фотографическим путем копируется на специальную бумагу, покрытую светочувствительным желатиновым слоем. Этот слой с содержащимся в нем изображением переносится на формный медный цилиндр, который затем подвергается травлению специальными растворами. В результате травления образуются углубленные печатающие элементы различной глубины, соответствующие темным и светлым местам оригинала.

В печатной машине и печатные, и пробельные элементы формы покрываются жидкой краской. Затем краска снимается с пробельных элементов в плотную прижатом к формному цилиндру ножом — ракелем, а оставшаяся в углублениях краска при соприкосновении формного цилиндра с бумагой переносится на нее.

При этом способе печати также применяется растр. Однако его назначение в этом случае иное — образование перекрещивающихся линий, которые служат опорой для ракеля и задерживают краску в углублениях.

Отличительные признаки глубокой тоновой печати:

1. В полутонах рисунок разбит перекрещивающимися белыми линиями растра.

2. Штриховые элементы нечеткие и имеют пилообразный контур.

**Металлография** — это разновидность глубокой печати. Металлографское изображение — штриховое. Оно нарезается гравером на стали. Марки, отпечатанные этим способом, отличаются высокой чистотой штриха.

Характерные признаки металлографских марок:

1. Заметный на глаз и ощутимый на ощупь рельеф красочного слоя.

2. На оборотной стороне заметен рельеф изображения.

В декабре 1973 года была выпущена серия «Архитектурные памятники Прибалтики». Эти марки отпечатаны принципиально новым, до этого у нас не применявшимся, способом трехкрасочной металлографии.

После разработки оптимальной технологии изготовления тиража и выбора способа печати создается производственная проба — печатный проект, который необходим для проведения авторской и редакционной корректуры художественного изображения, цвета и текста. В соответствии с редакторскими замечаниями типография вносит коррективы в производственную пробу. И только после утверждения печатного проекта приступают к печати тиража марки.

В настоящее время все советские марки печатают на высококачественной мелованной бумаге. Гуммирование бумаги клеим производится, как правило, предварительно на бумажной фабрике непосредственно после изготовления бумаги.

Отпечатанные марочные листы-оттиски поступают на перфорацию. Перфорационные отверстия пробиваются иглами, укрепленными в металлической пластине. Различают три вида перфорации — линейную, гребенчатую и рамочную. (О перфорации уже рассказывалось в № 11 за 1973 г. нашего журнала.)

Завершают производственный цикл изготовления почтовой марки операции контроля, сортировки и упаковки. Особое внимание при контроле уделяется качеству печати, перфорации и гуммировки. Марочные листы с некачественными марками отбраковываются. После тщательной сортировки марки упаковываются в пачки и направляются в Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты, откуда они рассылаются по почтовым предприятиям страны. Часть марок поступает в Центральное филателистическое агентство «Союзпечать», которое производит их реализацию внутри страны, и во Всесоюзное объединение «Международная книга» для экспорта.

И вот, наконец, пройдя такой большой и сложный путь, марка используется как знак почтовой оплаты или занимает место в коллекциях любителей филателии.

**А. НАЙГОВЗИН**

# КАК ОФОРМИТЬ ФАЛЕРИСТИЧЕСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ

Я коллекционирую значки, памятные и юбилейные медали. Мне хочется поделиться с читателями журнала «Филателия СССР» своим опытом несколько необычного, на первый взгляд, оформления фалеристических коллекций.

В последнее время в нашей стране выпущено большое количество различных значков, памятных и юбилейных медалей. На филателистических и специальных фалеристических выставках, организуемых ВОФ, все больше внимания уделяют коллекциям значков и памятных медалей.

Однако ставшие традиционными планшеты из пенопласта, поролон, бархата и других аналогичных материалов, на мой взгляд, создают заметные неудобства в оформлении тематических коллекций. Например, существуют трудности в выполнении различных надписей, демонстрации медалей (их приходится располагать отдельно в коробке, в стеклянной витрине).

Я предлагаю использовать в качестве основного материала трехслойный гофрированный картон, который применяют для упаковки мебели, телевизоров и т. п.

Картон снаружи оклеивается обычной бумагой, например, чертежной типа ватман.

Технология изготовления планшета состоит в следующем: так как для демонстрации фалеристических коллекций предоставляются стандартные односторонние стенды обычных филателистических выставок, планшет должен быть общепринятых размеров  $230 \times 305$  мм, тогда в раме стенда можно разместить 12 планшетов.

Для оклейки планшета бумага вырезается, как это показано на рисунке 1, и наклеивается на картон на его оборотной стороне с помощью четырех клапанов.

После предварительного размещения значков, медалей и текста в подготовленном планшете шилом прокалывается для каждого значка по два отверстия диаметром 2—3 мм (рис. 2).

Значки укрепляются с помощью булавок обычным образом. Значки, которые изготовлены на шпильке (например, в Прибалтике), закрепляются их вкалыванием в гофрированную часть картона. При этом желательно, чтобы гофры в картоне располагались поперек планшета.

Предлагаемая конструкция планшета позволяет закреплять памятные

медали без помощи клея, липких лент и других подсобных материалов. Для этого достаточно в планшете вырезать отверстие меньше диаметра соответствующей медали на 0,5—1 мм. При этом последний слой картона (с обратной стороны планшета) остается непрорезанным.

Медаль с трением помещается в подготовленное таким образом гнездо и держится достаточно плотно.

Естественно, что надписи и другое оформление планшета на лицевой бумаге производятся до ее наклеивания на картон. Тут же размещаются все элементы экспозиции с точным нанесением их местоположения на бумагу.

На планшетах, изготовленных описанным способом, мною был создан ряд экспозиций, демонстрировавшихся с 1971 года на Донецкой областной, Киевской республиканской филателистических выставках, на филателистической выставке в городе Магдебурге (ГДР) и Ярославской областной фалеристической выставке.

В решениях жюри и отзывах посетителей дана хорошая оценка внешнему облику и общему впечатлению от коллекции.

Так как поступают многочисленные письма и запросы, хотелось бы через ваш журнал поделиться своим опытом с коллегами по увлечению, у которых нет возможности посещать аналогичные выставки.

Донецк

Г. МАКАРОВ

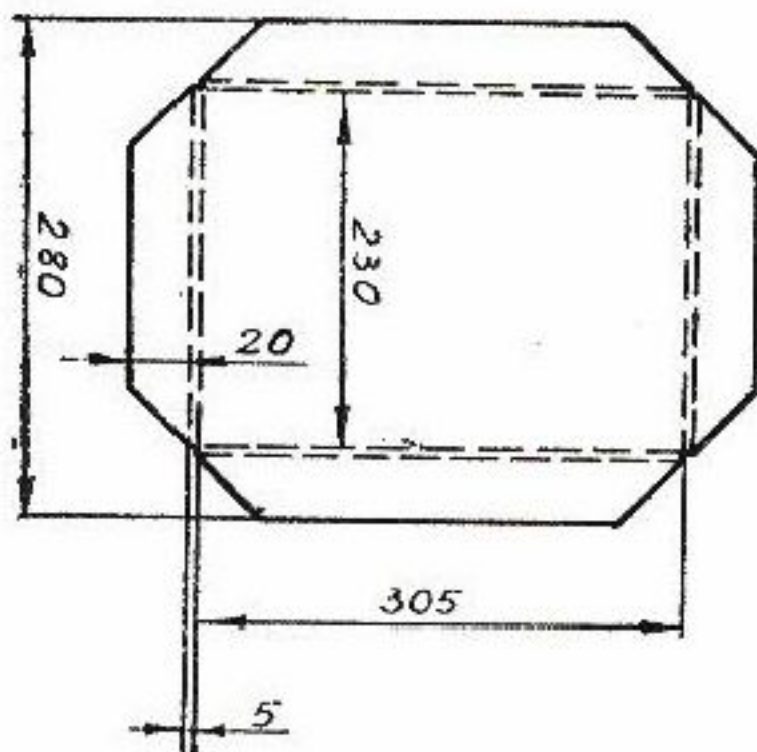


Рис. 1

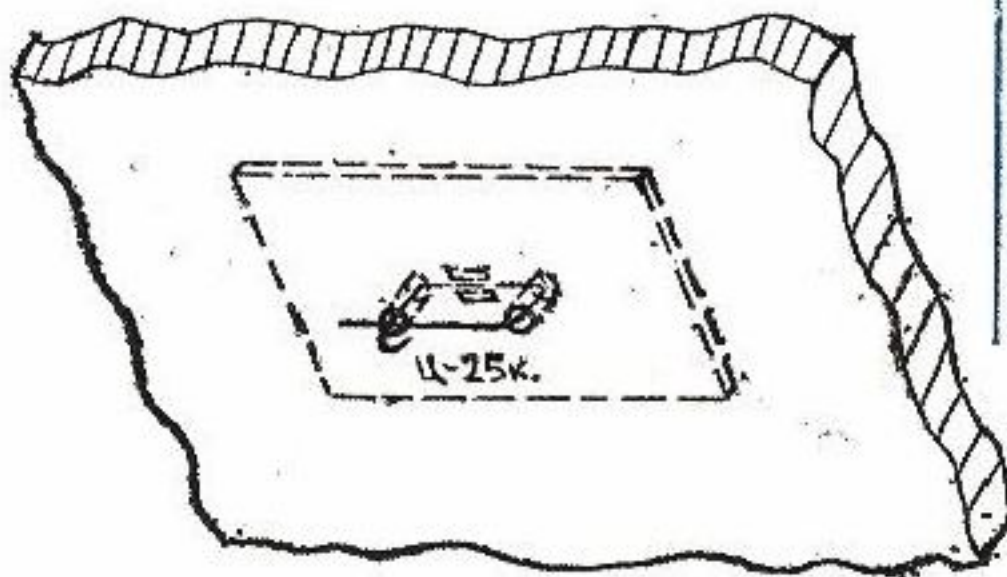


Рис. 2



## САМЫЙ ПЕРВЫЙ

Профиль Владимира Ильича Ленина запечатлен на значке, золотыми буквами сверкают слова клятвы — девиз пионеров Советского Союза — «Всегда готов!». Три языка пламени пионерского костра венчают красную пятиконечную звезду.

А каким был самый первый пионерский значок?

Совсем недавно в мою коллекцию, посвященную жизни и деятельности пионеров нашей страны, попал этот потертый временем значок. Ни кабинет истории пионерской организации нашей страны при Московском Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах, ни Дворец пионеров Артека, где расположена юбилейная выставка по истории пионерской организации, не имеют такого значка и не располагают информацией о нем. Не знаком этот значок и многим коллекционерам, собирающим значки на пионерскую тему. Поэтому я хочу немного рассказать об этой новинке моей коллекции.

Пионерский значок — это, образно говоря, страничка истории пионерии, отлитая в металле. С помощью ветеранов пионерского движения, музеев истории пионерии прочитаны уже многие страницы, но есть еще и непрочитанные.

Значок (см. рис.) имеет форму развернутого Красного знамени с древком, расположенным слева, и напоминает комсомольский. Буквы «ЮП» обозначают слова «юный пионер». Знамя и звезда покрыты красной эмалью, имеют несколько выпуклую форму, крепился значок с помощью булавки.

Когда, где, каким тиражом выпущена эта пионерская эмблема, кто автор рисунка значка — на эти вопросы еще следует дать ответ.

г. Севастополь

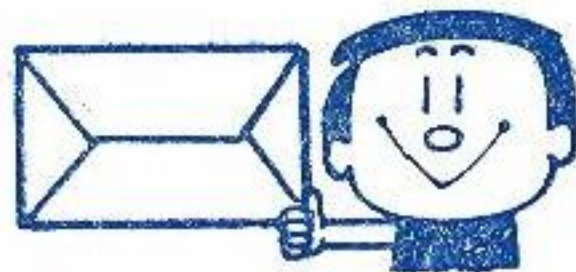
Н. ЗИБИНИ

Сегодняшнюю нашу встречу с юными филателистами мы хотели бы начать выдержкой из письма ленинградской школьницы Лены Черногоровой. Вот что она пишет: «Я очень люблю рассматривать свою коллекцию марок. Жалко бывает закрывать классер, но как радостно, когда раскрываешь его снова. Разглядываешь картины Левитана, Шишкина, Сурикова, Репина, Перова и думаешь: «Неужели такое чудо могут сотворить кисть, краски, человеческие руки!» Кажется, что ты находишься в Третьяковской галерее или в знаменитом Лувре, где собраны шедевры великих мастеров живописи...»

Итак, ребята, вы уже, конечно, догадались, что сегодня у нас за круглым столом собрались те, кто любит картины и любит марки, кто решил объединить эти два увлечения и собирает коллекцию на тему «Живопись».

Это Александр Ирза из Ворошиловградской области (г. Коммунарск-13, ул. Фрунзе, д. 61, кв. 48), Фарит Шакиров из татарского города Елабуга (ул. Строителей, д. 10, кв. 32), Володя Воробьев из Кзыл-Орды (ул. Восстанья, д. 152, кв. 1) и многие другие. Все они в письмах с увлечением рассказывают о своих любимых марках и картинах.

А Гриша Бобров из Приозерска не только любит живопись, но и пробует сам рисовать на филателистические темы. Он прислал в редакцию два за-



## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

бавных рисунка. Его адрес: Ленинградская обл., г. Приозерск, ул. Калинина, д. 30, кв. 1.

«У нас в семье все любят изобразительное искусство, — пишет Наташа Дюжева из Красноярска, — вот почему, когда я начала собирать марки, тема была выбрана сразу и единогласно — «Живопись».

А это строки из письма Саши Бичевина: «Сначала марками увлекся мой старший брат, потом я стал помогать ему собирать коллекцию, а теперь и наш друг Сергей разделяет наше увлечение. Темы, правда, у всех разные, ну а мне больше всего нравятся «Живопись» и «Сказки» на марках. Мой адрес: г. Братск-7, ул. Мира, дом 7а, кв. 9».

И таких писем много. Вот адреса двух друзей из Приморского края — Евгения Мирчука и Сергея Куфтерица: г. Артем-5, ул. Воронежская, дом 39, кв. 4 и 7. Их также привлекает тема «Изобразительное искусство».

В заключение нам бы хотелось привести несколько строк из интересного письма Сережи Агафонова. Он живет в городе Ижевске Удмуртской АССР (ул. Петрова, д. 2, кв. 95): «Марки я собираю уже почти шесть лет. Дело в том, что благодаря почтовым миниатюрам, посвященным живописи, я могу создать маленькую домашнюю картинную галерею в альбоме. Здесь представлены многие знаменитые мастера кисти: от живописцев эпохи Возрождения до художников наших дней. Я хотел бы, — продолжает Сережа, — переписываться и обмениваться марками с ребятами из других городов. Мне интересно узнать, как они работают над этой темой, как оформляют свою коллекцию, какие материалы в нее включают, какой литературой пользуются».

«Я хочу найти друзей-коллекционеров во всех уголках нашей страны, — как бы вторит Сергею Елена Черногорова (ее письмом мы начали сегодняшний разговор), — надеюсь на помощь журнала».

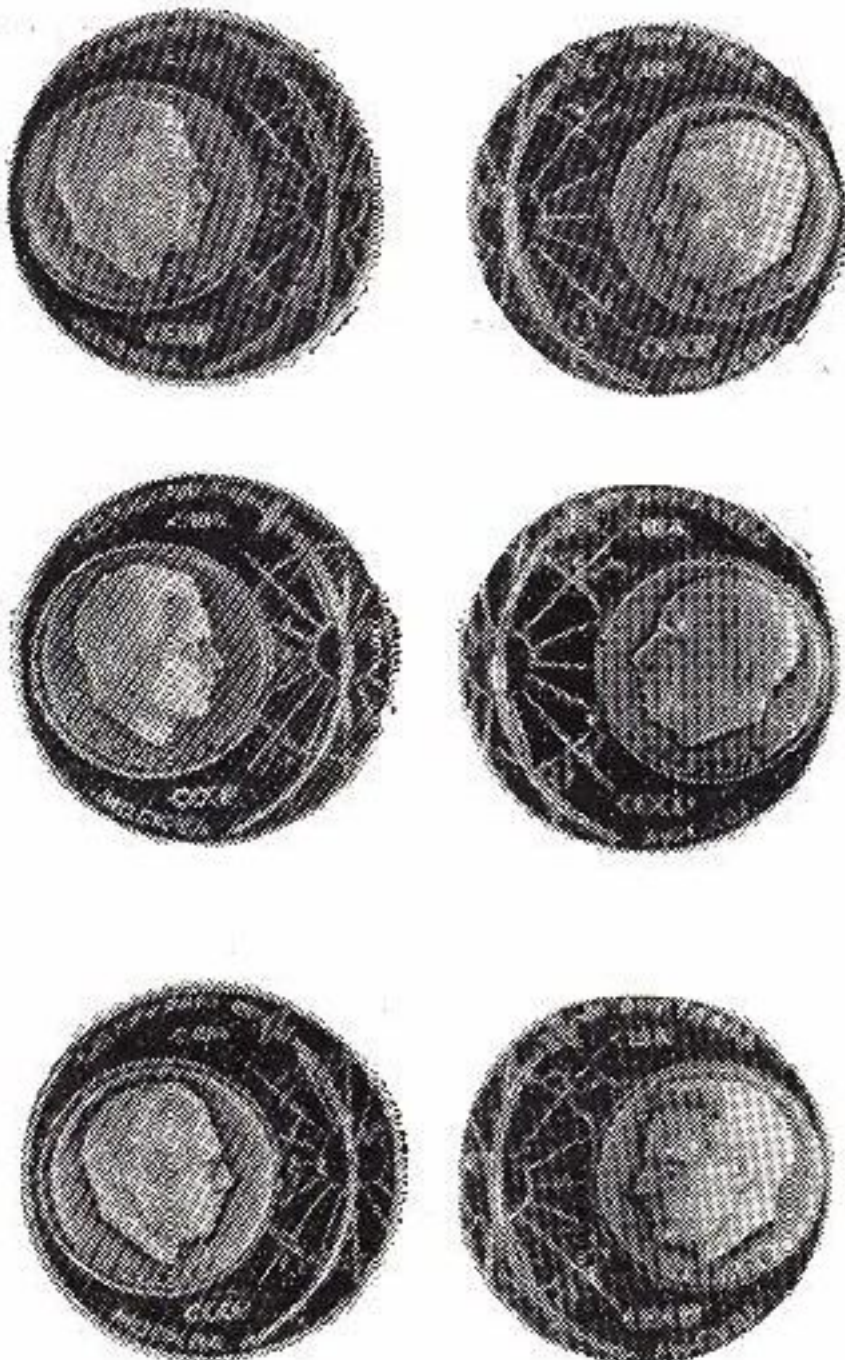
Что ж, выполняем ее просьбу. Пишите Лене по адресу: г. Ленинград-1, пер. Антоненко, дом 2/66, кв. 30.

## ПЕРЕЛЕТЫ 1937 ГОДА

В начале тридцатых годов в конструкторском бюро А. Н. Туполева началась разработка самолета, способного превзойти рекорд дальности полета. Ведущим конструктором «АНТ-25» (так называли новую машину) был П. О. Сухой, впоследствии руководитель конструкторского бюро.

Первым летчиком-испытателем машины в 1933 году стал инженер Е. К. Стоман. После ряда полетов краснокрылый «АНТ-25» № 1 в 3 часа утра 18 июня 1937 года стартовал из Москвы через Северный полюс в Америку. Вел машину экипаж в составе В. Чкалова, Г. Байдукова и А. Белякова. Через 63,5 часа, преодолев 9130 километров, самолет приземлился в Портленде.

12 июля стартует второй самолет. Пройдя за 62 часа 11 500 километров,

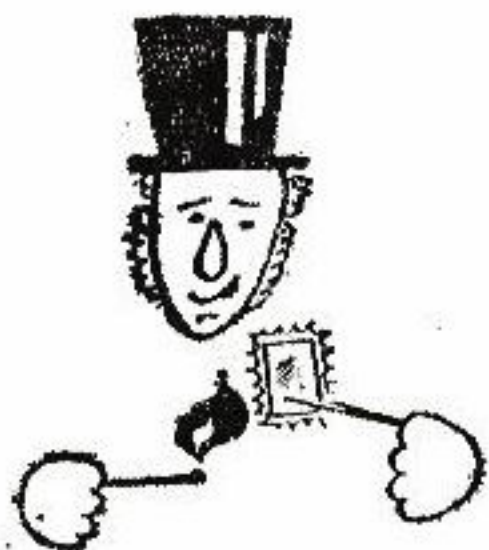


летчики М. Громов, А. Юмашев и штурман С. Данилин совершили посадку на границе между США и Мексикой, возле Сан-Джасинто, установив мировой рекорд дальности полета по прямой.

Этим двум перелетам посвящены наборы значков, выпущенные Экспериментальным творческо-производственным комбинатом Художественного фонда РСФСР по рисункам художника Л. Малкина. На фоне земного шара с условно изображенной трассой перелета выделяются накладные барельефные портреты летчиков. Алюминиевый знак покрыт голубой эмалью, наклейки с портретами обработаны под серебро.

Самолет «АНТ-25» изображен на значке серии «Авиация СССР» (художник И. Копыткин).

И. СУД



**КАК  
ДЕЛАЮТСЯ  
РАРИТЕТЫ**

Небезызвестный Ипполит Матвеевич Воробьянинов, герой романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев», подбил председателя Старгородской земской управы на выпуск почтовых марок. Знаки почтовой оплаты были отпечатаны в двух экземплярах и включены в каталог за 1912 год. После чего Воробьянинов собственноручно разбил клише молотком. Так его коллекция «обогадилась» редкими марками.

Конечно же, то, о чем рассказали Ильф и Петров, всего-навсего забавный анекдот, даже не включенный ими в окончательную редакцию романа. Филателисты делают почтовые раритеты значительно проще — они уничтожают марки. Некоторые из подобных случаев достаточно хорошо известны из филателистической литературы. Например, сожжение 109 тысяч уругвайских марок выпуска 1883 года Жаном Кардилласом из Монтевидео, или истребление в 1957 году нескольких миллионов нераспроданных марок итальянским почтовым ведомством.

Русские газеты в 1910 году оживленно обсуждали такое происшествие. Петербургский коллекционер почтовых марок, некий Т-р, объявил, что ему удалось обнаружить восемь очень редких русских марок, которые до тех пор были известны только в четырех экземплярах. Некоторое время спустя Т-ра посетил известный шведский собиратель Стеммер и купил его находку за 4500 рублей. Оформив сделку, Стеммер взял спички и на глазах изумленного продавца поджег раритеты.

— Я не понес ни малейшего убытка, — заявил Стеммер журналистам, — потому что такие же марки, которые хранятся в моей коллекции, теперь стали стоить значительно дороже.

К сожалению, в газетном сообщении много неясного. Неизвестно, кто из русских коллекционеров скрыт под псевдонимом Т-р. Остается гадать, какие редчайшие знаки почтовой оплаты сжег Стеммер. Возможно, это были уникальные марки Тифлисской городской почты, известные тогда в трех одиночных чистых экземплярах и одном — на письме. Кто знает?



**МОРЕ  
НА СЛУЖБЕ  
ПОЧТЫ**

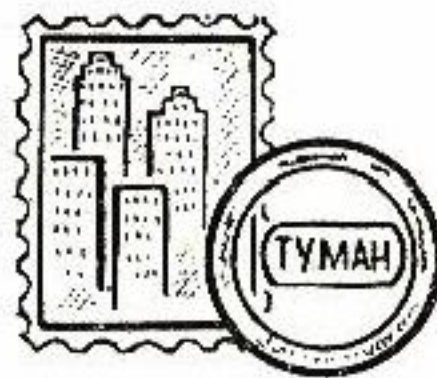
Вдоль северо-западного побережья Великобритании тянется цепь Гебридских островов. На запад от них из воды выступают скалистые утесы островов Сент-Килда. В зимние месяцы море вокруг уединенных клочков суши настолько бурно и опасно, что приходится прекращать навигацию. Ни один капитан не решится подойти на своем корабле к каменистому берегу. Морское дно вблизи побережья к тому же усеяно, как пасть дракона, острыми подводными скалами. Сейчас в зимнее время связь с островами Сент-

Килда поддерживается авиацией. Но в начале нашего века, когда самолет только учился летать, всякое общение маленького архипелага с внешним миром прекращалось с наступлением сезона бурь и штормов.

О том, как несколько десятилетий назад осуществлялась пересылка писем с островов Сент-Килда на побережье, рассказал «Почтово-телеграфный журнал» в мартовском номере за 1911 год.

Для того чтобы хоть как-нибудь поддерживать связь с островами, шотландское почтовое управление<sup>1</sup> придумало своеобразное средство доставки почты. Письма вкладываются в небольшой ящик, который заделывается в материю, не пропускающую воду, и тщательно зашивается. Эти ящики в определенном месте острова бросают в воду. Течение Гольфстрим подхватывает их и уносит в открытое море. Обыкновенно корреспонденция приплывает к норвежскому берегу, где нашедший, за известное вознаграждение, доставляет ее в ближайшее почтовое учреждение. Просьба об этом написана на упаковке ящика на английском и норвежском языках.

Хотя такой способ и нельзя признать очень надежным, однако опыт показал, что из шести ящичков, брошенных в море, в среднем четыре прибывают в назначенное место. Норвежская почта накладывала на письма специальный штемпель.



**НА ШТЕМПЕЛЕ—  
ПОГОДА**

Сегодня не составляет большого труда узнать, какая погода ждет нас в течение дня. Прогноз погоды печатается в газетах, передается в программах радио и телевидения, его можно услышать даже по телефону. А в начале двадцатого века все было гораздо сложнее.

В том же мартовском номере «Почтово-телеграфный журнал» сообщал об интересном опыте Главного почтамта Вашингтона.

Почтовики столицы США вошли в контакт с местной метеорологической обсерваторией, которая каждое утро общалась всем городским отделениям связи прогноз погоды на день. В соответствии с предсказанием на валиках штемпелевальных машин вместо обычных волнистых линий ставится одно из слов: «Ясно», «Туман», «Буря», «Дождь» и так далее. Этот своеобразный метеорологический бюллетень вместе с календарным штемпелем отпечатывается на марке. Жители американской столицы, получая утреннюю корреспонденцию, знали, какая будет погода в течение дня.

**А. ВИГИЛЕВ**

<sup>1</sup> По территориально-административному делению Великобритании острова Сент-Килда входят в состав Шотландии.



VIETNAM DAN CHU CONG HOA



VIETNAM DAN CHU CONG HOA



VIETNAM DAN CHU CONG HOA



VIETNAM DAN CHU CONG HOA



VIETNAM DAN CHU CONG HOA



Почтовые марки, выпущенные недавно в ДРВ, рассказывают о различных «профессиях» дрессированных слонов.

*вам, тематики*

GALAGO GRIS



REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

POTTO DE CALABAR



REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

GALAGO ELEGANT



REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

POTTO DE BOSMAN

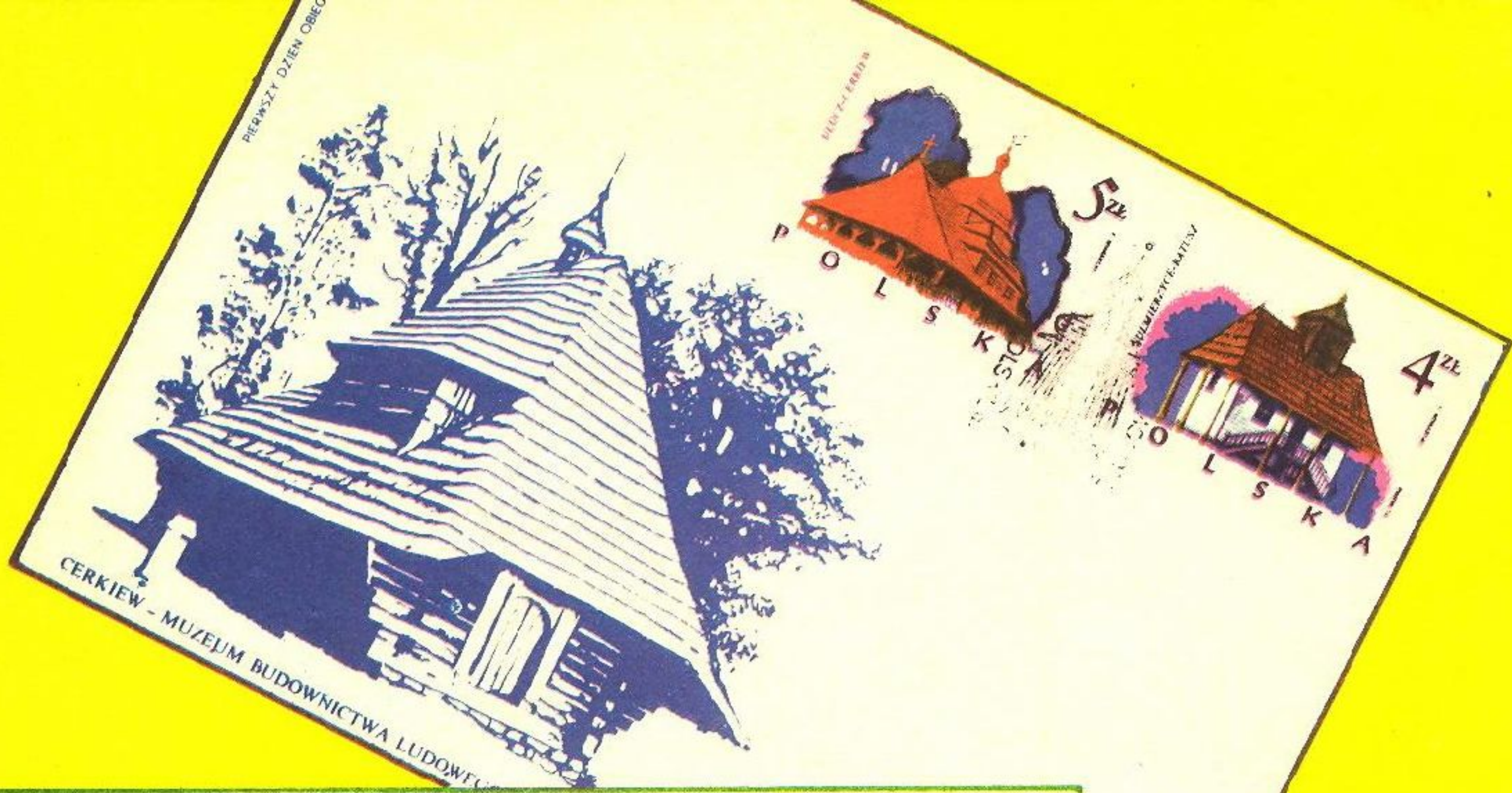


REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

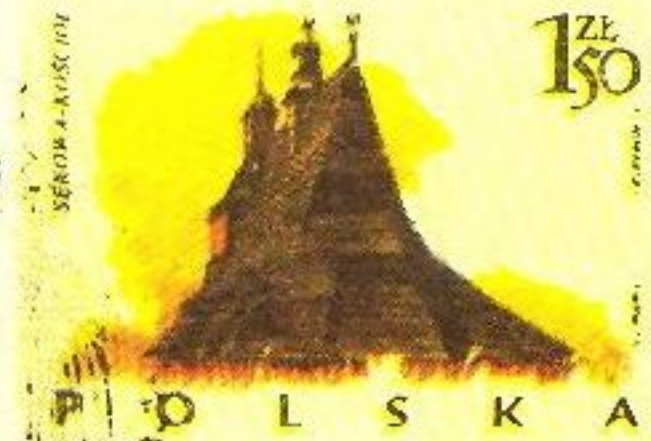
COLOBE D'OUSTALET



REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE



PIERWSZY DZIEŃ OBIEC  
CERKIEW - MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO

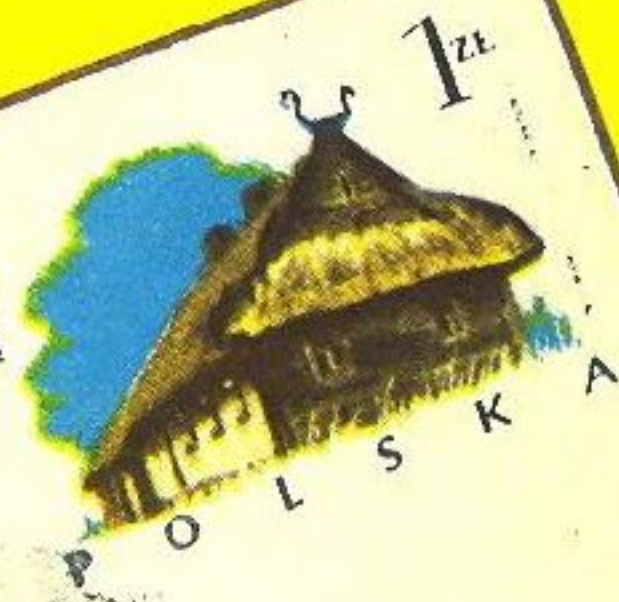


P O L S K A

P O L S K A



ŚCIOŁ - KREMPSCO K/CZŁUCHOWA

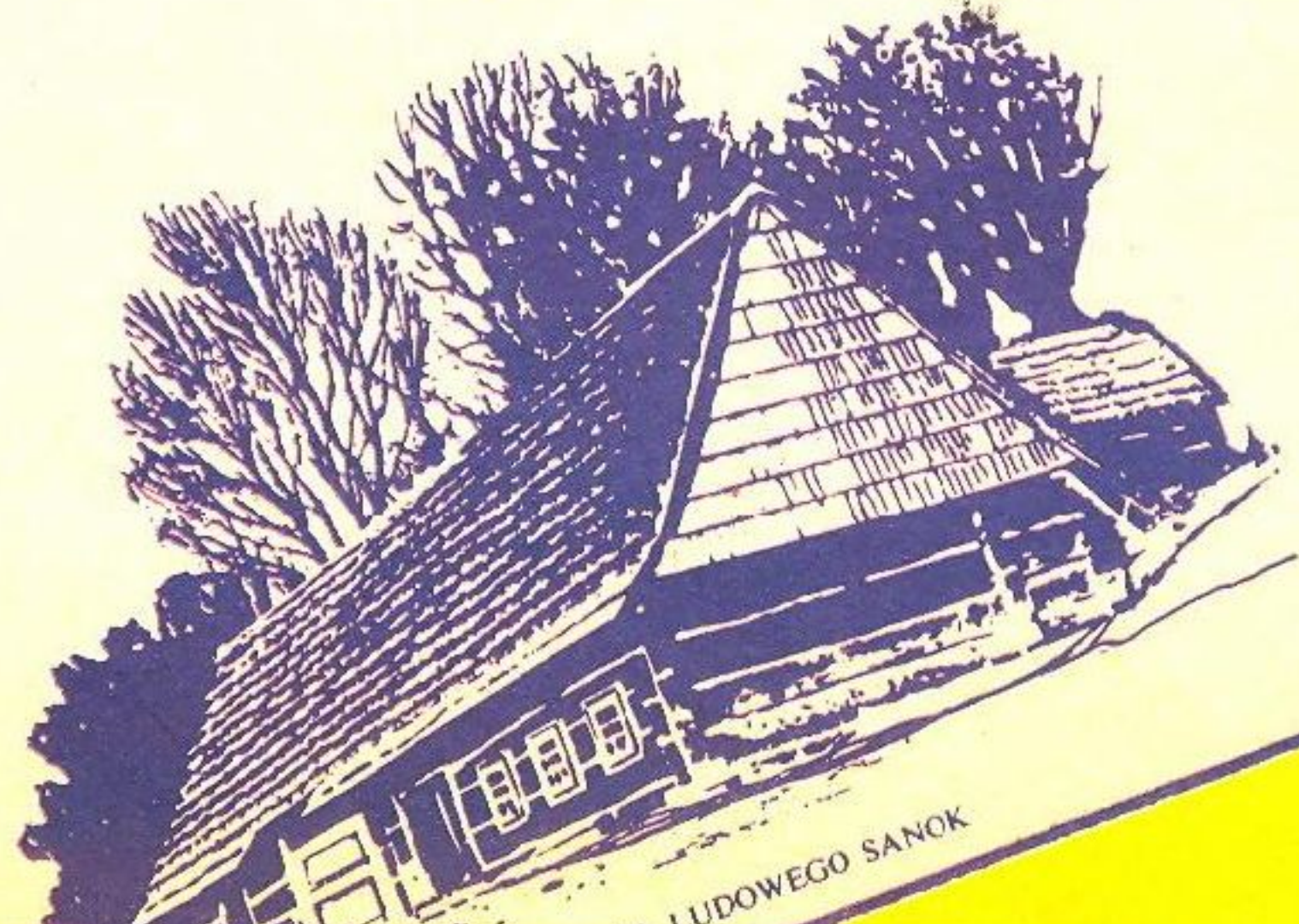


P O L S K A

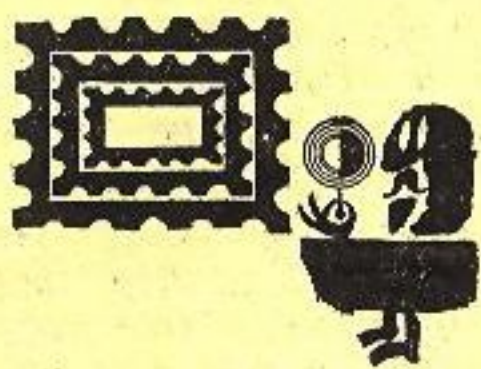
P O L S K A

**вам, тематики**

На этих конвертах первого дня, выпущенных в ПНР, мы видим экспонаты «Музея народной архитектуры в Санок».



PIERWSZY DZIEŃ OBIEC  
MUZEUM BUDOWNICTWA LUDOWEGO SANOK



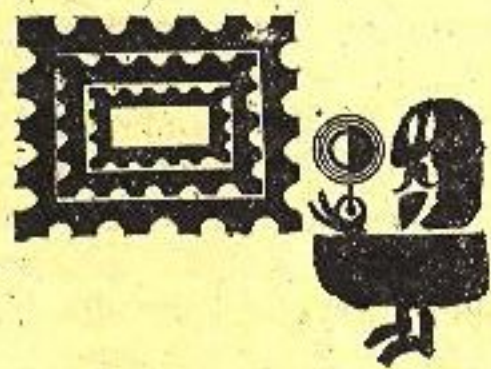
# ТИПЫ 3-РУБЛЕВЫХ МАРОК ПЕРВОГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА

Каталоги почтовых марок СССР в сериях первого «золотого» стандартного выпуска указывают два типа 3-рублевых марок с рисунками красноармейца. Впервые разделение марок на типы было проиллюстрировано фрагментами в каталоге, изданном ГФК в 1955 году. В каталоге издания 1970 года иллюстрации этих марок также представлены фрагментами. Но в отличие от предыдущих каталогов в нем марки типа II названы типом I, а марки типа I типом II. Стоимость марок указана одинаковая для каждого типа: по 6 рублей за чистый экземпляр и 2 р. 50 к. за гашеный. Описания типов марок в разных изданиях каталогов отличаются незначительно. Их различие неизменно определялось наличием или отсутствием соединительной линии между контуром бюста красноармейца и линией, идущей вдоль основания фигуры.

В прейскурante, изданном ЦФА в 1973 году, марка № 123-1 (типа II) выделена. Ей установлена цена 150 рублей за чистую и 50 рублей за гашеную.

Почему же на марку типа II увеличена цена? Разве она стала редкой? Нет, она не стала редкой. Цена 150 рублей ей установлена неправильно. Редкой является марка типа I (без соединительной черты). Почему же произошла такая значительная переоценка

этой марки? Что это, ошибка?.. А неосведомленные коллекционеры в это время, доверяя прейскуранту, платят за марку 150 рублей, а марка не редкая. Естественно возникает вопрос — к кому обращаться претензии за неправильно оцененные марки, за дезориентацию филателистов? В документе фамилии составителей прейскуранта не указаны. А надо сказать, что, кроме рассматриваемых марок, прейскурant содержит много других ошибок, неточностей и спорных вопросов. Вопрос же о типах 3-рублевых марок в прейскурante грубо искажен и запутан. Марки № 143А и 143Б, указаны неверно типом II (в действительности являются типом I). В случае обнаружения марок типа II с зубцами  $13\frac{1}{2} : 10$  или с зубцами 10 кругом, их следует считать грубой фальсификацией. Каталог почтовых марок РСФСР и СССР, изданный СФА в 1933 году, на странице 58, в описании стандартных марок сообщил: «Иностранные каталоги отмечают марку в 3 руб. с зубцами  $13\frac{1}{2} : 10$ , в настоящий каталог таковая не включена за отсутствием подтверждения о ее выпуске». Действительно, марка с указанной комбинированной зубцовкой в филателистических магазинах на территории СССР не продавалась.



Тип I



Тип II

Следует сказать, что за все время издания советских и зарубежных каталогов, в течение 50 лет, типы 3-рублевых марок не были правильно объяснены.

Что привело к ошибкам как в определении типов этих марок в самих каталогах, так и при оценке коллекций экспонентов на многих выставках в Москве и за рубежом, что приводило к курьезам. В коллекциях награжденных золотой медалью и дополнительными призами находились фальсифицированные марки с подчисткой той незначительной детали, которая согласно каталогу определяла разницу между типом I и типом II. Руководствуясь отечественными каталогами, жюри выставок постоянно ошибалось. Ошибались и сами составители каталогов, описывавшие типы 3-рублевых марок. Фрагментные иллюстрации, помещенные в каталогах, не согласованы с описанием типов марок.

Кстати, заметим, что в тех случаях, когда почтовый штемпель на марке закрывает слева черту, соединяющую контур фигуры с линией, проходящей под ее основанием, то исчезнет та единственная деталь, определяющая разницу между типами, на которую указывают каталоги, и марка станет как бы неопознанным типом. Если бы типы марок отличались между собой только по признаку указанной соединительной черты, то об их разнице не следовало бы и говорить. Но дело в том, что марки отличаются между собой не только наличием или отсутствием указанной детали. Рассмотрение марок типа II показывает, что они сделаны с новых печатных форм.

марок типа I является четкое чередование штриховых линий и просветов на рисунке. Здесь проходящие (слева) через шею красноармейца и воротник блузы просветы не прерываются. В правой части рисунка грудь четко отделена от блузы темной линией. Расположение чередующихся штрихов и просветов на рисунках типа I отличается от типа II.

Характерным признаком марок типа II является неравномерное расположение краски, прерывающей или суживающей белые просветы на отвороте шлема, на щеке и около уха красноармейца. На крыле носа краска осела темным сплошным пятном (у типа I на этом месте штрихи). Темная линия между грудью красноармейца и блузой (справа) разделена просветом. На рисунках обоих типов имеется и ряд других мелких отличительных деталей в размерах и конфигурации штрихов и просветов.

Определившиеся разновидности марок обоих типов по сортам бумаги и видам перфорации сведены в таблицу.

В этой таблице останавливают наше внимание три марки типа I, отпечатанные на простой бумаге без водяного знака.

Беззубцовые марки, а также с перфорацией 10 кругом и  $13\frac{1}{2} : 10$  на тонкой бумаге в чистом виде, встречаются в коллекциях редко. Марки представляют интерес на сохранившихся почтовых отправлениях, удостоверяющих, что почтовый штемпель не филателистического гашения.

Марки с комбинированной зубцовкой  $13\frac{1}{2} : 10$  требуют тщательного изучения перфорации 10.

Почтовые знаки с зубцами  $13\frac{1}{2}$

Характеристика марок	Без зубцов	С зубцами			
		$13\frac{1}{2}$	$12\frac{1}{2}$	10	$13\frac{1}{2} : 10$
Тип I Бумага простая, тонкая, без водяного знака	X	X		X	X
Бумага с водяным знаком «ковер»		X	X		
Тип II Бумага простая, без водяного знака	X		X		
Бумага с водяным знаком «ковер»	X				

На марках типа I центральная часть рисунка (корпус, голова и шлем красноармейца) во всех деталях печатной формы воспроизводит рисунок литографской марки. Это обязывает отнести марки строго к типу I. А в типе II графика рисунка соответствует деталям сюжета типографской марки. Литографские марки «золотого» стандартного выпуска были изданы первыми, а типографские вторыми. Согласно такому положению и их очередности поступления в обращение и будет правильным определение марок типа I и типа II, как указано на фотографиях.

Основной особенностью признака

на простой бумаге и с зубцами  $13\frac{1}{2}$  и  $12\frac{1}{2}$  на бумаге с водяным знаком широко использовались в почтовом обращении и до сих пор сохранились в большом количестве как в чистом, так и в гашеном видах.

Беззубцовые марки типа II на плотной бумаге с водяным знаком «ковер» входят в серию, состоящую из 20 марок с номиналами от 1 копейки до 5 рублей (без 18-копеечных знаков). Это была последняя серия выпуска «золотого» стандарта, отпечатанная в 1927 году по заявке филателистической ассоциации.

А. СКРЫЛЕВ

## ИЗМЕРЯТЬ НУЖНО ТОЧНО

В редакцию журнала «Филателия СССР» поступают от филателистов письма с марками, в которых они обнаружили вариант зубцовки, либо другие размеры тех или иных элементов марки. Такие сообщения обычно просят опубликовать.

Однако многие из этих сообщений не подтверждаются точными замерами, производимыми экспертами. Дело очевидно в том, что, исследуя марки, филателисты чаще всего пользуются зубцемерами, на которых бывает также нанесена миллиметровая шкала. В поисках вариантов зубцов или других элементов марки при помощи зубцемера они стремятся сделать измерения с точностью до десятых долей миллиметра. Многие филателисты совершенно при этом не учитывают возможные погрешности самих зубцемеров, а они есть. Эти погрешности могут возникать от неточного нанесения градуировки шкалы или размеров зубцов, но чаще всего от усадки материала, из которого зубцемер изготовлен. Поэтому прежде чем заниматься тщательными исследованиями, филателистам совершенно необходимо проверять точность своих зубцемеров, либо использовать их для более грубых измерений, требующих меньшей точности, например, чтобы отличить линейную зубцовку от гребенчатой, разница между которыми обычно находится в пределах  $\frac{1}{2}$  зубца.

Как известно, величина зубцовки марок определяется количеством зубцов, размещенных на отрезке, равном 2 см. В обычных каталогах эта величина округляется до  $\frac{1}{2}$  зубца. Такое округление общепринято, но иногда оно вызывает споры даже среди специалистов, и тогда требуется точность измерения для принятия верного решения об округлении в ту или иную сторону. Для примера возьмем широко распространенную марку № 80 (каталог ЦФА, 1970). Измерение зубцов этой марки дает  $14\frac{1}{4} \times 14\frac{3}{4}$ . Округляя в меньшую сторону, каталог ЦФА 1970 года считает эту зубцовку равной  $14 \times 14\frac{1}{2}$ . В то же время каталог филателистического кружка Франция—СССР (Париж, 1969 год) размер зубцов той же марки считает  $14\frac{1}{2} \times 15$ , округлив в большую сторону результаты своих измерений. Получив после многократных точных замеров среднюю цифру  $14,24 \times 14,73$  мм, мы считаем правым каталог ЦФА. Специализированные каталоги часто дают размеры зубцов марок с точностью до  $\frac{1}{4}$  зубца, что требует от филателистов большой тщательности при производстве замеров и, конечно, хорошо проверенных зубцемеров, либо точной линейки.

С. СЕРГЕЕВ

# ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ АДРЕСНЫХ СТОЛОВ РОССИИ

С. БЛЕХМОН, С. КРИСТИ

Ни в одной стране мира, кроме России, не выпускались почтовые бланки, которые давали бы возможность быстро по почте навести справки об адресах граждан.

Редкость открыток, а особенно закрытых писем (секреток) адресных столов и почти полное отсутствие их описания в филателистической литературе привели к тому, что они неизвестны большинству филателистов.

За почти полувековой период коллекционирования оба автора данной статьи ни разу не видели более или менее полной подборки этих редких цельных вещей ни в коллекциях советских филателистов, ни на одной из крупных филателистических выставок за рубежом.

Эта область коллекционирования очень мало изучена и даже в самом полном каталоге цельных вещей, ставшем уже классическим, составленном в 20-х годах в Германии доктором Ашером<sup>1</sup>, описаны только цельные вещи адресных столов трех городов С.-Петербурга, Москвы и Варшавы и то не полностью.

Каталог цельных вещей, выпущенный в 1970 году в США<sup>2</sup>, в основном содержит перевод на английский язык соответствующей главы из каталога Ашера, причем некоторые разновидности открыток этим каталогом опущены.

Наиболее известный у нас в стране «Каталог почтовых марок и цельных вещей» под редакцией Ф. Г. Чучина, изданный в 1928 году, отмечает существование цельных вещей адресных столов всего одной фразой: «С 1880 г. для получения справок из адресных

столов Петербургского, Московского и Варшавского выпускались открытки со специальным текстом».

Насколько нам известно, открытки Киевского и Одесского адресных столов, не говоря уже о многочисленных разновидностях открыток Петербурга, Москвы и Варшавы, нигде в филателистической литературе не упоминаются. Работа известного знатока русских цельных вещей К. Кирштейна «Открытые и закрытые письма адресных столов», которая начала публиковаться в журнале «Советский филателист» № 11—12 за 1924 г., к сожалению, осталась неоконченной и содержит только вводную часть.

Россия была единственной страной, имевшей четкую систему адресных столов, в которых можно было получить точные сведения о месте жительства граждан.

Для получения такой справки, после введения цельных вещей адресных столов, достаточно было заполнить специальную почтовую карточку или закрытое письмо (секретку) адресного стола и опустить ее в почтовый ящик, чтобы получить с обратной почтой нужный адрес.

Первоначально для получения справки необходимо было купить на почте запросную карточку, заполнить ее и послать в адресный стол. В адресном столе хранились бланки ответных почтовых карточек, которые публике не продавались и содержали специальный текст, заполнявшийся сотрудником адресного стола и посылавшийся лицу, запросившему адрес.

Запросные карточки продавались на почте по цене 9 коп. В эту стоимость входила стоимость запросной и ответной открыток и стоимость наведения справок. В связи с этим значительно реже встречаются гашеные запросные карточки, так как они оставались в адресных столах, и чистые ответные карточки, которые не продавались публике.

Адресный стол Петербурга в 1905 году, по-видимому в виде опыта, ввел в обращение наряду с почтовыми карточками и закрытые письма — секретки также двух видов — запросные и ответные, которые однако находились в обращении недолго и больше не выпускались. Местные запросные секретки с 5-копеечными марками продавались на почте по 14 коп., а иногородние с 7-копеечными марками по 18 коп. Эта сумма включала в себя стоимость запросной и ответной секреток и стоимость оплаты услуги адресного стола.

С 1891 года почтовые карточки адресных столов стали печататься на бланках открыток с оплаченным ответом. Эти открытки продавались почтой по 10 коп., сама открытка стоила 6 коп., а 4 коп. составляли стоимость наведения справки. Двойные открытки известны коллекционерам только в чистом виде, так как запросная сторона отрывалась и оставалась в адресном столе, а ответная посылалась клиенту. Последняя, естественно, встречается в коллекциях гашеной.

Надпечатки текста адресных столов выполнялись как в государственных, так и в частных типографиях. Иногда на открытках одного и того же выпуска надпечатки делались несколько раз, в разных типографиях и разными шрифтами, в связи с чем появляются разновидности этих цельных вещей. В приведенном ниже перечне даются только некоторые наиболее характерные признаки нового набора, которые позволяют отличить эти издания.

Приведенное ниже описание цельных вещей адресных столов не может считаться полным, так как этот раздел пока мало изучен и авторы будут признательны за публикацию дополнительных сведений. Перечень цельных вещей адресных столов составлен в основном по личной коллекции одного из авторов и описанию, приведенному в каталоге Ашера.

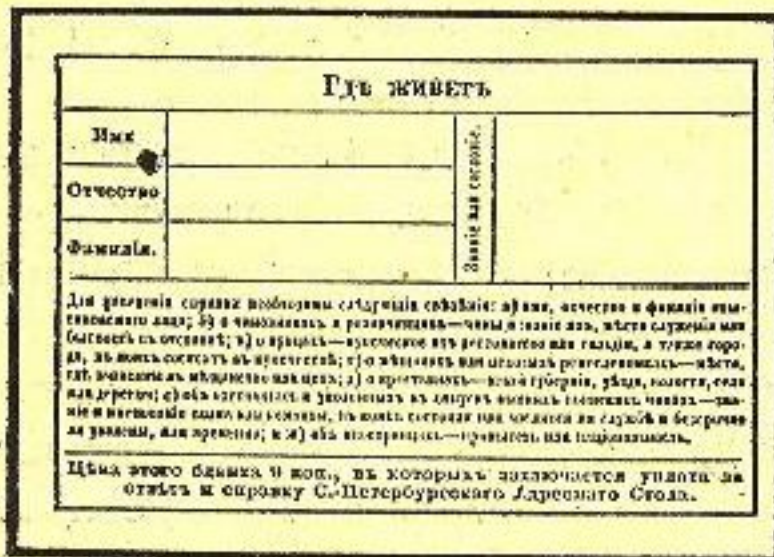
<sup>1</sup> Grosser Ganzsachen Katalog. 1926, Teil VII. Verlag von Robert Noske in Borna-Leipzig.

<sup>2</sup> Priced catalogue of Postal stationery of the World. 1970, Edited by Edward G. Fladung. Section 15. California.

**I. НАДПЕЧАТКА НА ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ, ИЗДАННОМ 1 АПРЕЛЯ 1879 ГОДА (№ 5)<sup>3</sup>**

**для АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА**  
Запросная

1. 1880. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола.



2. 1881. 3 коп. То же, но надпечатка карминно-красная. Слева скоба с разрывами; расстояние между текстом слева и скобой — 1,8 мм.

а) То же, но надпечатка кирпично-красная. Слева скоба без разрывов; расстояние между текстом слева и скобой — 0,8 мм.

**Ответная**

3. 1880. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**для АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**  
Запросная

4. 1880. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красная. Слева рельефная бесцветная печать Московского адресного стола. Длина строки текста «Въ Адресный Столъ» — 54 мм.

а) То же, но длина строки текста «Въ Адресный Столъ» — 52 мм. Текст мельче.

**Ответная**

5. 1880. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**II. НАДПЕЧАТКА НА ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ, ИЗДАННОМ В АПРЕЛЕ 1884 ГОДА (№ 6)**

<sup>3</sup> Здесь и далее номера указываются по «Каталогу почтовых марок и цельных вещей» под редакцией Ф. Г. Чучина, изд. 1928 г.

**для АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА**  
Запросная

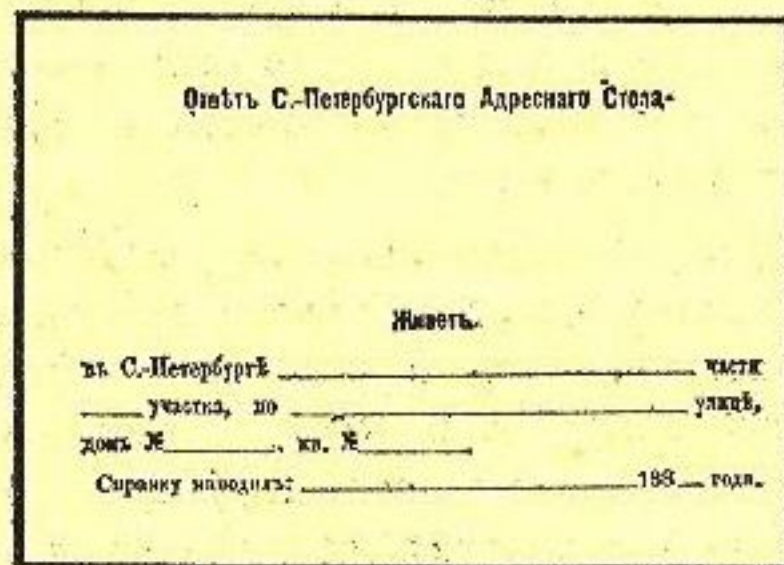
6. 1884. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне карминно-красная. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола. Слева скоба прямая с разрывами. Острие центра скобы обращено в правую сторону.

а) То же, но надпечатка на лицевой стороне кирпично-красная; скоба фигурная, острие центра скобы обращено в левую сторону.

б) То же, но острие центра скобы обращено в правую сторону.

**Ответная**

7. 1884. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.



**для АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**  
Запросная

8. 1884. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красная. Слева рельефная бесцветная печать Московского адресного стола. Длина строки текста «Въ Адресный Столъ» — 56 мм.

а) То же, но длина строки текста «Въ Адресный Столъ» — 46 мм.

**Ответная**

9. 1884. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**для АДРЕСНОГО СТОЛА ВАРШАВЫ**  
Запросная

10. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне на русском и польском языках черная. Слева рельефная бесцветная печать Варшавского адресного стола.

**Ответная**

11. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**III. НАДПЕЧАТКА НА ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ, ИЗДАННОМ В ИЮНЕ 1886 ГОДА (№ 7)**

**для АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА**  
Запросная

12. 1886. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красного цвета. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола. Длина строки «С.-Петербургъ» — 37 мм.

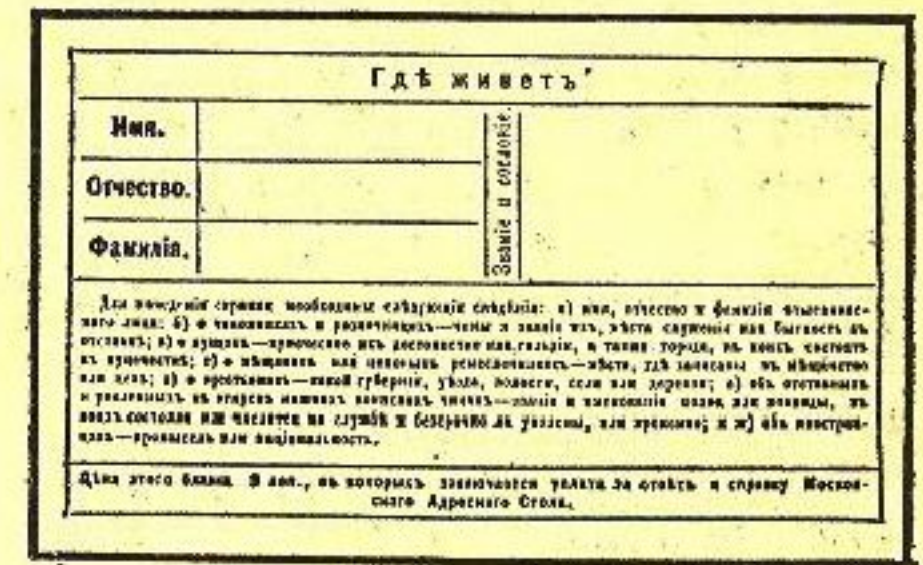
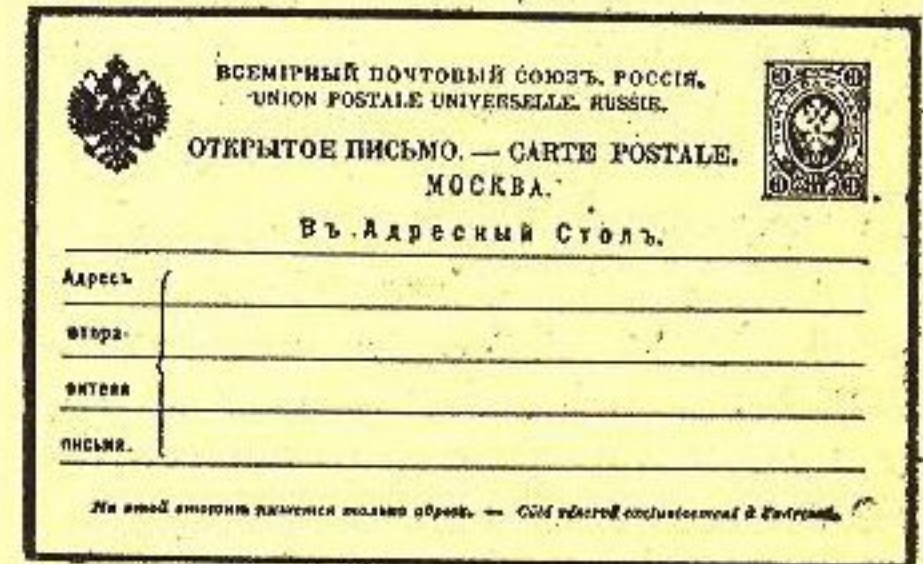
а) То же, но длина строки — 30 мм.

**Ответная**

13. 1886. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**для АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**  
Запросная

14. 1886. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красного цвета. Слева рельефная бесцветная печать Московского адресного стола. В тексте слева вторая строка сверху состоит из 5 букв «Отпра-».



а) То же, но в тексте слева вторая строка сверху состоит из 7 букв «Отправи-».

**Ответная**

15. 1886. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**IV. НАДПЕЧАТКА НА ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ, ИЗДАННОМ В ИЮЛЕ 1889 ГОДА (№ 9)**  
для АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА

**Запросная**

16. 1889. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красного цвета. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола. Скоба слева на расстоянии от 3 до 8 мм от текста.

**Ответная**

17. 1889. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**для АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**  
Запросная

18. 1889. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красного цвета. Слева рельефная бесцветная печать Московского адресного стола.

**Ответная**

19. 1889. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА ВАРШАВЫ**  
**Запросная**

20. 1891. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне открытки издания 1889 года (№ 9) на русском и польском языках черная.

Где живёте?	
Имя	Где вы живёте? Город, улица, номер дома.
Отчество	
Фамилия	

Для получения справки необходимо указать следующие сведения: а) имя, отчество и фамилия ответственного лица; б) о чинах и званиях; в) о службе — в каком ведомстве, должности или звании; г) о месте жительства — в каком городе, уезде, волости или деревне; д) о состоянии — холост, женат, вдов, в браке; е) о родственных связях — кто родители, кто братья, кто сестры; ж) о образовании — какое училище, гимназия, университет; з) о наградах — ордены, медали, знаки отличия; и) о других сведениях, которые могут быть полезны.

Цена этого бланка 10 коп., в которых включен налог за ответ.

**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.**  
**LIST OTWARTY.**  
В ВАРШАВУ — WARSZAWA.  
В АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ — DO BIURA ADRESOWEGO.

Адрес отправителя письма.  
Adres oddawcy listu.

На этой стороне указать адрес, из которого вы пишите (в русском и польском языках).  
Za tymi stronami wskazać adres, z którego piszesz (w języku polskim i w języku rosyjskim).

Почтовое Уведомление за содержание письма не включено.

**ГДЕ ПРОЖИВАЕТЕ — GDZIE MIESZKA.**

Имя	Где вы живёте? Город, улица, номер дома.
Отчество	
Фамилия	

Для получения справки необходимо указать следующие сведения: а) имя, отчество, фамилия, род, звание, место или место жительства и принадлежность; б) о чинах и званиях; в) о службе — в каком ведомстве, должности или звании; г) о месте жительства — в каком городе, уезде, волости или деревне; д) о состоянии — холост, женат, вдов, в браке; е) о родственных связях — кто родители, кто братья, кто сестры; ж) о образовании — какое училище, гимназия, университет; з) о наградах — ордены, медали, знаки отличия; и) о других сведениях, которые могут быть полезны.

Цена этого бланка 10 коп., в которых включен налог за ответ.

**Ответная**

21. 1891. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**V. НАДПЕЧАТКА НА ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ, ИЗДАННОМ В**

**МАРТЕ 1890 ГОДА (№ 13)**

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА**

**С.-ПЕТЕРБУРГА**

**Запросная**

22. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красная. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола. Расстояние между текстом слева и скобой — 4 мм. Буква «о» во второй строке текста слева находится над буквой «и» третьей строки.

**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.**  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Въ Адресный Столъ.

Адрес  
лица,  
требу-  
ющего  
справку.

На этой стороне указать полный адрес.

а) То же. Расстояние между текстом слева и скобой — 4 мм. Буква «о» во второй строке текста слева находится над буквой «в» третьей строки.

б) То же. Расстояние между текстом слева и скобой — 6 мм. Буква «с» в слове «стол» — заглавная.

в) То же. Расстояние между текстом слева и скобой — 6 мм. Буква «с» в слове «стол» — строчная.

г) То же. Расстояние между текстом слева и скобой — 9 мм.

**Ответная**

23. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**

**Запросная**

24. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне красная. Слева рельефная бесцветная печать Московского адресного стола. Длина строки «Въ Адресный Столъ» — 46 мм. Скоба слева имеет 6 едва различимых разрывов.

а) То же. Скоба слева имеет 4 четких разрыва.

1) То же. Без рельефной бесцветной печати адресного стола.

б) То же. Длина строки «Въ Адресный Столъ» — 51 мм. Длина слова «письма» четвертой строки в тексте слева — 14 мм.

в) То же. Длина строки «Въ Адресный Столъ» — 52 мм. Длина слова «письма» четвертой строки в тексте слева — 17 мм.

г) То же. Длина строки «Въ Адресный Столъ» — 55 мм.

**Ответная**

25. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная. Шрифт слева — мелкий; 5-я строчка сверху «справку» — 11 мм.

а) То же. Шрифт слева — крупный. 5-я строка сверху «справку» — 14,5 мм.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА ВАРШАВЫ**

**Запросная**

26. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная. Текст только на русском языке.

**Ответная**

27. 1890. 3 коп. Надпечатка на лицевой стороне черная. Текст только на русском языке.

**VI. НАДПЕЧАТКА НА ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ С ОПЛАЧЕННЫМ ОТВЕТОМ (ДВОЙНОМ), ИЗДАННОМ В МАРТЕ 1890 Г. (№ 15А) — 1900 Г. (№ 15Б)**

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА**

28. 1891. 3+3 к. Длина строки текста «Открытое письмо» — 56 мм. Надпечатка красная. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола.

29. 1900. 3+3 к. То же. Длина строки текста «Открытое письмо» — 54 мм.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**

30. 1891. 3+3 к. Длина строки текста «Открытое письмо» — 56 мм. Надпечатка красная. Красный штемпель Московского адресного стола слева.

1890

№ ...

Город, улица, номер дома.

Москва

Где вы живёте?

**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО**  
С ОПЛАЧЕННЫМ ОТВЕТОМ.

**ВЪ МОСКОВСКИЙ**

**АДРЕСНЫЙ СТОЛЪ.**

На этой стороне указать полный адрес.

На этой стороне указать полный адрес.

Имя, Отчество, Фамилия.

**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО**  
ДЛЯ ОТВЕТА.

Адрес лица, требующего справку.

На этой стороне указать полный адрес.

31. 1900. 3+3 к. То же. Длина строки текста «Открытое письмо» — 54 мм. Длина строки «Адресный стол» — 79 мм.

а) То же. Длина строки «Адресный Столь» — 81 мм.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА ВАРШАВЫ**

32. 1891. 3+3 к. Длина строки текста «Открытое письмо» — 56 мм. Надпечатка черная, только на русском языке. Печать адресного стола отсутствует. Длина строки «Въ Адресный Столь» — 50 мм.

а) То же. Длина строки «Въ Адресный Столь» — 60 мм.

**VII. НАДПЕЧАТКА НА ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ С ОПЛАЧЕННЫМ ОТВЕТОМ (ДВОЙНОМ), ИЗДАННОМ В 1907 Г. (№ 19).**

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА**

33. 1907. 3+3 к. Длина строки текста «Въ С.-Петербургский» — 62 мм. Надпечатка красная на лицевой стороне. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола.

а) То же, длина строки текста «Въ С.-Петербургский» — 70 мм.

б) То же, длина строки текста «Въ С.-Петербургский» — 76 мм.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**

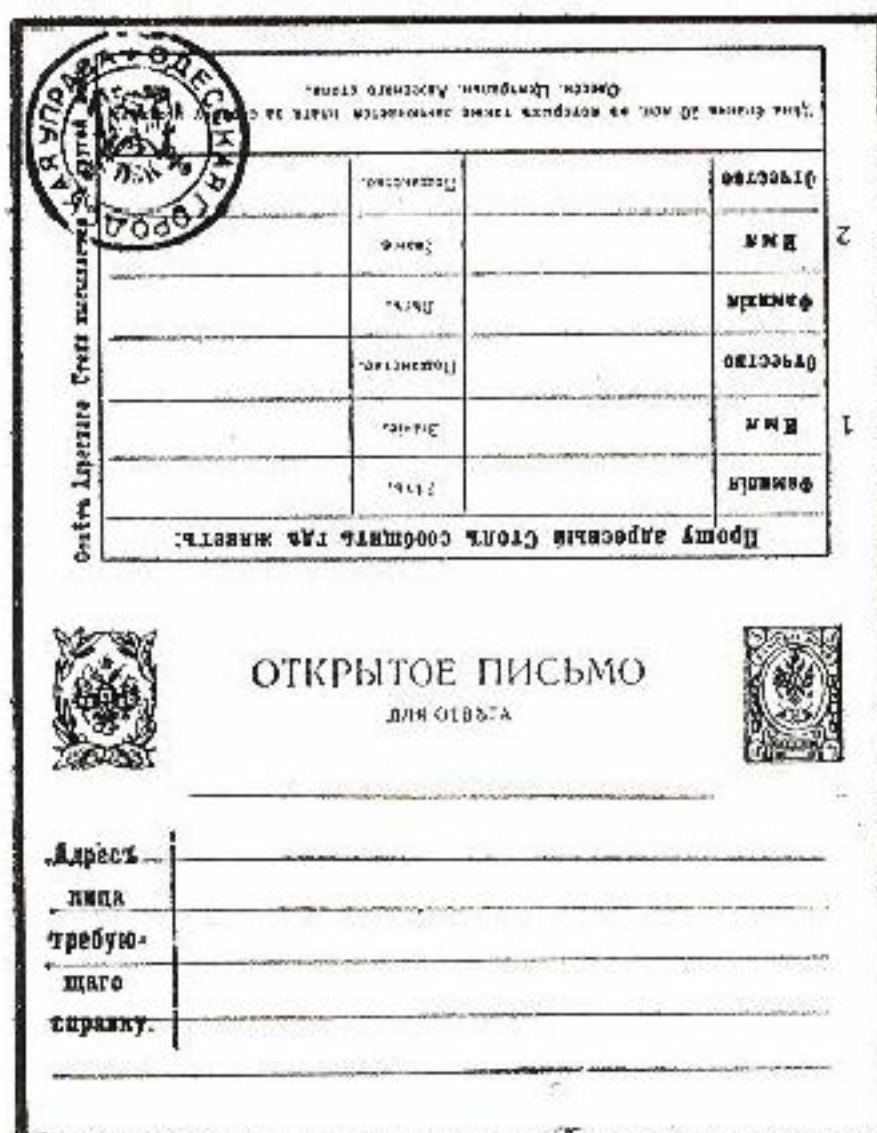
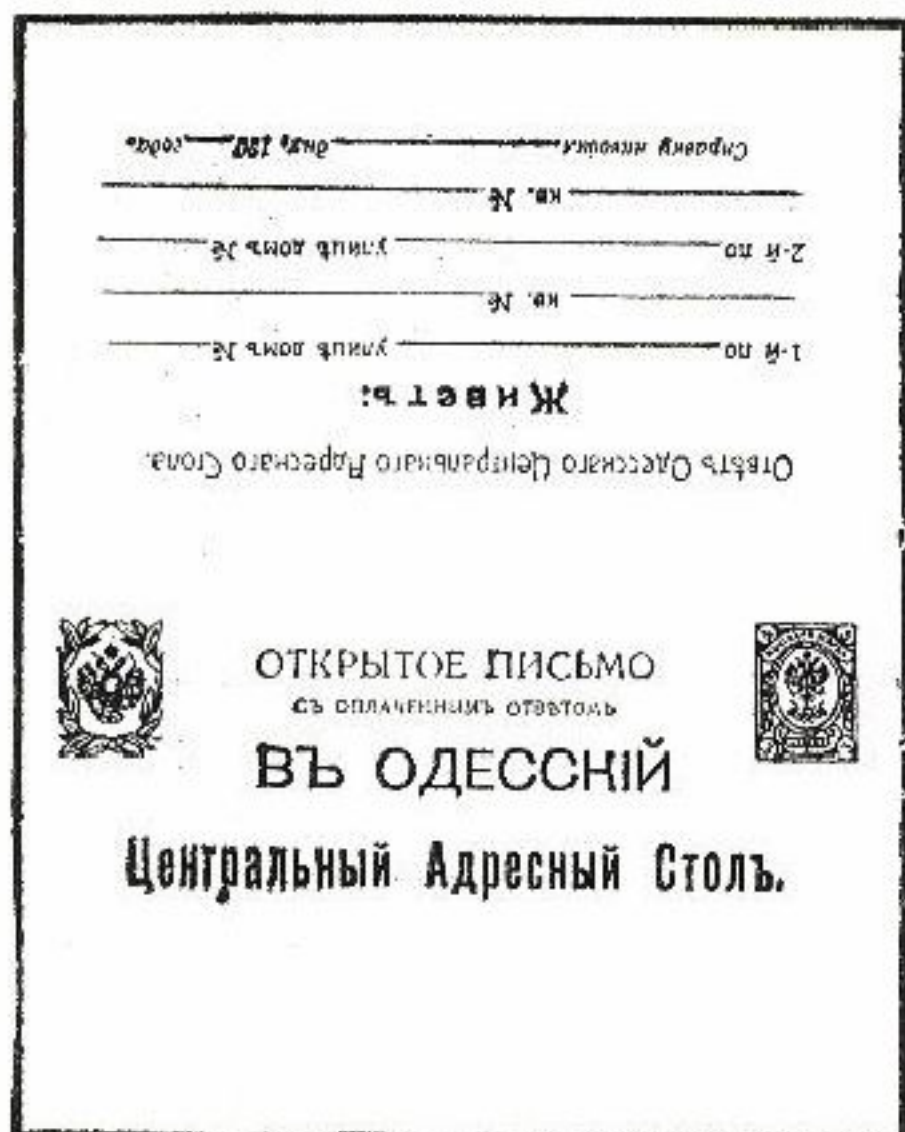
34. 1907. 3+3 к. Надпечатка красная на лицевой стороне. Печать Московской городской управы красного цвета — слева.

а) То же. Печать Московской городской управы — справа.

Примечание: известны открытки без точки после слова «столь».

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА ОДЕССЫ**

35. 1907. 3+3 к. Надпечатка черная. Печать Одесской городской управы синего цвета на обороте.



**VIII. НАДПЕЧАТКА НА ПОЧТОВОЙ КАРТОЧКЕ С ОПЛАЧЕННЫМ ОТВЕТОМ (ДВОЙНОЙ), ИЗДАННОЙ В 1909 Г. (№ 23)**

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА**

36. 1909. 3+3 к. Надпечатка красная на лицевой стороне. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола.

I. То же. Двойная печать текста, марки и герба ответной стороны почтовой карточки.

II. То же. Без надпечатки адресного стола, но с рельефной бесцветной печатью С.-Петербургского адресного стола.

37. 1914. 3+3 к. То же, но надпечатка красная на лицевой стороне с измененным текстом: «Въ Петроградскій адресный столъ».

I. То же. Рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола справа и перевернута.

II. То же. Без рельефной печати С.-Петербургского адресного стола.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА МОСКВЫ**

38. 1909. 3+3 к. Надпечатка оранжевая на лицевой стороне. На оборотной стороне год напечатан двумя цифрами «19..». Справа печать Московской городской управы красная.

39. 1914. (?) То же. Надпечатка красная на лицевой стороне. На оборотной стороне год напечатан тремя крупными цифрами «191..». Длина строки текста «года» — 9 мм.

а) То же. На оборотной стороне год напечатан тремя мелкими цифрами «191..». Длина строки текста «года» — 7 мм.

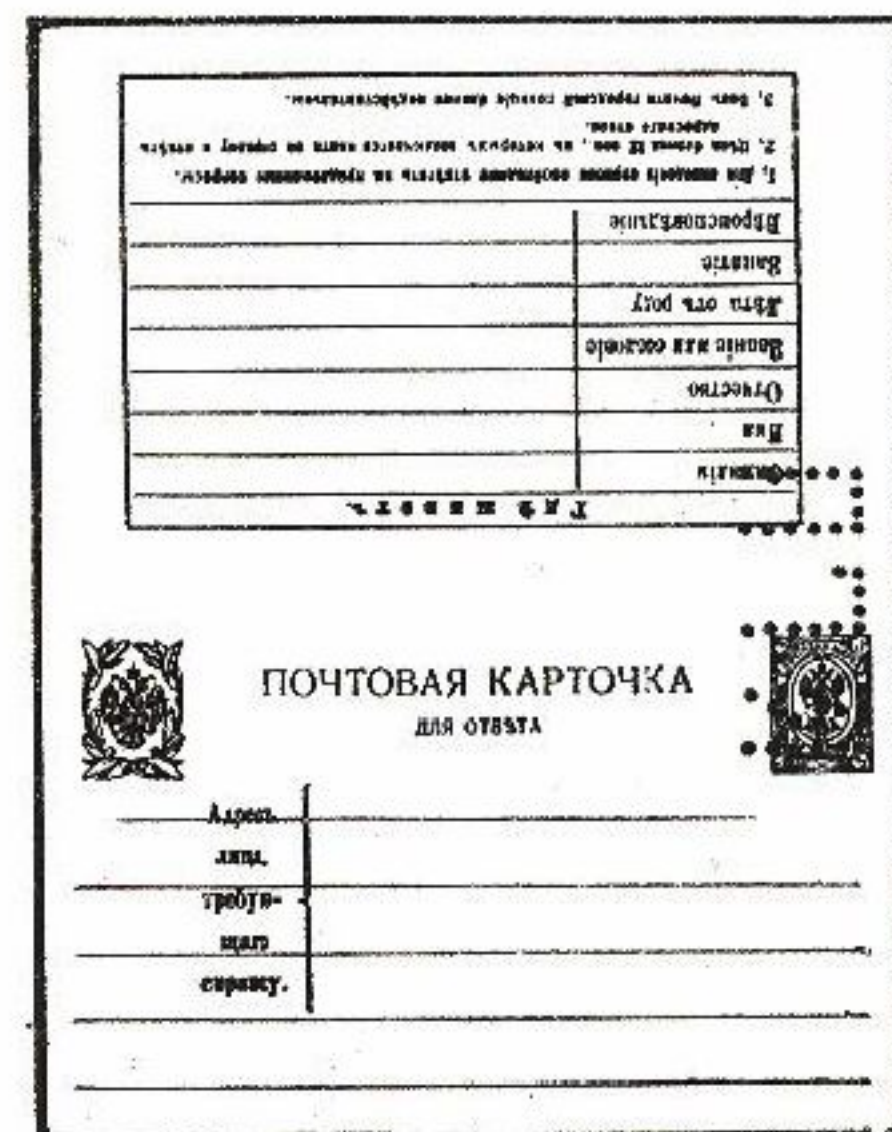
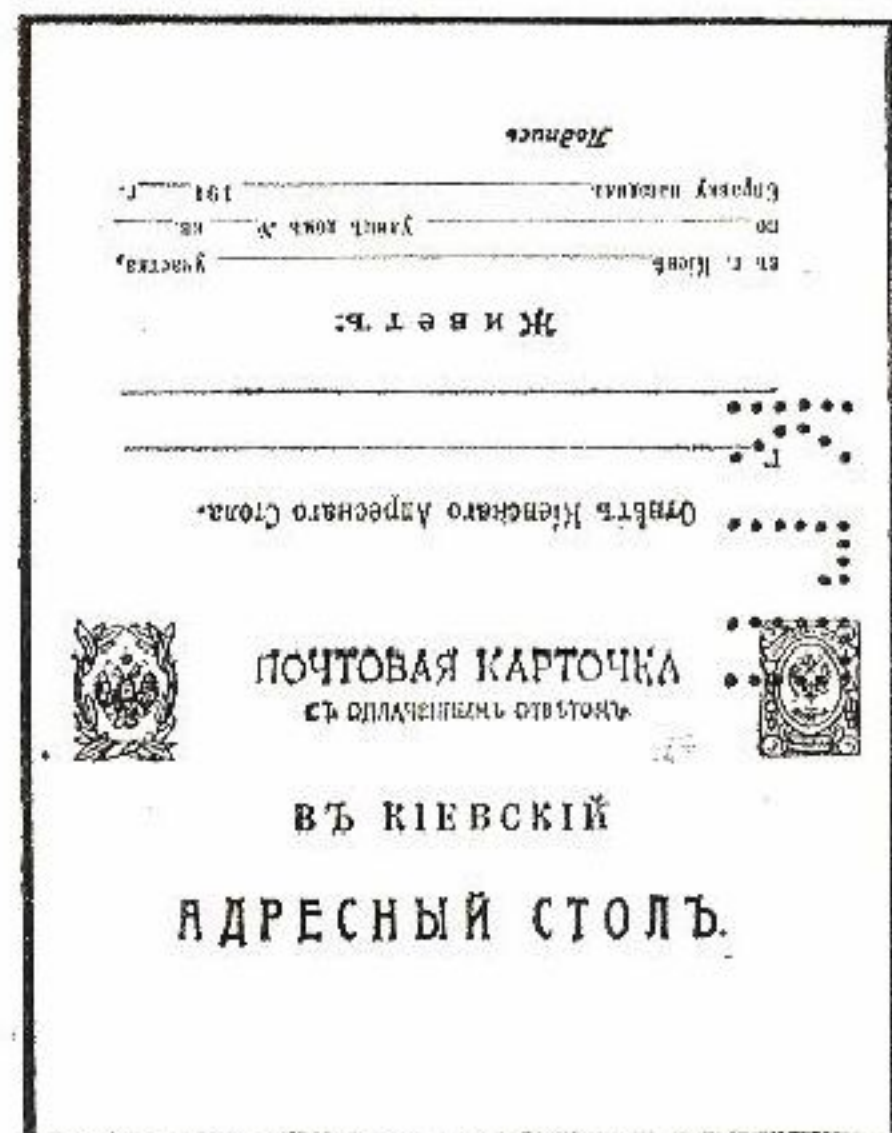
б) То же. Справа печать Московской городской управы фиолетовая. Длина строки текста «Адресный Столь» — 81 мм.

в) То же. Длина строки текста «Адресный Столь» — 78 мм.

г) То же. Справа печать Московской городской управы синяя.

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА КИЕВА**

40. 1914. (?) 3+3 к. Надпечатка черная на лицевой стороне. Справа перфорированы буквы «КГП» (Киевская городская почта).



**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА ВАРШАВЫ**  
41. 1914. (?) 3+3 к. Надпечатка черная. Слева бесцветная рельефная печать Варшавского магистрата.

**IX. НАДПЕЧАТКА НА ПОЧТОВОЙ КАРТОЧКЕ С ОПЛАЧЕННЫМ ОТВЕТОМ (ДВОЙНОЙ), ИЗДАННОЙ В 1913 Г. (№ 27)**

**ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА С.-ПЕТЕРБУРГА**

42. 1913. 3+3 к. Надпечатка красная на лицевой стороне. Слева релье-



ефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола.

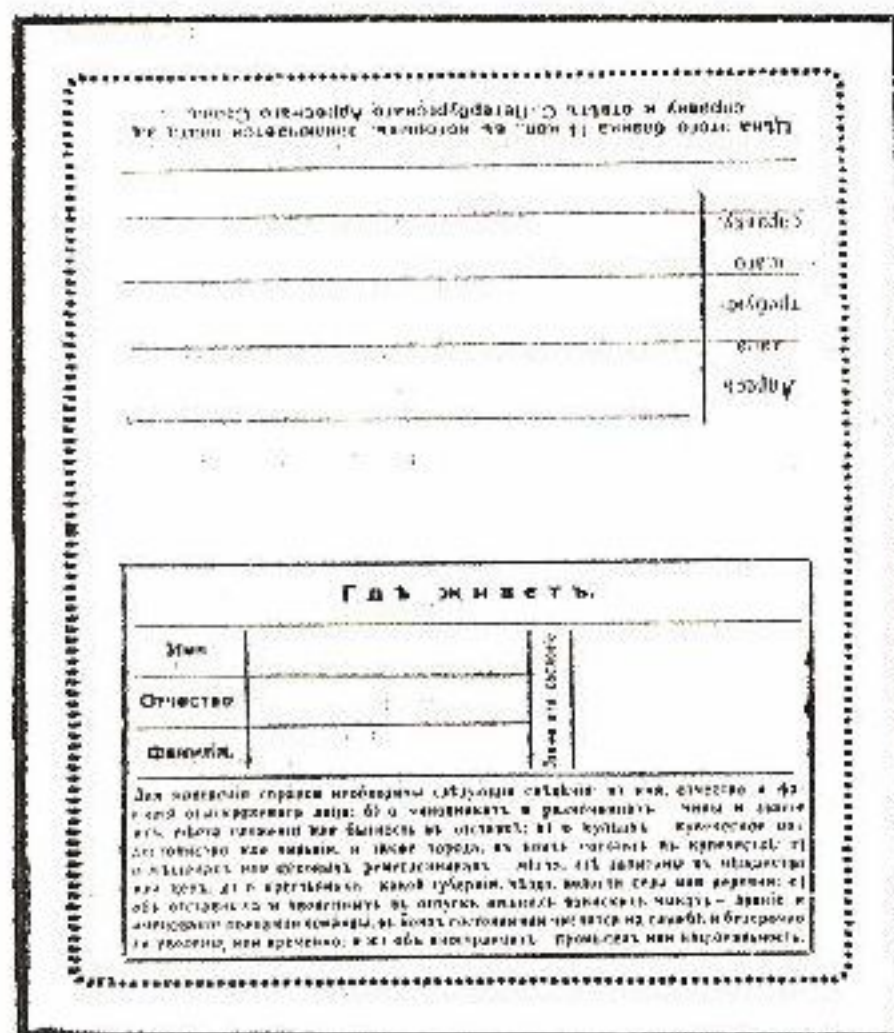
1. То же. С двойной рельефной печатью С.-Петербургского адресного стола.

### Х. НАДПЕЧАТКА НА ЗАКРЫТОМ ПИСЬМЕ (СЕКРЕТКЕ), ИЗДАННОМ В 1890 Г. (№ 1А и 2)

ДЛЯ АДРЕСНОГО СТОЛА  
С.-ПЕТЕРБУРГА

Запросная (городская)

43. 1905. 5 коп. Надпечатка красная на лицевой стороне. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола.



Ответная

44. 1905. То же. Надпечатка черная. Запросная (иногогородняя)

45. 1905. 7 коп. Надпечатка красная на лицевой стороне. Слева рельефная бесцветная печать С.-Петербургского адресного стола.

Ответная

46. 1905. То же. Надпечатка черная.

## ПРОКОЛЫ НА МАРКАХ И ИСТОРИЯ

Зная о моих исследованиях проколов на марках дореволюционной России, известный советский драматург, опытный филателист, член ВОФ В. С. Розов подарил мне почтовую марку т. н. русского Леванта с неизвестным мне проколом, изображающим две пересекающиеся буквы латинского алфавита: «Л» и «Г». В каталоге «Ивер» эта марка помещена под № 161 (двухкопеечная русская марка выпуска 1909 года с надпечаткой «10 пара»).

Случайно в моей подборке иностранных марок с проколами оказалась марка австрийского Леванта (по «Иверу» № 65, марка выпуска 1899 года номиналом в один геллер с надпечаткой «1 пиастр») с таким же точно проколом, как и на вышеуказанной марке русского Леванта.

Позже мне удалось приобрести еще одну марку австрийского Леванта (по «Иверу» № 48, номиналом в 1 пиастр) с отчетливым почтовым штемпелем: «20.12.1913 года Константинополь», которая, так же как и две приведенных выше, имела проколы «Л» и «Г».

С помощью московского филателиста А. В. Михалкова, имеющего марки с такими же проколами, удалось расшифровать их значение. Оказалось, что это инициалы названия фирмы «Ллойд Гезельшафт», или просто «Ллойд», крупнейшего английского объединения, специализирующегося на страховании торговых морских судов, имеющего свои агентства и представительства во всех значительных портах капиталистического мира. Представительства фирмы «Ллойд» существовали и в портовых городах, которые обслуживались Русским обществом пароходства и торговли, или сокращенно «РОП и Т», имевшим свои почтовые марки и специальную почтовую службу.

По сообщению известного чехословацкого филателиста, автора каталога проколов на марках Чехословакии

Войтеха Макса, ему известна марка русского Леванта с проколами, образующими латинские буквы: «В», «И», «О», которые являются инициалами названия банка («Международный Оттоманский Банк»).

В коллекции московского филателиста Э. М. Марголиса имеется (на вырезке из конверта) марка французского Леванта по «Иверу» № 17 с проколом этого банка и с почтовым штемпелем: «Константинополь — Галата 7.7.1906.»

Все это дает основания полагать, что различные фирмы крупнейших держав Европы, имевших свои представительства и предприятия во многих городах, входивших ранее в со-

став Оттоманской империи, пользовались также услугами почты, созданной «РОП и Т», обслуживавшей нужды в почтовой связи как России, так и других причерноморских государств. Фирма «Ллойд», поддерживая деловые связи с различными капиталистическими фирмами, пароходными компаниями, банками и т. п. многих государств, пользовалась услугами специальных почт, созданных в Леванте, в том числе русской, австрийской, французской, итальянской и других. Почтовые марки для Леванта, принадлежавшего в то время Турции, выпускали Австрия, Италия, Франция, Англия, Германия и Россия. В 1906 году Австрия имела в Леванте 37 почтовых контор, Франция — 24, Россия — 20, Германия — 8, Италия — 9, Англия — 5.

Русское общество пароходства и торговли («РОП и Т»), осуществляя почтовую связь между городом Одессой, русскими и иностранными портами Черноморского побережья и восточной части Средиземного моря, пользовалось поддержкой и покровительством русского правительства, так как на судах этого общества пересылалась и государственная почта. Впервые марки «РОП и Т» были выпущены в 1865 году.

Державы, создавшие свои почты в Леванте, установив своего рода монополию на право перевозки заграничной корреспонденции, иногда перевозили и внутреннюю корреспонденцию, тем самым наносили материальный ущерб Турции. Правительство Турции неоднократно протестовало против существования иностранных почт на ее территории, но великие державы пренебрегали этими протестами.

Русские почтовые конторы в Леванте прекратили свое существование еще во время первой мировой войны, а некоторые западные державы сохраняли их вплоть до 1923 года.

16 марта 1921 года в Москве был подписан договор о дружбе между РСФСР и Турцией. Турция добилась международного признания своей независимости, а вместе с этим перестали существовать почты великих держав в Леванте и прекращен выпуск почтовых марок Леванта.

Почтовые марки Леванта, как и фирменные проколы на них, наглядно свидетельствуют, как крупные капиталистические державы использовали любую возможность для закрепления своего влияния и господства в более слабом государстве.

П. МАЗУР



ООН. 22.III. 100-летие Всемирного почтового союза. 0.30 и 0.60 швейц. фр., 10 ц. — карта земного шара в центре почтового рожка, эмблема ВПС.

#### Е В Р О П А

**АВСТРИЯ.** 22.III. Ландшафты. 3 шилл. — горная деревушка. 22.III. Открытие мемориального центра австрийского симфониста А. Брукнера в Линце. 4 шилл. — вид с воздуха на здание центра, портрет Брукнера.

**АНДОРРА** (французская почта). 8.IV. Цветы. 0.45 фр. — ирис, 0.65 фр. — табак, 0.90 фр. — нарцисс.

**БАТИКАН.** 21.II. Авиапочтовый стандартный выпуск. 2500 лир.

**ДАНИЯ.** 21.III. Стандартная серия. 60, 90 эре и 1.20 кр. — портрет королевы (продолжение стандартной серии, выпущенной 21.II.1974).

**ДЖЕРСИ.** 13.II. Весенние цветы. 3, 5 $\frac{1}{2}$ , 8 и 10 п. (13).

**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 17.IV. Почтово-благотворительная серия с доплатой к основному номиналу в пользу молодежных организаций. Увлечения молодежи. 20+10 пф. — юный фотограф (23), 30+15 пф. — юный спортсмен, 40+20 пф. — юный музыкант (22), 70+35 пф. — девушка-медсестра.

**ИСЛАНДИЯ.** 12.III. 1100 лет первого поселения в Исландии. Репродукции произведений искусств современных художников. 40 кр. — высадка первых поселенцев во главе с Ингольфром Арнарсоном на юго-западном берегу о-ва (7), 13 кр. — учреждение альтинга, 30 кр. — принятие альтингом в 1000 г. христианства. 70 кр. — легенда о первом исландском писателе Сигфуссоне Мудром (8).

**ИТАЛИЯ.** 2.I. 100-летие почтовой карточки. 40 и 55 лир.

**МАЛЬТА.** III. Авиапочтовый выпуск. 3, 4, 5, 7.5, 20, 25, 35 п.

**МЭН о-в.** 4.III. 150-летие национальной организации спасения на водах. 3 п. — портрет основателя организации и часть надписи с его надгробия, 3 $\frac{1}{2}$ , 8 и 10 п. (39) — катера и лодки спасательной службы.

**САН-МАРИНО.** 12.III. Старинное оружие и доспехи (экспонаты из музея «Цеста» в Сан-Марино). 5 лир. — щит, 10 лир — немецкие рыцарские доспехи XVI века, 15 лир — шпаш с высоким требуем, 20 лир — защитная броня для головы лошади, 50 лир — две руки, одетые в защитную броню, скрещенные на мече для ближнего боя (XVI век), 80 лир — шлем XVI века (29), 250 лир — щит (30).

**ФИНЛЯНДИЯ.** 5. III. Чемпионат Европы и мира по хоккею с шайбой. 60 п. — голевой момент у ворот (15).

18.III. Дипломатическая конференция по охране окружающей среды в зоне Балтийского моря. 60 п. — семь летящих чаек, символизирующие семь договаривающихся стран (ГДР, Дания, ПНР, СССР, Финляндия, ФРГ, Швеция) (17).

18.III. Стандартный выпуск. 35 п. — марка типа «геральдический лев» (элемент финского герба).

1.IV. Стандартный выпуск. 50 п. — марка с рисунком типа «геральдический лев». Выпущена также почтовая карточка с этой же маркой.

29.IV. «Европа-1974». Скульптура В. Аалтовена «Богиня свободы, вручающая лавровый венок победы юноше» (16).

ФРГ. 17.IV. «Европа-1974». Скульптуры работы В. Лембрука. 30 и 40 пф. (24).

17.IV. 250-летие со дня рождения И. Канта. 90 пф. — портрет (25).

17.IV. Почтово-благотворительная серия с доплатой к основному номиналу в пользу молодежных организаций. Увлечения молодежи. 25+10 пф. — юный строитель, 30+15 пф. — участница ансамбля народных танцев, 40+20 пф. — учащийся, 70+35 пф. — девочка, работающая с микроскопом.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 28.III. «Европа-1974». Скульптуры швейцарских мастеров. 0.30 фр. — «Спираль» М. Билла (1947 г.) (19), 0.40 фр. — «Амазонка» К. Буркхардта (1923 г.).

28.III. 17-й конгресс Всемирного почтового союза. Сцепка из двух марок по 0.30 фр. — виды городов Берна и Лозанны.

28.III. 100-летие Всемирного почтового союза. Основатели ВПС. 0.30 фр. — Э. Борель, 0.40 фр. — Г. фон Стефан (18), 0.80 фр. — М. Блэр.

**ШВЕЦИЯ.** 5.III. 45 эре — химическая промышленность, 69 эре — портрет писателя и общественного деятеля Г. Ярба (в связи с 200-летием со дня рождения), 75 эре — портрет инженера С. Овена (в связи с 200-летием со дня рождения).

24.IV. Стандартная серия. 75 эре и 1 кр. — портрет короля.

#### О С Т А Л Ь Н О Й М И Р

**АЛЖИР.** 18.II. 4-й план развития страны на 1974—1977 гг. 0.80 д. 25.II. 1000 лет со дня рождения Аль-Бируни. 1.50 д.

4.III. Координационный комитет министерств почт и электросвязи стран Магриба. 0.40 д.

**АРГЕНТИНА.** 9.II. 100-летие основания г. Мар-дель-Плата. 70 с. 9.III. Живопись аргентинских художников. 50, 70 и 90 с.

**АРЕ.** 8.XII. 1973. Стандартный выпуск. 5 и 50 м. (34).

8.XII. Коммеморативный выпуск. 20 м. — 25-летие Декларации прав человека, 20+10 м. — День социального обеспечения, 55+20 м. — 10-летие Организации африканского единства, 110 м. — 50-летие Интерпола.

10.XII. Т. Хуссейн. 20 м.

2.I. День почты. 20, 30, 55 м. и авиа: 110 м.



БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 9. III. Рыбы. 25 фр. (32).  
16. III. Мечеть Конг. 35 фр. (40).  
БУТАН. 15. II. Живопись. 1 и 15 ц. — Фрагментар, 2, 25 ц. и 1. 25 иг. — Карпаччо, 3 и 50 ц. — Лиотар, 5 и 60 ц. — Гольбейн, 10 и 80 ц. — Терборх.  
ГИЛБЕРТ и ЭЛЛИС, о-ва. 4. III. Каноз. 3, 10, 35 и 50 ц.  
ГОНКОНГ. 1. II. Национальный фестиваль искусств. 10 ц., 1 и 2 долл. (38), блок из всех марок. Китайские маски.  
ДАГОМЕЯ. 4. II. Надпечатка на марках в 100 фр., выпущенных 25. IX. 1973 в честь 100-летия Всемирной метеорологической организации, нового текста, посвященного полету космической станции «Скайлеб». Текст надпечатки «OPERATION SKULAB 1973—1974». 14. II. Дагомейские народные сказки. 5, 10, 25 и 40 фр. (1—4). 25. II. 50-летие Зимних олимпийских игр. 100 фр. (авиа) — лыжники, лыжи, эмблема Олимпийских игр (26).  
КИПР. 18. III. Фрукты. 25 м. и три марки по 50 м.  
КОСТА-РИКА. 14. I. Композиторы Коста-Рики. Три марки по 20 с., 60 с., 2 и 5 к.  
КУВЕЙТ. 16. II. 4-й конгресс Союза ветеринаров арабских стран. 30 и 40 ф.  
25. II. Национальный фестиваль. 20, 30 и 70 ф.  
ЛЕСОТО. 18. II. Молодежь и прогресс. 4 ц. — медицина, 10 ц. — образование, 20 ц. — сельское хозяйство, 25 ц. — промышленность (36), 30 ц. — военная и гражданская служба.  
ЛИБЕРИЯ. 16. I. 20-летие радиостанции «ЭЛВА». 13, 15, 17 и 25 ц. — карта Африки, радиовышка.  
МАВРИКИЙ. 21. II. 20-летие со дня рождения Р. Сюркофа. 60 ц. — корабль.  
МАЛАВИ. 14. II. Рыбы. 3, 8, 15, 30 т. и блок из всех марок.  
МАЛАГАСИЙСКАЯ республика. 19. III. Международные соревнования по настольному теннису. Авиа: 50 и 100 фр. (20, 21).  
МАЛАЙЗИЯ. 1. II. Куала-Лумпур — федеральная территория. 25 и 50 ц. — общественные здания города.  
МАЛИ. 11. III. 2-я годовщина создания газеты для сельских жителей. 70 фр. — крестьянин с газетой, початок кукурузы (31).  
НИГЕР. 4. III. Всемирный год народонаселения. 50 фр. — младенец на фоне карты мира (37).  
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 23. II. Сельские пейзажи. Авиа: 8, 22 и 26 фр. — ландшафты западного побережья (14).  
НДРЙ. 19. XII. 1973. 10-летие продовольственной программы. 20 и 80 ф. (10, 11).  
НОВЫЕ ГЕБРИДЫ. 11. II. Фауна. 25, 35, 70 зол. сант и 1.15 зол. фр. 11. II. Надпечатка текста «ROYAL VISIT 1974» на марках предыдущей серии.  
ОАЭ. 10. XII. 1973. 25-летие Декларации прав человека. 35, 65 ф. и 1.25 д.  
ПАНАМА (зона канала). 11. II. Стандартный авиапочтовый выпуск. 13 ц. (тип марки в 11 ц., выпущенной 24. IX. 1971 г.)  
ПОЛИНЕЗИЯ французская. 27. II. Гольф — популярная спортивная игра. 16 фр. — девушка, играющая в гольф (12), 24 фр. — площадка для игры в гольф.  
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 5. III. Рыбы. 20, 50, 95 ц. и 1.50 р. (33).  
СЕНЕГАЛ. 9. II. Охраняемые птицы в национальном парке. Авиа: 1, 2, 3, 4 фр. (9) и сцепка из двух марок по 250 фр. На сцепке общий рисунок, изображающий розовых фламинго и карту Сенегала. 23. III. Живопись Э. Делакруа. Авиа: 150 и 200 фр. (27, 28).  
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 23. III. Всемирный день метеорологии. 1.6 фр. — (35).  
США. 11. III. Ветераны американских войн. 10 ц.  
4. V. Скачки — популярный вид спорта. 10 ц. — участники скачек на трассе.  
14. V. Завершение программы «Скайлеб». 10 ц. — космическая станция «Скайлеб».  
ТУНИС. 2. III. 40-летие создания Социалистической дустуровской партии. 15, 25, 60, 75, 100 м. и блоки в 500 м. с зубцами и без зубцов.  
ФИДЖИ. 22. III. 100-летие Всемирного почтового союза. 3 ц. — почтальон, 8 ц. — погрузка почты с автомобиля на судно, 30 ц. — почтамт, 50 ц. — самолет.  
ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 22. II. Озеро Аббе. 5, 15 и 50 фр. — фламинго на фоне прибрежных скал (6).  
22. III. 100-летие со дня рождения Г. Маркони. 55 фр. (авиа) — портрет (5).  
26. IV. Наскальная живопись. 200 фр. (авиа).  
24. V. 100-летие Всемирного почтового союза. 20 фр. (авиа) — спираль из писем с эмблемой ВПС в центре.  
ЭКВАДОР. 1974. Птицы. 1, 2, 3, 5 и 10 с.  
ЭФИОПИЯ. 20. II. Кампания по борьбе с чумой рогатого скота. 5, 15, 20, 50 и 60 ц.  
ЯПОНИЯ. 15. III. Национальный парк Ириномоте. Две марки по 20 иен. Водопад Маруду и подводный мир.  
25. III. Охрана фауны. Камышовый кот, эндемичное животное острова Ириномоте (Окинава).





## У СЛОВАЦКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В конце прошлого года по приглашению Союза словацких филателистов делегация Киевского областного отделения ВОФ посетила город Братиславу (ЧССР). Она приняла участие в торжественном открытии дружественной филателистической выставки «Братислава — Киев», имела деловую встречу с членами Центрального комитета Союза словацких филателистов, ознакомилась с работой Почтовой филателистической службы (Пофис) и организацией встреч филателистов в Братиславе.

Члены делегации, председатель правления УРО ВОФ Ф. Мудренко и заместитель председателя правления КОО ВОФ В. Гребельников рассказывают о своих впечатлениях от этого дружеского визита.

Филателистическая выставка «Братислава — Киев» была проведена в Доме чехословацко-советской дружбы с 20 декабря 1973 года по 13 января 1974 года. Коллекции были размещены на 160 стендах. Среди устроителей выставки были внешнеторговые объединения ЧССР — «Артия» и СССР — «Международная книга».

Прекрасное художественное оформление помещения выставки, учрежденный Пофисом приз любому посетителю, отгадавшему, сколько марок имеется в рекламном пакете, широкая реклама в прессе во многом способствовали успеху выставки.

Всего было представлено 28 коллекций (по 14 от каждого города). Словацкие филателисты представили интересные тематические коллекции: «50 лет борьбы Коммунистической партии ЧССР», «Строительство в Чехословакии» и другие. В хорошо разработанной коллекции «Братислава» экспонировались марки, посвященные истории почты и славному прошлому столицы Словакии. Наши словацкие коллеги уделяют большое внимание созданию специализированных коллекций. Эти экспонаты постоянно привлекают внимание посетителей, им присуждены высшие награды — дипломы в ранге позолоченных медалей.

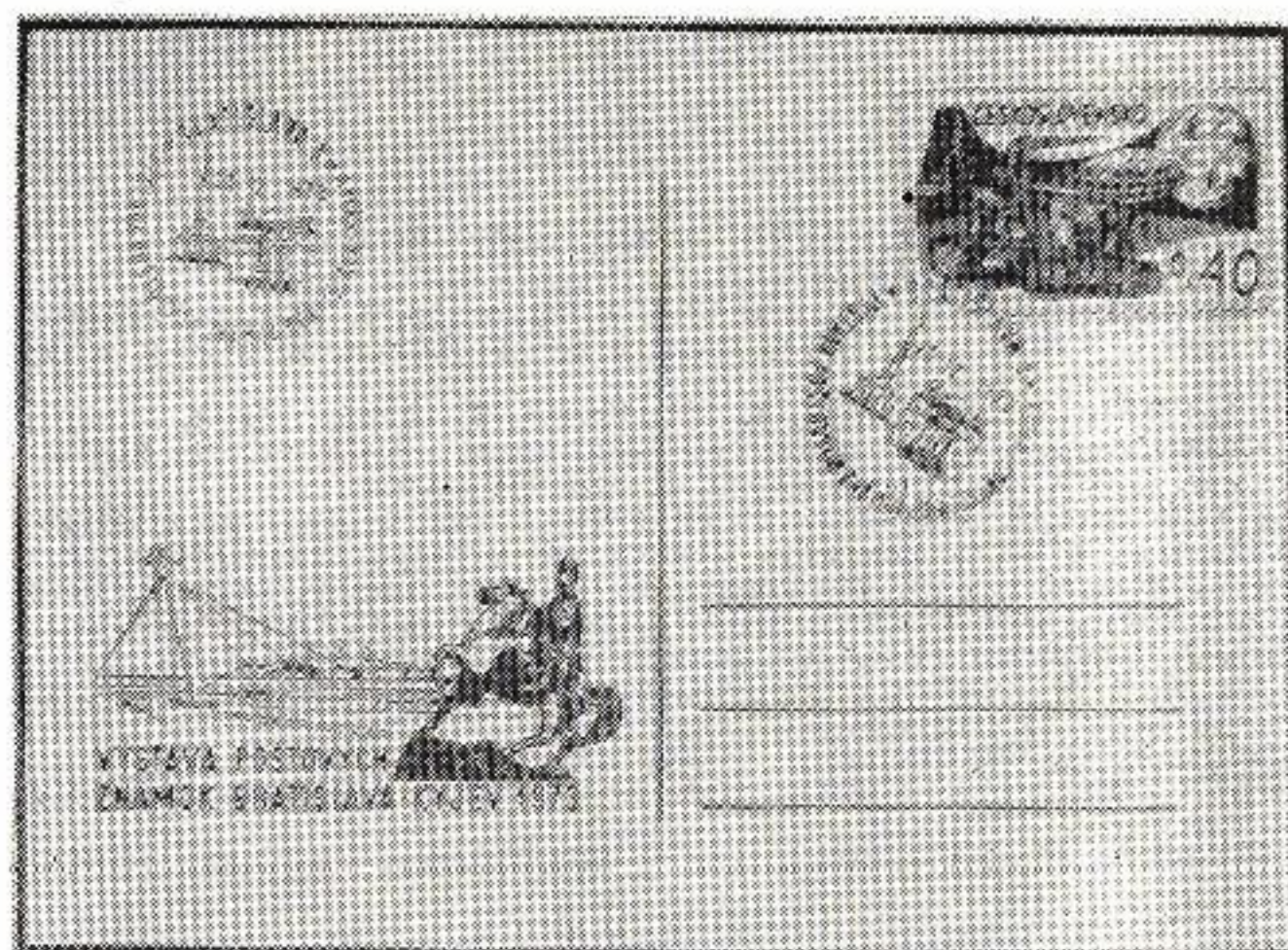
Привлекли внимание посетителей выставки коллекции киевских филателистов на темы: «Лениниана», «Герой нашего времени», «Реализм русского искусства», «Содружество ученых», «Железнодорожный транспорт», «Филателистическая Чехословакия».

Жюри присудило всем коллекциям дипломы в ранге медалей: позолоченной — 2, серебряной — 11, посеребренной — 7, бронзовой — 8. Филателисты Киева удостоены дипломов в ранге медалей: серебряной — 5, посеребренной — 5, бронзовой — 4.

В качестве сувениров организаторы выставки подготовили две открытки с изображением главного моста Братиславы через Дунай и памятника Богдану Хмельницкому в Киеве, а также старой Ратуши в Братиславе. В дни работы выставки было организовано два спецгашения с переменной датой: на одном надпись «Выставка почтовых марок «Братислава — Киев», на другом — «50 лет организованной филателии в Братиславе».

\* \* \*

Союз словацких филателистов объединяет 10 тысяч членов и 1300 юных филателистов. Непосредственно в Братиславе 4 тысячи членов ССФ.



Все члены ССФ объединены в 175 клубов (из них 59 в Братиславе), созданных по производственному принципу и имеющих права самостоятельного юридического лица. В этих клубах сосредоточена вся основная работа с филателистами.

При Союзе словацких филателистов созданы постоянные комиссии: тематической филателии, молодежи, чехословацкой марки, аэрофилателии, специализированных вопросов (франкотипия, спецгашения, КПД, цельные вещи, наклейки заказных писем, полевая почта, домарочная почта), а также секции марок Венгрии, Польши и ГДР.

Общегородские встречи филателистов Братиславы проводятся по воскресеньям с 8 до 13 часов в самом большом кафе «Олимпия». Эти встречи посещают около 1000 человек, одновременно в зале кафе может находиться 300 человек. Вход платный, для членов союза — 1 крона, нечленов — 2 кроны.

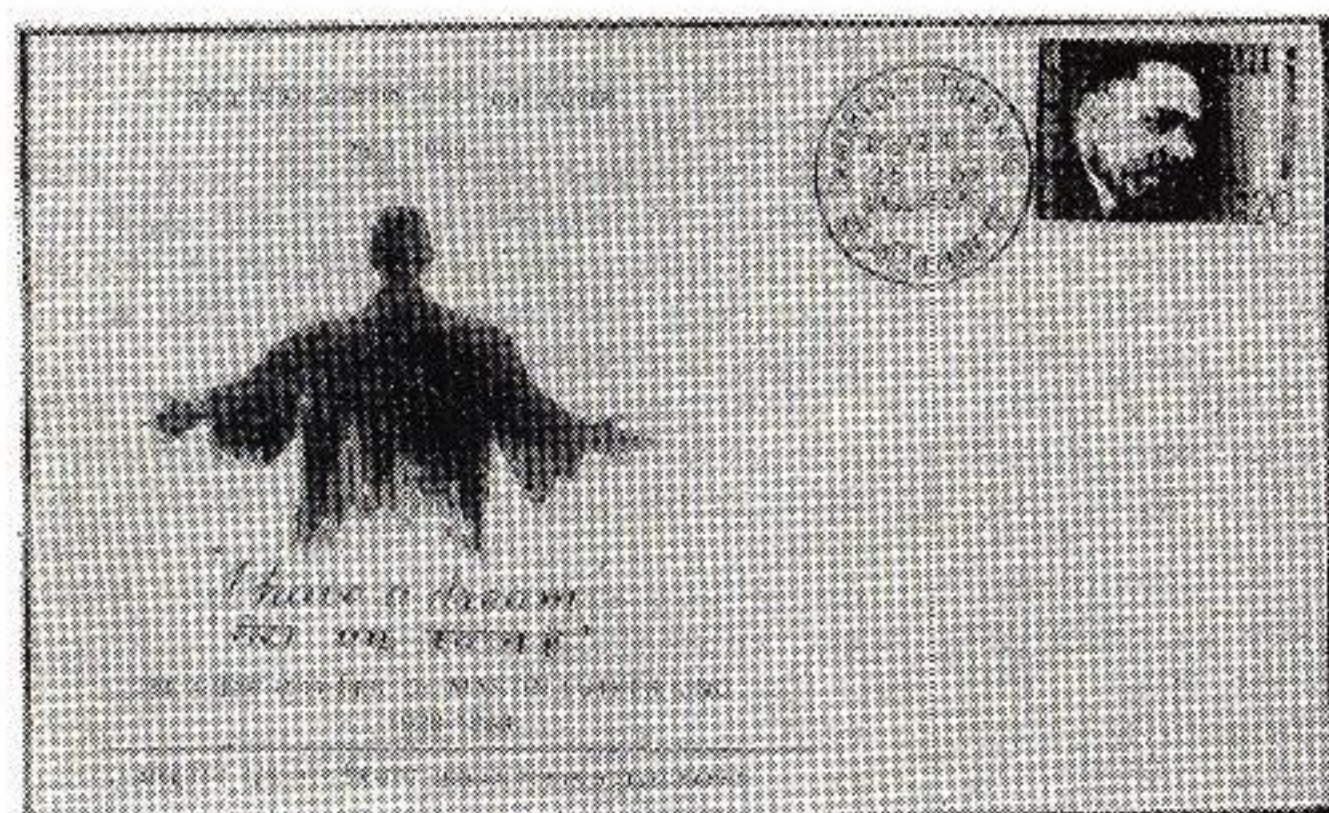
Снабжение членов Союза словацких филателистов марками проводится только через клубы по заявкам. Каждый член общества может получить по номиналу не более четырех серий чехословацких марок. Остальные серии марок он может купить в магазине Пофиса с наценкой. Снабжение иностранными марками проводится по заказу членов союза через Пофис по почте за определенную плату — 2 кроны в год.

В Словакии работают 9 магазинов и 1200 киосков Пофиса. В киосках продается только фасованная филателистическая продукция. Примечательно, что Пофис не только снабжает товаром магазины и киоски, но и выполняет функции магазина «Марки — почтой». Любой житель Словакии может, уплатив за услуги 2 кроны в год, регулярно получать по почте заказанные марки и другие филателистические материалы.

Во время дружественной встречи с членами ЦК Союза словацких филателистов делегация вручила Союзу словацких филателистов Почетную грамоту УРО ВОФ, бюст В. И. Ленина, памятный сувенир и набор киевских спецгашений. Кроме этого, все 8 членов оргкомитета выставки были награждены грамотами КОО ВОФ.

Союз словацких филателистов наградил Киевское отделение ВОФ Почетной грамотой и памятным сувениром. Членам делегации были вручены книги по филателии и наборы чехословацких марок.

В ходе беседы была достигнута договоренность о проведении ответной филателистической выставки «Киев — Братислава» в 1975 году.



## «...Я БЫЛ БАРАБАНИЩИКОМ МИРА»

В начале этого года газеты мира сообщили о том, что Дж. Рей, осужденный на 99 лет тюремного заключения по обвинению в убийстве выдающегося деятеля негритянского движения Мартина Лютера Кинга, вновь заявил, что может сообщить суду подробности, связанные с заговором с целью убийства Кинга, и назвать лиц, участвовавших в нем.

В этом году Мартину Лютеру Кингу исполнилось бы 45 лет — время расцвета для политического деятеля. Он многое успел сделать, но основные его планы — добиться гражданских прав для 22-миллионного негритянского народа США — остались неосуществленными.

В годы учебы в Бостонском университете Мартин Лютер Кинг считался убежденным буржуазным либералом, и расистов раздражал лишь цвет его кожи. Но окружающая действительность заставила его пересмотреть свои взгляды на жизнь. В 1955 году Бостонский университет присуждает Кингу ученую степень доктора философии, и двадцатипятилетний ученый-философ в своих проповедях баптистской пастве начинает излагать далеко не либеральные мысли. Он призывает негров к единым действиям с белыми трудящимися, становится сторонником ненасильственных методов в борьбе за граждан-

ские права. Многих взволновало выступление пастора против агрессии США во Вьетнаме. Десять лет назад Нобелевский комитет присудил Мартину Лютеру Кингу премию мира. В то время у расистов и созрел гнусный план, который они осуществили 4 апреля 1968 года в г. Мемфисе (штат Теннесси).

Болью отозвалась смерть М. Л. Кинга в сердцах всего прогрессивного человечества. Спустя несколько месяцев после убийства в специальный комитет департамента почт США поступили предложения о выпуске почтовой марки с изображением Мартина Лютера Кинга, но, как сообщила газета «Дейли уорлд», комитет отклонил эти предложения по «политическим соображениям». На родине выдающегося борца за освобождение негритянского народа так и не вышли марки с портретом Кинга, но филателисты все же пополнили свои коллекции марками с его изображением.

В конце 1968 года во многих странах поступили в обращение почтовые эмиссии, посвященные М. Л. Кингу. Одними из первых такие марки выпустили почтовые ведомства Мексики, Либерии, Индии, Мали, Габона. Либерийская почтовая администрация подготовила очень интересную серию из трех марок и блока. На одной из почтовых миниатюр портрет Кинга на фоне памятника президенту Линколь-

ну — борцу за освобождение негров от рабства. На второй марке — похоронное шествие. На блоке — портрет М. Л. Кинга, Дж. Кеннеди и медаль Нобелевской премии мира.

Как правило, все выпущенные марки с портретом доктора Кинга созданы на документальной основе. Так, многочисленные фото Мартина Лютера Кинга были использованы почтовыми ведомствами Нигера, Мали, Западного Самоа, Камеруна, Сент-Кристофера, Сент-Винсента, Руанды, Дагомеи.

Интерес у филателистов вызвал выпущенный в Индии памятный конверт и марка. На конверте художник изобразил пастора Мартина Лютера Кинга во время богослужения. Внизу фраза из его проповеди: «У меня есть мечта».

Да, Кинг всю свою короткую, но такую яркую жизнь стремился «быть справедливым», «любить других», «накормить голодных» и «одеть нагих». Он мечтал «любить человечество и служить ему», он жил с этой мечтой и умер с ней.

Всего в 1968—1969 годах вышло 30 марок и один блок, посвященные выдающемуся сыну негритянского народа.

А. МИЛЬ



## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

В болгарском филателистическом журнале «Филателен преглед» недавно был опубликован Указ Государственного совета Народной Республики Болгарии. В нем сообщается, что Государственный совет Народной Республики Болгарии на основании статьи 93, параграфа 23 Конституции Народной Республики Болгарии и статьи 25 Указа об орденах, медалях и почетных званиях постановил наградить филателистическое общество города Пловдива орденом Кирилла и Мефодия III степени, в связи с 80-й годовщиной со дня его основания и за проводимую им культурно-просветительную деятельность.

Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии  
**Т. Живков**

Секретарь Государственного совета Народной Республики Болгарии

**М. Минчев.**

София, 30 ноября 1973 г.

Советские филателисты сердечно поздравляют своих коллег из Пловдива с высокой наградой и от всей души желают им больших успехов в их благородной деятельности.

## «ПОД ЛУПОЙ»

Так называлась статья, опубликованная в одном из номеров популярного английского филателистического журнала «Гиббонс стэмп мансли», о разновидности советской почтовой марки с портретом В. И. Ленина (№ 3026)<sup>1</sup>. В ней говорилось о том, что корреспондент журнала из Японии, некий К. Масда, сообщил об обнаруженной им разновидности 4-копеечной марки с портретом В. И. Ленина (№ 2986)<sup>2</sup>.

При сравнении указанной марки с такими же марками, имеющимися в редакции журнала, было установлено, что почтовая миниатюра, о которой сообщил японский корреспондент, отпечатана с другого клише, о чем

<sup>1</sup> Номер марки дается по каталогу ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР, Москва, 1970.

<sup>2</sup> Номер марки дается по каталогу «Гиббонс».

наглядно свидетельствует целый ряд особенностей.

На свое письмо, направленное в адрес «Международной книги», автор статьи получил ответ следующего содержания: «Марка, указанная в вашем письме, была выпущена 20 апреля 1964 года в честь 94-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. В 1965 году Министерство связи СССР решило снова отпечатать эту марку, однако в процессе работы старое клише пришло в негодность (дало трещину), поэтому было изготовлено новое с прежним рисунком, в результате чего вновь выпущенные марки имеют некоторые особенности, в частности, рисунок отличается более четкими штрихами, а также наличием линий на правой стороне воротника рубашки и пр. Мы не сообщали об этих разновидностях печати и не присваивали марке этого выпуска самостоятельного каталожного номера».

В конце своей статьи автор призывает всех филателистов, читателей журнала внимательно просмотреть свои коллекции, с тем чтобы установить, какой же именно ленинской почтовой марки у них не хватает.

Следует сказать, что разновидность ленинской марки № 3026 известна многим советским филателистам, так как в иллюстрированном альбоме советских почтовых марок, изданном в 1967 году Главной филателистической конторой, помещены два рисунка этой почтовой миниатюры, на которых все отличия хорошо видны. Однако в каталоге почтовых марок СССР, изданном в 1970 году, об этом ничего не говорится.

Поскольку тот факт, что разновидность марки № 3026 действительно существует и ни у кого не вызывает сомнения, необходимо, чтобы в новом каталоге советских почтовых марок эта разновидность была приведена, как это сделано в отношении многих других советских почтовых миниатюр.

**П. ФЕДОРОВ**

## ПОЛЬСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ЗНАКИ

К 100-летию польской почтовой марки, которое отмечалось в 1960 году, в ПНР был выпущен первый том монографии о польских знаках почто-

вой оплаты. После этого вышло еще 3 тома, охватывающих период с 1762 по 1959 год.

В прошлом году увидел свет очередная, V том этой монографии, в котором описаны все польские знаки почтовой оплаты, поступившие в обращение с 1960 по 1967 год.

Этот том состоит из четырех разделов: почтовые марки, цельные вещи, штемпели, виньетки, выпущенные непочтовыми организациями. В нем более 500 страниц и большое количество иллюстраций.

Интересно отметить, что авторы отказались от понятия «блок». Вместо него они указывают марку, изображенную на блоке под основным номером, а под ним римской цифрой обозначают сам блок.

Безусловно, что теперь, когда марки в блоке, как правило, не повторяют марок, выпущенных в обычных листах, такой вид каталогизации заслуживает внимания.

В книге подробно описаны цельные вещи, особенно стандартные почтовые карточки, где перечислены все тиражи, а также приведены все надпечатки, выполненные на почтовых карточках различными организациями.

Около 200 страниц посвящено описанию специальных штемпелей, применявшихся в указанный период.

Среди филателистов большой популярностью пользуются аэростатная, планерная и ракетная почта. В Польше полеты аэростатов с почтой организуются ежегодно. Для дополнительной оплаты корреспонденции, перевозимой при этих полетах, выпускаются специальные виньетки, имеющие характер полуофициальных марок. Эти виньетки подробно описаны в последней главе V тома.

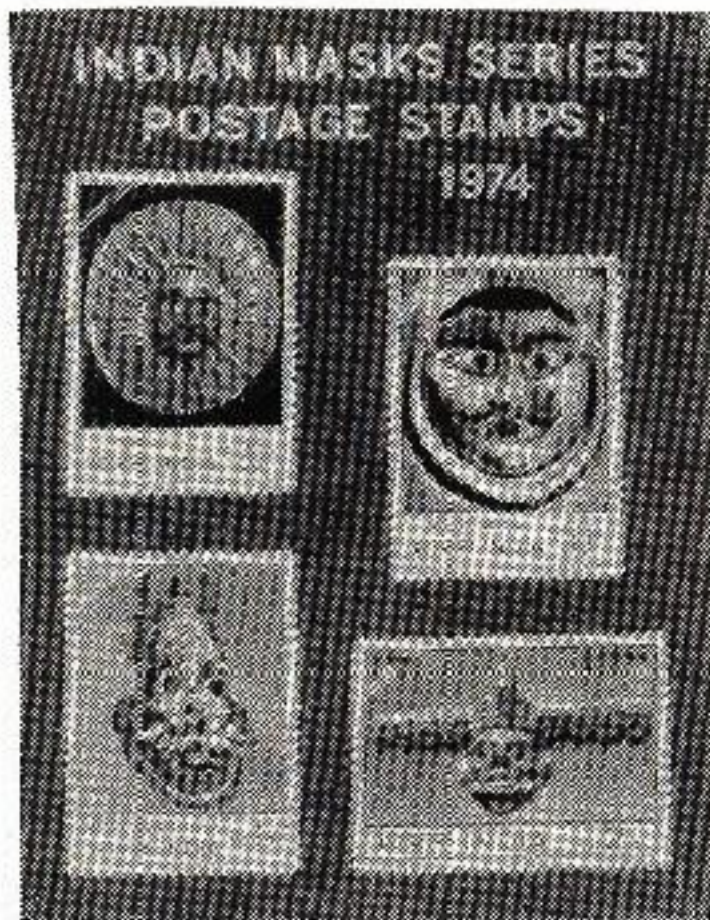
Над монографией работал коллектив авторов, состоящий из 14 известных польских филателистов. Общая редакция профессора А. Лашкевича и И. Тисловица.

В заключение следует отметить, что советские коллекционеры приобрели около 900 экземпляров первых четырех томов монографии. Пятый же том пока в продажу не поступил и, очевидно, книготоргующим организациям следовало бы заказать необходимое количество экземпляров, пока они еще не распроданы, ибо тираж V тома всего 3 тысячи экземпляров.

**Н. ВЛАДИНЕЦ**

*что, где, когда*

*что, где, когда*



15 апреля в Индии поступила в обращение серия из четырех многоцветных марок, на которых изображены традиционные индийские маски: Солнце, Луна, Равана и Нарасимха. Первые три маски из танцевальной драмы «Рамлила», действие которой происходит на берегах священного Ганга в Бенаресе. Равана — десятиголовый демон, олицетворяющий зло. Солнце и Луна в индийской мифологии являются полубогами.

Нарасимха — воплощение бога Вишну. Эта маска используется в традиционных деревенских представлениях в южной Индии, рассказывающих об изгнании короля демонов.

Выпущен также блок.

В США широко развито коллекционирование марок в квартблоках с номерами печатных форм на краях листа. До недавнего времени почтовое ведомство США продавало марки в указанных блоках по предварительным заказам. Теперь же объявлено, что впредь эти блоки будут продаваться следующим образом. При номиналах марок от 1 до 16 центов следует приобретать полный лист, от 17 до 50 центов — только полоски из 20 марок, при номиналах свыше 60 центов — 10 марок. И только марки номиналом свыше 1 доллара будут продаваться в квартблоках.

## ЕЩЕ РАЗ О ПРАВИЛАХ ОБМЕНА

В декабре прошлого года наша делегация находилась в ГДР. Ответственный секретарь Союза филателистов ГДР Гюнтер Вюнше показал мне пачку писем с почтовыми марками ГДР, возвращенных контрольным пунктом ЦФА «Союзпечать» их отправителям. Все письма были адресованы советским филателистам в Одессу, Харьков, Ленинград и другие города. Г. Вюнше недоуменно спрашивает меня, почему же контрольный пункт возвратил их, ведь они оформлены правильно, в каждом обменном пакете имеется опись марок, на всех — адреса получателей.

По приезде в Москву выясняю: ни один из адресатов не имел разрешения на обмен, не числился в списках контрольного пункта, и поэтому письма их немецких друзей были возвращены. Позже в редакции журнала «Филателия СССР» мне показали письма советских филателистов, из содержания которых ясно, что многие из них не знакомы с правилами ведения зарубежного филателистического обмена.

Коллекционеры, не состоящие в обществе, спрашивают редакцию, как практически осуществляется обмен. Многие члены ВОФ хотели бы знать, какие изменения внесены в существующие инструкции в целях облегчения самого обмена, на каких условиях ведется обмен между филателистами социалистических стран.

Постараюсь ответить на все вопросы. Для тех, кто еще не знаком с Правилами, поясню, что в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 16 июня 1967 года обмен почтовыми марками с зарубежными филателистами разрешен только членам ВОФ. Значит, тот, кто желает пополнять свою коллекцию путем обмена, должен прежде всего вступить в члены Всесоюзного общества филателистов. Сделать это нетрудно. Во всех областных центрах и во многих других городах имеются отделения ВОФ. Их адреса можно узнать в местных агентствах «Союзпечать».

Филателисты, состоящие в обществе не менее одного года, могут получить разрешение на обмен в местном, областном или республиканском отделениях ВОФ, подав заявление установленной формы. Разумеется, член ВОФ к этому времени должен подобрать себе хотя бы одного зарубежного партнера по обмену. (Тут же следует сказать, что подбор этот осуществляется самостоятельно.)

Некоторые товарищи спрашивают: «Что можно посылать, сколько иметь партнеров?»

По Правилам обмена, согласованным с Министерством связи СССР и Министерством внешней торговли СССР, член ВОФ может посылать за границу своим коллегам по увлечению чистые и гашеные советские почтовые марки (в том числе в квартблоках), почтовые блоки, конверты первого дня и специального гашения, картмаксимумы, маркированные конверты и почтовые карточки. Общая стоимость этих коллекционных материалов не должна превышать в течение календарного года 50 рублей (по ценам каталога или прейскуранта ЦФА «Союзпечать»). В одном обменном пакете должно находиться не более одного экземпляра указанных филателистических изданий и не более одного квартблока каждой марки. Пересылка осуществляется через контрольный пункт ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР. Для активистов ВОФ годовая квота по обмену может быть увеличена до 100 рублей. Решение об этом принимает правление ВОФ в индивидуальном порядке.

Количество партнеров не ограничивается. Обмен разрешается вести с филателистами любой страны. Важно не нарушать установленную на календарный год квоту обмена и другие правила.

Нередко бывает так, что советские филателисты, получившие разрешение на обмен, направляют новинки своим зарубежным партнерам раньше установленного для пересылки срока, то есть ранее шести месяцев после выпуска марок в почтовое обращение. Конечно, контрольный пункт такие пакеты задерживает до наступления разрешенного срока, а филателисты, забывая об этом, пишут запросы в правление ВОФ, в ЦФА, в журнал.

Надеемся, что установленный в СССР шестимесячный срок будет со-



кращен. Об этом не раз ставился вопрос перед соответствующими ведомствами.

Часто отдельные члены ВОФ, еще не получив от контрольного пункта разрешения на обмен, сообщают свой адрес и адрес контрольного пункта зарубежным коллегам, и те начинают посылать им марки. Такие письма возвращаются иностранным адресатам.

Какие изменения внесены в Правила международного обмена за последнее время? Пока эти изменения касаются только порядка оценки иностранных марок, направляемых через контрольный пункт зарубежными филателистами. Если ранее оценка этих марок производилась лишь по каталогу «Ивер» (Франция), то с марта 1974 года стоимость иностранных марок может определяться также по каталогам «Цумштейн» (Швейцария) и «Михель» (ФРГ). В связи с этим годовая квота по обмену на получение иностранных марок, блоков, конвертов, почтовых карточек составляет в общей сложности 550 французских франков (по каталогу «Ивер») или 412 швейцарских франков (по каталогу «Цумштейн») и 412 марок ФРГ (по каталогу «Михель»). Для активистов ВОФ, которым разрешен обмен по увеличенной квоте, эта сумма соответственно увеличивается. Следовательно, опись марок, пересылаемых в пакете, может составляться теперь зарубежным филателистом по одному из указанных каталогов. Составляются описи, как известно, в двух экземплярах: один направляется адресату, другой остается на контрольном пункте.

Думаю, нет надобности останавливаться на других пунктах Правил, на том, как оформляются обменные письма и т. п., члены ВОФ могут ознакомиться с ними в местных отделениях, о них сообщалось на страницах нашего журнала (№ 2 за 1972 год и № 4 за 1973 год).

Хотелось бы обратить внимание руководителей правлений республиканских, краевых и областных отделений ВОФ на необходимость строгого соблюдения указаний Правления ВОФ о порядке выдачи разрешений по ведению зарубежного обмена. Они не должны допускать никаких отклонений от установленного порядка оформления и хранения документации. К сожалению, приходилось сталкиваться с такими фактами, когда в некоторых отделениях (Абхазском, Тюменском, Хмельницком и др.) допускались ошибки при

оформлении разрешений: не указывался стаж пребывания филателистов в ВОФ, дата решения Президиума. В Правление ВОФ высылались документы, которые должны храниться постоянно в местном отделении, и т. п. В ряде отделений (Ивановском, Костромском, Курском, Татарском, Чувашском, Полтавском, Брестском и др.) плохо разъясняются Правила зарубежного обмена и его роль в пополнении коллекций. Только этим можно объяснить тот факт, что в указанных отделениях обмен ведут лишь по 1—2 человека.

Что касается условий обмена, существующих в других социалистических странах, то следует отметить, что так же, как и у нас, обмен осуществляется под определенным контролем и в пределах установленных сумм.

Право на ведение обмена филателистическими материалами с зарубежными коллекционерами имеют только члены национальных союзов (обществ, федераций) филателистов. Разрешение на обмен выдается также в персональном порядке национальными филателистическими организациями. Пошлина с иностранных участников обмена не взимается.

Каждому участнику обмена разрешается в течение календарного года пересылка филателистических материалов общей стоимостью: в Болгарии — 1000 каталожных французских франков, в Венгрии — 1000 франков по «Цумштейну» (1200 франков по «Иверу», 800 марок по «Михелю» или 700 марок по каталогу «Липсия»), в ГДР — 600 марок по каталогу «Липсия» или 50 марок по номиналу для курсирующих серий, в Польше — 3600 злотых, в Румынии — 400 лей, в ЧССР — 500 крон.

По Правилам, существующим в Венгрии, ГДР и Польше, вновь выходящие марки и блоки разрешается пересылать за границу в порядке обмена не ранее чем через 3 месяца после выпуска их в почтовое обращение, в Чехословакии — через 60 дней. В Правилах обмена Болгарии и Румынии срок не указан.

Оценка стоимости обмениваемых филателистических материалов производится: в Болгарии — по каталогу «Ивер»; в Венгрии — по каталогам «Цумштейн», «Ивер», «Михель», «Липсия»; в ГДР — по каталогу «Липсия»; в Польше — по ценнику «Рух» (зарубежные марки — по каталогам «Михель», «Цумштейн», «Ивер»); в Румынии — по каталогам СРР, а так-

же «Цумштейн», «Ивер», «Михель»; в ЧССР — по каталогу Пофис, а иностранные марки — по «Цумштейну», «Иверу» или другим мировым каталогам.

Все обменные отправления в адреса зарубежных коллекционеров направляются через пункты (комиссии) по обмену. Согласно Правилам обмена Союза филателистов ГДР, первые обменные отправления могут исходить только от партнеров из ГДР. В Правилах других стран аналогичное требование не предусматривается.

Обменные посылки в адреса коллекционеров Болгарии, Венгрии, Румынии и Чехословакии направляются зарубежными филателистами через соответствующие контрольные пункты. Участники зарубежного обмена из ГДР и Польши получают от партнеров из других стран обменные отправления непосредственно в свой адрес.

В одном обменном отправлении можно переслать: из Болгарии — не более четырех серий одного выпуска и такое же количество получить из-за границы; из Венгрии — не более четырех одинаковых марок и один блок, из-за границы можно получать также не более четырех серий; из ГДР — не более двух серий одинаковых марок и не более 50 штук в общей сложности; из Польши — один экземпляр марки (блока) или один квартблок и один экземпляр филателистической литературы, изданной после 1944 года; из Румынии — одну серию чистую и до пяти гашеных (увеличение количества чистых марок возможно с согласия Правления общества филателистов СРР), из ЧССР — один экземпляр чистых марок (блоков).

В Правилах обмена Венгрии, ГДР и Польши предусмотрен порядок обмена для юных филателистов, которым разрешена пересылка недорогих гашеных марок: в Венгрии и Польше — до 200 штук ежемесячно, в ГДР — по 20 штук четыре раза в год.

В ПНР, как и у нас, запрещено посылать за границу марки, являющиеся музейной или исторической ценностью.

**И. МЕРКУЛОВ,**  
заместитель председателя  
Правления ВОФ





## «АВРОРА» И «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» — ФИЛОКАРТИСТАМ

Как и в прошлые годы, открыточная продукция издательства «Аврора» разнообразна. Наряду с одинарными выпускаются открытки двойного формата. Отечественное изобразительное искусство представлено комплектами открыток — репродукций произведений Калининской областной картинной галереи. Творчеству русских и советских художников посвящены комплекты: «А. Акопян», «Дом-музей М. Сарьяна», «Скульптура С. Коненкова в Государственном Русском музее».

Издательство познакомит нас со знаменитым виноградовским фарфором, советским стеклом, русским резным камнем в Павловском дворце-музее. Много комплектов посвящено отечественному зодчеству разных исторических периодов. Здесь подборки, посвященные городам Баку, Ленинграду, старому Таллину, Северному краю, Кирилло-Белозерскому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику. Отдельной подборкой представлены дворцы и парки Подмосковья. С памятниками многовековой культуры небольшого народа вайнахов познакомит подборка «Страна вайнахов». В подборках двойного формата будут показаны «Ленинградские акварелисты». Вып. 2.

Зарубежная живопись в открытках одинарного формата представлена только двумя подборками: моногра-

фическим комплектом «Каспар Давид Фридрих» и Клодом Моне, значительно большее место уделено декоративно-прикладному искусству. Выпускаются подборки: «Античное стекло в собрании Эрмитажа», «Дельфтский фаянс XVII—XVIII вв.», «Прикладное искусство Ближнего Востока VIII—XVII вв. Государственный Эрмитаж», «Флорентийская мозаика XVII—XVIII вв. Государственный Эрмитаж», «Чешская и словацкая народная вышивка».

В разделе «Хранится в музеях СССР» будет показана серия репродукционных открыток двойного формата, посвященная отечественному искусству: «Живопись XIX—XX веков», «А. Куинджи». В том же разделе помещена и серия репродукционных открыток двойного формата, посвященная зарубежному искусству: «Вап-Дейк (из музеев СССР); Западно-европейская живопись» (три подборки собрания Государственного музея зарубежного искусства Латвийской ССР, Одесского музея западного и восточного искусства, Павловского дворца-музея), «Французские шелковые ткани XVIII века» (коллекция Эрмитажа, вып. 21). Кроме того, издательство выпускает отдельные поздравительные и сувенирные открытки.

Издательство «Советский художник» в 1974 году выпустит комплек-

ты открыток. Творчеству известного армянского художника А. Акопяна посвящена подборка из 13 цветных открыток. Издается также комплект с репродукциями произведений народного художника Армянской ССР профессора Э. Исабекяна. Найдут отражение в открытках работы художников Казахстана. Это подборки Н. Нурмухаммедова и А. Степапова. Многие открытки в этих подборках будут опубликованы впервые. В подборке «Молодые киргизские художники» воспроизведены картины киргизских художников младшего поколения, а узбекские художники представлены в комплекте «Натюрморт узбекских художников».

Скульптуре Киргизии, народному декоративно-прикладному искусству Узбекистана, интереснейшему виду народного искусства Белоруссии — соломенной игрушке посвящены отдельные комплекты, которые откроют перед любителем искусства и коллекционером новые стороны замечательного национального искусства. Будет издан также комплект иллюстраций к произведениям Н. С. Лёскова, созданных известными художниками Б. Кустодиевым, М. Добужинским, Н. Кузьминым, П. Павловичем и другими.

В серии «Из музеев и с выставок советского искусства» будет выпущено значительное количество (до 60) открыток — с № 76 по № 135.



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

**СОЛОВЬЕВ В. В.** — 163061, г. Архангельск, ул. Логинова, 7, кв. 15. Меняю м. СССР и соцстран на м. СССР до 1945 года и м. соцстран.

**КОПАЕВ Е. Г.** — 334010, Крымская обл., г. Джанкой, ул. Интернациональная, 12, кв. 58. Имею значки «Юбилей предприятий». В обмен — значки «Гербы городов».

**НОРИНЬШ Э. А.** — 229353, Латвийская ССР, г. Бебри, Вецбебрский совхоз-техникум. Имею для обмена и желаю получить чистые маркированные и немаркированные конверты, в том числе с типографскими надпечатками; м. всего мира и почтовые карточки на темы: «Космос», «Фауна», «Сельское хозяйство»; конверты почтовых отправок по Латвии и из Латвии с 1900 по 1974 год с календарными машинными штемпелями.

**ЗИНОВЬЕВ С. С.** — 310035, г. Харьков, ул. Арматурная, 9. Имею м. Западной Европы Венгрии, Румынии, Польши, ГДР. В обмен — чистые м. СССР до 1960 года.

**ГРОЗДОВ А. В.** — 620012, г. Свердловск, ул. Кировоградская, 8, кв. 3. Имею и желаю получить дореволюционные открытки, прошедшие почту; спичечные этикетки, марки, художественные и видовые открытки, конверты, нестандартные значки с гербами городов, значки: «Туризм — альпинизм», «Ленинана», «Ну, погоди!».

**КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ УТГУ** — 620151, г. Свердловск, Главпочтамт, а/я 109. Имеет и желает приобрести советские и иностранные м. по темам: «Ленинана», «Космос», «Спорт», «Геология», «Флора и фауна», «Живопись» и хронологию; СГ, КПД, МК, значки, открытки, СЭ, бонны, справочную литературу по коллекционированию.

**ЧАРНОЦКИС И. Е.** — 233031, Литовская ССР, г. Каунас, ул. Виткауско, 48, кв. 33. Имею художественные почтовые открытки с 1950 года. СЭ, м. разных стран, бонны. В обмен — художественные открытки «Искусство» и «Архитектура»; СЭ, марши.

**ГУДОВСКИЙ Б. Н.** — 173000, г. Новгород, ул. 1 Мая, 22/42, кв. 2. Имею гашеные м., тематические и хронологию СССР и соцстран. В обмен — значки: «Ленинана», «Космос», «Авиация», «Спорт», «Советская Армия», «Великая Отечественная война», «Города», «Гербы», «Заповедники и зоопарки».

**АНИКИН В. М.** — 412400, Саратовская обл., г. Аткарск, ул. Коммунистическая, 32. Имею отечественные м. художественные МК, клубные и министерские СГ по теме «Космос»; тематику соцстран. В обмен — м. СССР, рекламные м. агентства «Связь», м. Помгола, конверты писем 20-х годов, МК, филателистический материал всех лет по теме «Электрификация СССР», СГ 1972 года, зарубежные чистые марки и ДС по темам: «В. И. Ленин», «Космос».

**КОКОРЕВ А. А.** — 672007, г. Чита, ул. Богомягкова, 51, кв. 36. Имею м. СССР 1961—1973 годов, Монголии, Японии, Европы, английских, французских и голландских колоний, Кубы. В обмен — м. СССР 1923—1960 годов, благотворительные и юбилейные м. России, м. земской почты; всего мира; «Живопись», «Искусство», «Спорт».

**СТАРИКОВ В. В.** — 162234, Вологодская обл., Сямженский р-н, п/о Монастырское дер. Гридино. Имею значки: «Спорт», «Аргисты кино», «Художники», «Писатели». В обмен — значки: «Авиация и космонавтика», «Гербы городов», «Юбилей городов».

**ЛИХОНИН В. А.** — 480067, г. Алма-Ата, ул. Фучика, 48. Имею м. СССР: «Флора и фауна», «Спорт», «Олимпийские игры»; КПД, СГ. В обмен — чистые м. и блоки по теме «Олимпийские игры», хронологию СССР, Венгрии, Румынии, Югославии, Австрии, ФРГ.

**ТИМОФЕЕВ К. Н.** — 152100, Ярославская обл., г. Ростов, ул. Фрунзе, 2, кв. 29. Имею м. СССР, России и всего мира, непочтовые м., цельные вещи, литературу. В обмен — чистые м. СССР до 1967 года, России, Монголии, Тувы и на тему «Искусство».

**ШМУГЛЯКОВ В. Л.** — 310002, г. Харьков, пер. Краснознаменный, 2, кв. 30. Имею чистые м. СССР, Югославии, ЧССР, ГДР. В обмен — чистые м. СССР 1921—1941 годов по манколистам и чистые м. Франции и Чехословакии.

**БАЛЕНКО П. Я.** — г. Душанбе-13, ул. Чехова, 1, корп. 3, кв. 9. Имею м. СССР 1918—1960 годов, Европы, тематику. СГ. В обмен — СГ СССР по теме «Космос».

**ЛИПАТОВ Е. В.** — 252050, г. Киев, ул. Мельникова, 36/42, кв. 84. Имею и желаю получить м., СГ, КПД всех стран: «Фауна», «Космос», «Спорт», «Искусство», «Корабли»; чистые м. СССР № 1986—1993, 2325—2330, 2403 в квартблоках; значки: «Гербы городов», «Футбол», «Юбилей», стереооткрытки.

**РОГОВСКИЙ Я. В.** — 228100, Латвийская ССР, г. Резекне, а/я 23. Имею м. всего мира, солдатские письма 1915—1919 годов, латвийские монеты. В обмен — письма полевой почты 1941—1945 годов, полярной экспедиции «СП-5» и станции «Оазис».

**СИГОЛАЕВ В. П.** — 334270, Крым, г. Алушта, ул. Ленина, 53, кв. 8. Имею м. СССР и зарубежные, чистые МК, почтовые маркированные карточки, открытки, секретки, почтовые карточки полевой почты, открытки с видами городов мира и кораблей разных стран, СГ. В обмен — почтовые карточки полевой почты Великой Отечественной войны и открытки на эту тему, чистые стандартные гербовые почтовые карточки 1924—1963 годов и рекламно-агитационные.

**РАКАУСКАС В. В.** — 232009, г. Вильнюс, а/я 289. Имею м. стран мира, КПД, СЭ, видовые открытки. В обмен — чистые м. СССР 1961—1973 годов: «Фауна и флора», «Спорт», «Космос».

**ЩУКИН В. Н.** — 443051, г. Куйбышев, ул. Строителей, 20, кв. 55. Имею и желаю получить значки: «Ленинана», «Заповедники», «Туризм», «Печать», «Иностранные знаки и гербы».

**ГЕРЦОВ В. Г.** — 390012, г. Рязань, ул. Циолковского, 10, кв. 42. Имею м. СССР и всего мира, МК, СГ по теме «Спорт». В обмен — м. всего мира, МК, СГ «Спорт».

**ГУТНИК В. Е.** — 652563, Кемеровская обл., г. Ленинск-Кузнецкий, соцгородок, ул. Ленинградская, 2-В. Имею иностранные м.: «Флора и фауна», «Живопись», «Космос». В обмен — чистые и гашеные м. всего мира: «Спорт», «Живопись», «Фауна».

**БУТКОВСКИЙ В. А.** — Москва, Е-37, ул. 2-я Прядильная, 6, кв. 61. Имею новинки СССР в квартблоках. В обмен — м. всего мира в квартблоках по теме «Живопись».

**ПОТЕМКИН Л. П.** — 188760, Ленинградская обл., г. Приозерск, ул. Речная, 11/6. Имею м. всего мира «Шедьры мировой живописи»; м. стран Африки: «Танцы», «Маски», «Флора и фауна», «Искусство». В обмен — м. 1970—1974 годов по этим же темам.

## БОЛГАРИЯ

**Д. И. ПЬАНЕВ**, НРБ, г. София-8, бул. Младежки, проход № 19. Имею для обмена марки Болгарии, Франции, Югославии и арабских стран. Желаю получить в обмен марки СССР 1950—1970 гг.

**Л. ЕНЧЕВ**, НРБ, г. Плевен, ул. Кирилла и Мефодия, № 15. Имею для обмена марки Западной Европы и все выпуски Бразилии. Желаю получить в обмен новинки и некоторые старые марки СССР.

## ГДР

**GUNTER GATNIEJEWSKI**, DDR, 705, Leipzig, Kapellenstraße, 7. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами, интересующимися филателистическими материалами ГДР.

## ПОЛЬША

**ZB. MOLENDА**, POLSKA, 43-410, Zebrzydowice, 233, pow. Cieszyn, woj. Katowice. Коллекционирую марки и конверты первого дня по темам: «Шахматы», «Футбол», «Олимпиады», «Космос», «Н. Коперник». Интересуюсь также спичечными этикетками по темам: «Спорт», «Космос», «Самолеты», «Автомобили», «Корабли», «Флора и фауна», «Национальные костюмы».

**W. FILIPSKI**, POLSKA, 00-649, Warszawa, ul. Nowowiejska, 4 m. 27. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**ZB. BODZICZ**, POLSKA, 00-957, Warszawa 36, P. O. Box 99. Имею для обмена серии и блоки арабских стран по темам: «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна», а также серии Парагвая по теме «Живопись». Интересуюсь новыми сериями и блоками СССР (чистыми).

## РУМЫНИЯ

**ING. FURDEA OCTAVIAN**, ROMANIA, Tirgu-Mures, str. Mihai Viteazul 25, Et. II-Apart. 10. Имею для обмена чистые тематические серии марок Румынии, бывших английских, французских и голландских колоний, а также Парагвая и арабских стран. Желаю получить в обмен чистые марки СССР 1945—1973 годов.

**POP IOAN**, ROMANIA, Jud. Hunedoara, str. Constructorul Bloc, E. Ap. 10 Petrosari. Интересуюсь почтовыми марками СССР и МНР. В обмен предлагаю марки Румынии и других стран.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**В. БАРТОШ**, ЧССР, 34506, Кдыне, окр. Домажлице, Брндров, 39. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**PAZDERA ZDENEK**, CSSR, 79811, Prostějov 6, ul. kpt. Jana Nálepky, č. 17a. Интересуюсь марками СССР, начиная с 1945 года, а также марками разных стран по темам: «Космос», «Искусство», «Спорт».



## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

3447. 16.9.73. 4 к. — Волынская обл. Обелиск партизанской славы в урочище Лона-тедь. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3448. 24.9.73. 4 к. — Пермь. Центральный универмаг. Бум. 0—2. Худ. В. Покусаев.

3449. 28.9.73. 4 к. — Памятник борцам за установление Советской власти в Астрахани. (Текст на клапане: «Скульптор В. Толмачев».) Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.

3450. 16.10.73. 4 к. — Снегири. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.

3451. 25.10.73. 4 к. — 1 Мая. (Цветущая ветка яблони, серп и молот, звезда с расходящимися от нее сиянием.) Бум. КГ. Худ. И. Дергилев.

3452. 21.11.73. 4 к. — 8 Марта. (Восьмерка на фоне стилизованного земного шара, декоративный цветочный орнамент, внизу — красно-оранжевая лента.) Бум. КГ. Худ. В. Скворцова.

3453. 21.11.73. 4 к. — (Лыжники). Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3454. 21.11.73. 4 к. — Кишинев. Памятник в честь Советской Армии — армии-освободительницы. (Текст на клапане: «Скульпторы Л. Дубинковский, И. Эпельбаум».) Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.

3455. 10.12.73. 4 к. — Герой Советского Союза Е. Н. Иванов. 1921—1945. Бум. 0—2. Худ. П. Бендель.

3456. 11.12.73. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата на фоне стилизованного земного шара, декоративный цветочный орнамент.) Бум. КГ. Худ. В. Кондратюк.

3457. 12.12.73. 4 к. — Николаев. Отделение Главной астрономической обсерватории. Бум. 0—2. Худ. Ю. Ряховский.

3458. 19.12.73. 4 к. — Алма-Ата. Памятник Амангельды Иманову. (Текст на клапане: «Скульптор О. Сарыджа, Архитектор Т. Басенов».) Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.

3459. 26.12.73. 6 к. — Авиа. Башкирская АССР, г. Салават. Кинотеатр «Родина». Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3460. 26.12.73. 6 к. — Авиа. С праздником 8 Марта! (Девочка, голубые цветы, солнце и надпись: «Пусть всегда будет солнце...».) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3461. 26.12.73. 4 к. — С праздником, дорогие женщины! (Восьмерка, серп и молот, красное знамя, ветки мимозы.) Бум. 0—1. Худ. А. Соловьев.

3462. 2.1.74. 4 к. — Липецк. Дом Советов. Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3463. 2.1.74. 4 к. — Мурманск. 40 лет празднику Севера. Бум. 0—2. Худ. В. Кальников.

3464. 2.1.74. 4 к. — 450 лет Фундаментальной библиотеке Академии наук Латвийской ССР. Бум. 0—2. Худ. М. Озолнь.

3464-а. 2.1.74. 4 к. — Конверт № 3464. Бум. КГ.

3465. 4.1.74. 6 к. — Авиа. Алма-Ата. Дворец спорта. Бум. 0—2. Худ. А. Бенедский.

3466. 4.1.74. 4 к. — Адлер. Дорога на Красную Поляну. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3467. 4.1.74. 4 к. — Саранск. Памятник воинам Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Томский, Архитектор А. Душкин».) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3468. 4.1.74. 4 к. — Ульяновск. Дворец культуры автозавода имени В. И. Ленина. Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

3469. 4.1.74. 4 к. — Международный женский день 8 Марта. (Ветка мимозы, кремлевская звезда, стилизованное изображение земного шара.) Бум. 0—2. Худ. Л. Кузнецов.

3470. 4.1.74. 4 к. — Кисловодск. Нарзанная галерея. Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.

3471. 4.1.74. 4 к. — Академик Л. В. Писаржевский. 1874—1938. Бум. 0—2. Худ. И. Пчелко.

3472. 4.1.74. 4 к. — Нурекская ГЭС — энергетическое солнце Таджикистана — детище дружбы народов. Бум. 0—1. Худ. А. Сайфуллин.

3473. 4.1.74. 4 к. — Крым. Ялта. Санаторий «Ливадия». Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.

3474. 4.1.74. 4 к. — Кострома. Памятник в сквере Борьбы. Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.

3475. 4.1.74. 6 к. — Авиа. Якутск. Кинотеатр «Центральный». Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.

3476. 7.1.74. 4 к. — Челябинск. Плавательный бассейн «Электрометаллург». Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3477. 15.1.74. 4 к. — Ставрополь. Дом книги. Бум. 0—2. Худ. А. Гельфенбойм.

3478. 15.1.74. 4 к. — Крым. Государственный Никитский ботанический сад. Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

3479. 15.1.74. 4 к. — Курск. Дом Советов. Бум. 0—2. Худ. В. Покусаев.

3480. 15.1.74. 4 к. — Зимняя Спартакиада народов СССР. (Конькобежный спорт.) А. Самсонов.

3481. 15.1.74. 4 к. — Зимняя Спартакиада народов СССР. (Конькобежный спорт.) Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3482. 15.1.74. 4 к. — Зимняя Спартакиада народов СССР. (Прыжки на лыжах с трамплина.) Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3483. 15.1.74. 4 к. — Зимняя Спартакиада народов СССР. (Саночный спорт.) Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3484. 15.1.74. 6 к. — Авиа. Интеркосмос. 12 апреля — День космонавтики. Бум. 0—2. Худ. Р. Стрельников.

3485. 15.1.74. 4 к. — Закарпатье. Санаторий «Кооператор». Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.

3486. 21.1.74. 4 к. — Еног-полоскун. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.

3487. 21.1.74. 4 к. — 100 лет со дня рождения Всеволода Мейерхольда. Бум. 0—1. Худ. А. Калашников.

3488. 21.1.74. 4 к. — Народное декоративное искусство. Грузинские изделия из серебра и мельхиора. Бум. 0—2. Худ. И. Козлов.

3489. 21.1.74. 4 к. — 8 Березня. (Праздничная дата на украинском языке и декоративные цветы.) Бум. 0—2. Худ. И. Пименова.

3490. 23.1.74. 4 к. — Тетерева. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев. Переиздание конверта № 3101 от 11.7.73.

3491. 23.1.74. 4 к. — Удод. (Птица. Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев. Переиздание конверта № 3062 от 10.7.73.

3492. 23.1.74. 4 к. — Гагра. Гостиница «Гагришви». Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3493. 23.1.74. 4 к. — Львовская область. Курорт Моршин. Санаторий «Мраморный дворец». Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

3494. 29.1.74. 4 к. — Эстонская ССР. Водопад Кейла. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3495. 29.1.74. 4 к. — Цхалтубо. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

3496. 29.1.74. 6 к. — Авиа. 12 апреля — День космонавтики. Космическая метеорологическая система «Метеор». Бум. КГ. Худ. Р. Стрельников.

3497. 29.1.74. 4 к. — Сочи. Санаторий «Актер». Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3498. 31.1.74. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата на красной ленте и декоративные стилизованные цветы.) Бум. 0—2. Худ. Л. Кузнецов.

3499. 31.1.74. 6 к. — Авиа. 8 Марта — Международный женский день. (Праздничная дата и красная звезда на фоне стилизованного земного шара и красных цветов.) Бум. КГ. Худ. Б. Пармеев.

3500. 1.2.74. 4 к. — К 400-летию издания первых печатных книг на Украине. Москва. Памятник Ивану Федорову, основоположнику книгопечатания в России и на Украине. (Текст на клапане: «Скульптор С. Волнухин».) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3501. 4.2.74. 4 к. — Зимняя Спартакиада народов СССР. (Слалом.) Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3501-а. 4.2.74. 4 к. — Конверт № 3501. Бум. КГ.

3502. 4.2.74. 4 к. — Зимняя Спартакиада народов СССР. (Лыжные гонки.) Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3502-а. 4.2.74. 4 к. — Конверт № 3502. Бум. КГ.

3503. 4.2.74. 6 к. — Авиа. 8 Марта. (Красный тюльпан на фоне стилизованного земного шара.) Бум. 0—2. Худ. В. Седов.

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛИ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1974 года

С этого номера журнала мы начинаем публикацию сведений о новых специальных почтовых штемпелях и конвертах первовыпускаемых Министерством связи СССР в 1974 году.

Принципы построения нашего каталога-справочника останутся прежними. Порядковая нумерация специальных почтовых штемпелей носит временный характер и будет уточнена при издании специального каталога «Специальные почтовые штемпели СССР».

(Январь — февраль)

1974, 1 января. 50-летие со дня выхода первого номера газеты «Красная звезда» (1924—1974). Рис. Ю. Косорукова.

Пятиконечная звезда — символ Советских Вооруженных Сил, в обрамлении двух лавровых ветвей, памятный текст.

1. МОСКВА, К-9

а) черный

б) фиолетовый

Так же изданы специальные почтовая марка (4 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 8 января. 125 лет со дня рождения русского флотоводца и полярного исследователя адмирала С. О. Макарова (1849—1904). Рис. Л. Чернышева.

Морской якорь, увитый лавровой ветвью, памятный текст.

2. МОСКВА, ПОЧТАМТ

черный

Так же издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 20 января — 3 февраля. Филателистическая выставка в Ленинграде, посвященная 30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом. Рис. Ю. Арцименева.

Пятиконечная звезда, очертания зубцов почтовой марки с памятным текстом.

3. ЛЕНИНГРАД, Д-11

черный

Гашение производилось в почтовом отделении, открытом на выставке.

1974, 25 января. 25-летие со дня создания Совета Экономической Взаимопомощи — СЭВ (1949—1974). Рис. Р. Стрельникова.

Здание Секретариата СЭВ в Москве, памятный текст.



4. МОСКВА, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЧТАМТ

красный

Так же изданы специальные почтовая марка (16 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 25—29 января. Международный турнир по хоккею с мячом в Архангельске на приз газеты «Советская Россия». Рис. В. Кошелева.

Фигура спортсмена-хоккеиста с клюшкой и мячом, треугольный щит в виде спортивного вымпела с памятным текстом.

5. АРХАНГЕЛЬСК, 61

черный

Так же издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 25 января — 3 февраля. 2-я республиканская филателистическая выставка Армянской ССР в Ереване. Рис. А. Медведева.

Очертания памятника герою армянского народного эпоса Давиду Сасунскому в Ереване на фоне зубцов почтовой марки, памятный текст. Надпись «Ереван» на русском и армянском языках.

6. ЕРЕВАН, ПОЧТАМТ

черный

1974, 27 января. 30-летие со дня разгрома фашистских войск под Ленинградом (1944—1974). Рис. А. Салтанова.

Пятиконечная звезда Героя Советского Союза, гвардейская лента и лавровые ветви, памятный текст.

7. ЛЕНИНГРАД, ПОЧТАМТ

черный

Так же изданы специальные почтовая марка (4 коп.) и два маркированных художественных конверта (5 и 5 коп.).

1974, 2—3 февраля. Чемпионат Европы по конькобежному спорту среди женщин на высокогорном катке Медео. Рис. А. Медведева.

Спортсменка на коньках, памятный текст. Надпись «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

8. АЛМА-АТА, ПОЧТАМТ

черный

Так же изданы специальные почтовая марка (6 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 9 февраля. 100 лет со дня рождения советского актера и режиссера В. Э. Мейерхольда (1874—1940). Рис. А. Салтанова.

Театральная маска — символ театрального искусства, и угол занавеса, памятный текст.

9. МОСКВА, ПОЧТАМТ

черный

Так же издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

1974, 14 февраля. 100 лет со дня рождения советского ученого, академика Л. В. Писаржевского (1874—1938). Рис. В. Куракина.

10. КИЕВ, ПОЧТАМТ

черный

Так же издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).

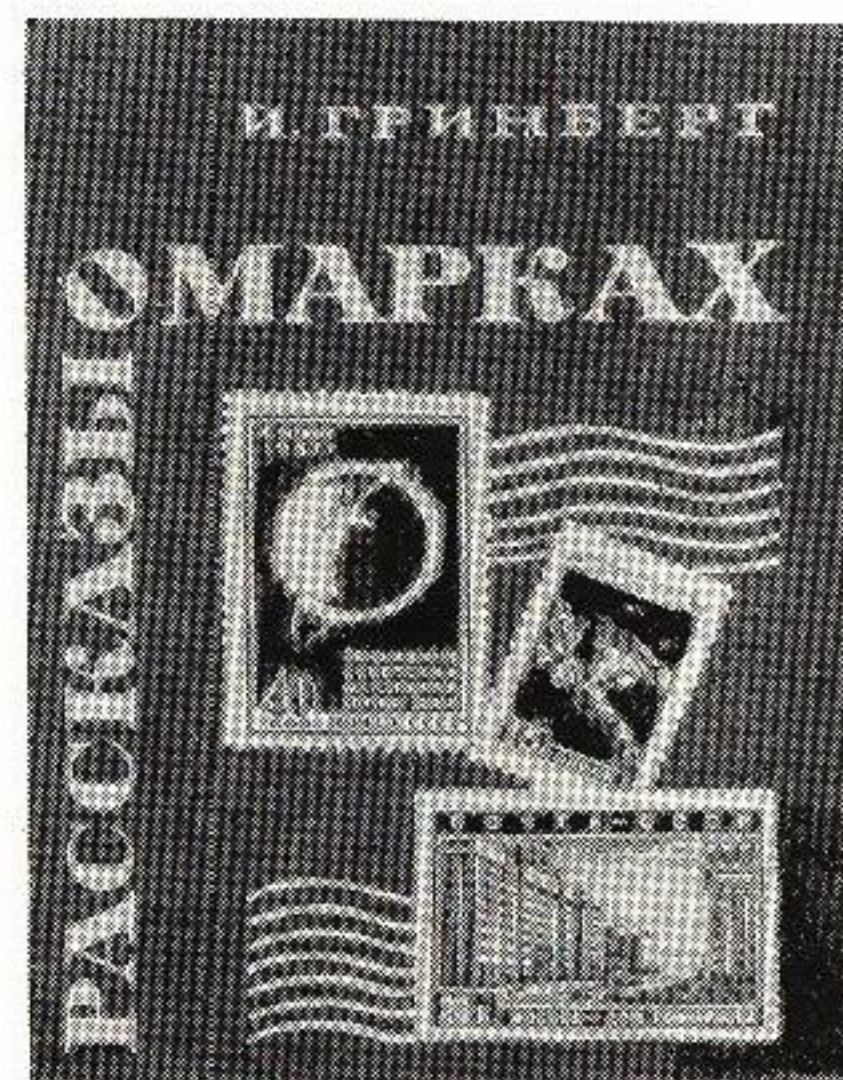
1974, 15—28 февраля. 400 лет книгопечатания на Украине (1574—1974). Рис. А. Медведева.

Раскрытая книга с изображением заглавной литеры — буквы «А» в старославянском стиле, орнамент. Памятный текст на украинском языке. Надпись «Львов» на русском и украинском языках.

11. ЛЬВОВ, ПОЧТАМТ

черный

Так же издан специальный маркированный конверт (5 коп.).



«Рассказы о марках» — так называется небольшая по объему книжка филателиста И. Гринберга, выпущенная издательством «Казахстан» в Алма-Ате. В ней раскрыта история создания различных марок, начиная с первой марки России. Подробно сообщается в книге о таких, на первый взгляд, скучных вещах, как стандартные марки. Заканчивается книга рассказами об интересных почтовых миниатюрах послевоенного времени.

Книга написана со знанием дела, она содержит малоизвестные подробности о марках, их тиражи. Описываются не только сами редкостные почтовые миниатюры, но приводятся и их отличительные особенности от фальсификатов. К сожалению, в книге не нашли отражения почтовые марки последних лет.

Новая книга представляет интерес не только для начинающих филателистов, но и явится хорошим подспорьем для всех любителей почтовой миниатюры.

Воронеж

В. УДАРОВ

## Поправка

В четвертом номере журнала в статью Ю. Рудникова «Земская почта и почтовые марки Кирилловского уезда» по вине редакции вставлен текст из другого материала (начало со слов «В сентябре 1969 года...», окончание «...рамку с надписью «Почта СССР»).

Редакция приносит извинения авторам и читателям журнала.

На виновных сотрудников наложены взыскания.



## СССР

**ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ УЧЕНЫЙ, АКАДЕМИК М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВ.** Художественное оформление Б. Трифонова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 26×37. В листе 40 шт. (8×5).

4318. 4 коп. — Портрет академика М. Д. Миллионщикова (1913—1973). Коричневая, темно-зеленая (28.2.74). Тираж 4,1 млн.

**150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПЕДАГОГА К. Д. УШИНСКОГО.** Рис. Н. Шевцова. Гравюра на металле Т. Никитиной. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 26×37. В листе 25 шт. (5×5).

4319. 4 коп. — Портрет К. Д. Ушинского (1824—1871). Коричневая, зелено-оливковая (28.2.74). Тираж 3,8 млн.

**ТРЕТЬЯ ЗИМНЯЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР.** Художественное оформление В. Прохорова. Глуб. п. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4320. 10 коп. — Эмблема спартакиады. Памятный текст. Золотистая, красная, синяя (28.2.74). Тираж 4 млн.

**ВИЗИТ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС ЛЕОНИДА ИЛЬИЧА БРЕЖНЕВА В РЕСПУБЛИКУ КУБА.** (Продолжение серии № 4253—4255, 4308.) Рис. И. Мартынова и И. Черкасова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 52×37. В листе 10 шт. (2×5). Марка имеет с правой стороны купон.

4321. 4 коп. — Справа — Спаская башня Кремля, Кремлевский Дворец съездов, высотное здание и Большой театр в Москве; слева — памятник Хосе Марти на площади Революции в Гаване, казарма Монкада, Гаванский университет и современные жилые здания столицы Кубы. На фоне рисунков зданий — государственные флаги СССР и Республики Куба. Вверху текст: «Да здравствует советско-кубинская дружба!» В центре марки расположен текст: «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Куба». 187—188, 203—204.

Текст на купоне: «Советский Союз и Кубу связывает крепкая братская дружба, основанная на принципах социалистического интернационализма. Л. Брежнев».

Тексты на марке и купоне даны на русском и испанском языках. Многоцветная (20.3.74). Тираж 2 млн.

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЕЖИ.** Рис. И. Мартынова. Гравюра на стали Т. Никити-

ной. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4322. 4 коп. — Эмблема НТТМ и группа молодежи. Слева и справа — промышленные сооружения и космическая ракета на стартовой площадке. В левом верхнем углу — комсомольский значок. Вверху — памятный текст. Темно-буро-карминовая, охристо-желтая, оливковая (20.3.74). Тираж 4 млн.

**100-летие АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.** Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4323. 6 коп. — Здание театра, стилизованное изображение арки и памятный текст. Вверху — элементы азербайджанского национального орнамента. Коричневая, кирпично-оранжевая, буро-лиловая (20.3.74). Тираж 3,1 млн.

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

**1 февраля. ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ.** Худ. В. Василева. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 240 тысяч серий.

- 1 ст. Овца.
- 2 ст. Козел.
- 3 ст. Свинья.
- 5 ст. Корова.
- 13 ст. Буйвол.
- 20 ст. Лошадь.

**11 февраля. 25-летие СОВЕТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ.** Худ. А. Мехнев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч.

- 13 ст. Символический рисунок.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**1 марта. 25-летие ГОСУДАРСТВЕННЫХ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХ КАСС.** Худ. И. Вертель. Офсет. С зубцами и без зубцов.

1 фт. Символический рисунок. Многоцветная.

**11 марта. ИССЛЕДОВАНИЕ МАРСА.** Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Марки и блок многоцветные.

40 ф. По пути к Марсу.  
60 ф. Автоматическая станция «Марс-2» на Марсе.

80 ф. Автоматическая станция «Маринер-4».

1 фт. Наблюдение за Марсом на Паломарской обсерватории.

1.20 фт. Посадка станция «Марс-3».

5 фт. Марс, Фобос, Деймос и «Маринер-4».

6 фт. Скиапарелли, Марсианские каналы.

Блок.  
10 фт. Автоматическая космическая станция, исследующая Марс.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**5 марта. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ВЕСЕННЯЯ ЯРМАРКА 1974 г.** Худ. П. Рейссмюллер (10 пф.) и Г. Деглефсен (25 пф.). Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн. серий. Марки многоцветные.

10 пф. Испытательная установка для высоких напряжений.

25 пф. ЭВМ Робофон ЕС 2040.

Выпущены конверты первого дня с изображением здания университета имени К. Маркса в Лейпциге. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**19 марта. ЕВРОПЕЙСКИЕ ЯДОВИТЫЕ ГРИБЫ.** Худ. Ф. Дойгендорф. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

- 5 пф. *Rhodophyllus sinuatus*.
- 10 пф. *Boletus satanas*.
- 15 пф. *Amanita pantherina*.
- 20 пф. *Amanita muscaria*.
- 25 пф. *Gyromitra esculenta*.
- 30 пф. *Inocybe patouillardii*.
- 35 пф. *Amanita phalloides*.
- 40 пф. *Clitocybe dealbata*.

Выпущены конверты первого дня с изображением грибов. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**26 февраля. VIII ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РУЧНОМУ МЯЧУ СРЕДИ МУЖЧИН.** Худ. И. Рисс. Офсет. С зубцами. Тираж 3,6 млн.

- 5 пф. Спортсмен в нападении.
- 10 пф. Защитники.
- 35 пф. Вратарь.

Марки печатались в одном листе, состоящем из 15 сепек из 3 марок. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**26 марта. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ.** Худ. Г. Штауф. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

- 5 пф. Г. Р. Кирхгофф (1824—1887) — физик. Черно-синяя.
- 10 пф. И. Кант (1724—1804) — философ. Кобальтовая.
- 20 пф. Э. Вельк (1884—1966) — писатель. Карминовая.
- 25 пф. И. Г. Гердер (1744—1803) — писатель. Темно-зеленая.
- 35 пф. Л. Фейхтвангер (1884—1958) — писатель. Темно-коричневая.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**20 февраля. ОПЕРНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.** Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 160 тысяч серий. Марки многоцветные.

15 м. «Хехе Намжил» — опера Л. Мендоржа.

20 м. «Сиве Хнагт» — опера Д. Лувсаишарава.

25 м. «Эдре» — пьеса Д. Намдага.

30 м. «Три Хаца Сара-гула» — музыкальная драма.

60 м. «Амарсана» — опера Б. Дамдинсуреца.

80 м. «Эдре» — пьеса Д. Намдага.

1 т. «Эдре» — пьеса Д. Намдага.

28 февраля. 25-летие СОВЕТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ.

Глубокая печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 300 тысяч.

60 м. Здание СЭВ в Москве. Многоцветная.

1 марта. 50-летие ПЕРЕИМЕНОВАНИЯ УЛАН-БАТОРА. Глубокая печать Венгерской гостипографии.

С зубцами. Тираж 300 тысяч.

60 м. Здание СЭВ в Москве. Многоцветная.

### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

22 января. РАСТЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ВЫСПЯНСКОГО. Худ. И. Бродовски. Граверы Б. Ковальска, Е. Конецки, А. Островска. Металлография. С зубцами.

50 гр. Касатик. Лиловая.

1 зл. Чертополох. Темно-зеленая.

1.50 зл. Роза. Красная.

3 зл. Чертополох. Темно-фиолетовая.

4 зл. Василек. Синяя.

4.50 зл. Клевер. Зеленая.

Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Краков-1 марки гасились специальным штемпелем.

5 марта. МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В САНОКЕ. Худ. Ф. Вилярски. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

1 зл. Деревенский дом в Курпе.

1.50 зл. Костел в Сенкове.

4 зл. Ратуша в Сулмежице.

4.50 зл. Костел в Лаховице.

4.90 зл. Ветряная мельница в Собене Езера.

5 зл. Церковь в Улуче.

Выпущены 3 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Санок-1.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

100-летие КОННЫХ СОСТЯЗАНИЙ В РУМЫНИИ. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

40 б. Беговая лошадь.

55 б. Скачки.

60 б. Жокей на лошади.

1.55 л. Бега.

2.75 л. Бега.

3.45 л. Скачки.

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ. МЮНХЕН 1974 г. Глубокая печать. С зубцами. Марки и блок многоцветные.

20 б.

40 б.

55 б. Эпизоды игры в футбол.

1.75 л.

2.75 л.

3.60 л.

Блок.

10 л. Вратарь, берущий мяч.

25-летие ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА. Глубокая печать. С зубцами.

2 л. Рука, рисующая голубя.

25-летие ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РУМЫНИИ. Глубокая печать. С зубцами.

55 б. Пионеры.

ОХРАНА ПРИРОДЫ. ФЛОРА. Глубокая печать. С зубцами.

20 б. Centaurea nervosa willd.

40 б. Fritillaria montana hoppe

55 б. Taxus baccata L.

1.75 л. Rhododendron kotschyisimk.

2.75 л. Eritrichinum nanum.

3.60 л. Dianthus spiculifolius schur.

### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

21 февраля. ЧЕШСКАЯ И СЛОВАЦКАЯ ГРАФИКА. Граверы И. Герчик, Я. Мрачек и М. Ондрачек. Металлография. С зубцами.

60 г. И. Брож. «Тюльпаны» (1973).

1 кр. О. Дубай. «Две стройки» (1961).

1.60 кр. А. Забрански. Иллюстрация к книге И. Сладека «Золотое солнце, белый день» (1964).

1.80 кр. Ф. Гросс. «Букет» (1973).

Выпущено 4 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

21 марта. ПАРТИЗАНЫ. Худ. Л. Шинделарж. Граверы И. Шмидт, Л. Йирка, М. Ондрачек, И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

30 г. О. Бенеш и В. Прохазка.

40 г. М. Угер и А. Седлачек.

60 г. Я. Гаечек и М. Седлачкова.

80 г. Я. Шверма и А. Грзнар.

1 кр. Я. Нелиба и А. Говорка.

1.60 кр. Л. Екснар и Л. Кукорелли.

Выпущено 3 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

30 января. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК (I). ПАМЯТНИКИ. Худ. А. Миленкович. Граверы Д. Матич и Н. Хрванович. Металлография. С зубцами. Тираж неограничен.

20 д. Памятник в Подгариче. Авт. Д. Дзамона. Пурпурная.

50 д. Памятник «Победа» в Краљеване. Авт. М. Живкович. Темно-синяя.

25 февраля. 100-летие ВСЕМИРНОГО ПОЧТОВОГО СОЮЗА. Худ. А. Миленкович. Граверы Д. Андрич, В. Цветкович и Д. Матич. Офсет и металлография. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий. Лист из 9 марок.

0.80 д. Почтовая карета.

2.00 д. Здание ВПС в Берне.

8.00 д. Самолет.

На всех марках контуры монумента ВПС в Берне и даты 1874—1974. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

11 марта. 100-летие ПЕРВЫХ МАРОК ЧЕРНОГОРИИ. Худ. А. Миленкович. Офсет и металлография. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Лист из 9 марок.

0.80 д. Марка из серии 1874 г.

2.00 д. Марка из серии 1874 г.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

25 мая 1874 года Черногория подписала почтовую конвенцию с Австро-Венгрией, которая действовала уже с 1 мая 1874 года. Была выпущена первая серия из 7 марок с портретом князя Николая. Первая и последние марки серии изображены на юбилейных марках.



ИЗДАТЕЛЬ — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ  
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Э. ТАЛАНОВА

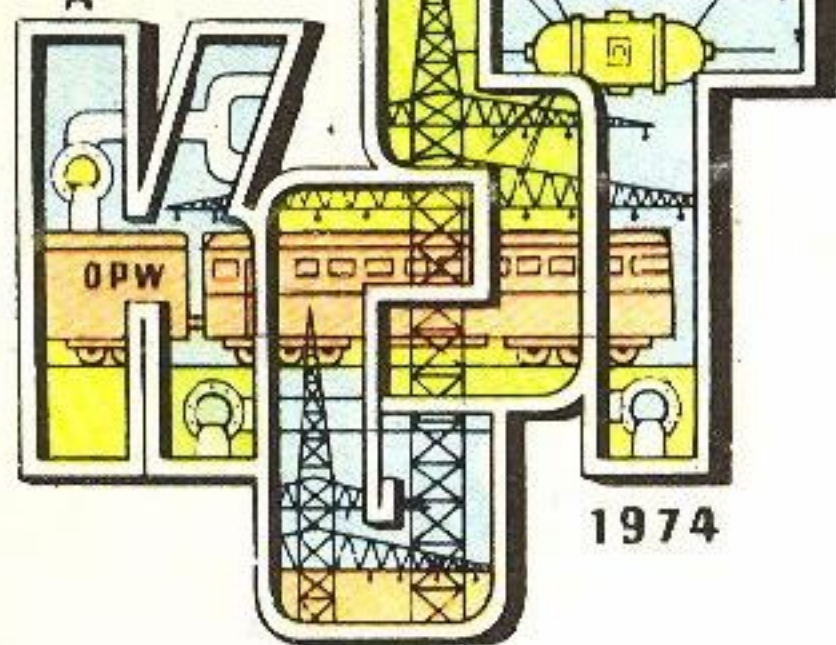
Корректор Л. ЕЛИЗАРОВА

Художественный редактор Л. Карлова

Подписано к печати 12/IV 1974 г. А09203 Формат бумаги 84×108<sup>1/16</sup>. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. печ. л.  
Зак. № 722 Тираж 81 800 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

25 ÉVES  
A



1974



ČESKOSLOVENSKO



Памати вялікаго чылійскага паэта-камуніста Пабла Неруды почтавыя ведамства ГДР і ЧССР павяцілі пачтавыя маркі.



наш  каталог



На гэтай венгерскай марке — партреты герояў французскага супраціву, загінуўшых у 1944 годзе.

МЮНХЕН '74



НРБЪЛГАРИЯ-ПОЩА

СВЕТОВНО ПЪРВЕНСТВО ПО ФУТЕБОЛ

1962 ЧИЛИ 1970 МЕКСИКО  ЛОНДОН 1966 МЮНХЕН 1974



Серія з 4 марак, вышэдшая ў гэтым годзе на Кубе, павяцілі 15-летню Кубінскай рэвалюцыі. На марках воспродзеданы (з уменшаным размерам) пачтавыя мініяцюры выпуску 1960 года, сюжэтам для якіх паслужылі эпізоды героічнай барацьбы кубінскага народа.



Цена 30 коп.  
Индекс 71037

НАШ КАТАЛОГ

